



**8è CONGRÉS DE JURATS DE FOTOGRAFIA DE
CATALUNYA**

25 de novembre de 2017



**Parc Arqueològic
Mines de Gavà**

Carrer de Jaume I, 7
08850 Gavà - (Barcelona)

OLYMPUS

Ponències + Coffee Break + Dinar : 37 €

Assistents al Congrés de Jurats:

DIPLOMA i 4 Punts per a la Classificació de Jurats
Llenguatge fotogràfic i Lectura d'imatge

Horaris

9.15h Arribada dels congressistes, recepció i lliurement d'identificadors al Congrés
9.45h Benvinguda al Congrés per representants de l'Ajuntament i presentació pel President de la FCF Jose A. Andrés Ferriz

10.00h – 11.00h	Primera Ponència
11.00h – 11.30h	Coffee Break
11.30h – 12.30h	Segona Ponència
12.30h – 13.00h	Descans
13.00h – 14.00h	Tercera Ponència
14.00h – 16.00h	Dinar Parc Arqueològic Mines de Gavà
16.00h – 17.00h	Quarta Ponència
17.00h – 17.30h	Descans
17.30h – 19.00h	Taula Rodona

Resum de les ponències a càrrec de Joan Elies vocal exposicions de la FCF

Lliurament de Diplomes als Congressistes.

Tancament del 8è Congrés de Jurats a càrrec del President de la FCF Jose A. Andrés Ferriz

Activitats

- Exposició de fotogràfica "Instantànies fotogràfiques de socis Agfoga"
- Tots els congressistes que ho desitgen podran visitar de forma gratuïta i lliurement les Mines de Gavà durant els descans. (*Tancament Mines 19:00 h*)

Ponències

Ana Becerra
La fotografía como recurso

Mónica Lozano
A través de las imágenes

Maria Rosa Vila
L'emoció en la fotografia a través dels records i els referents visuals.

Inés Gil
¿Lo esencial es invisible a los ojos?

Taula Rodona

Moderador **Raimon Moreno Hidalgo**

Ana Becerra
Mónica Lozano
Maria Rosa Vila
Inés Gil

Ana Becerra Melgar - Ronda – Málaga

<http://www.flickr.com/photos/fokus5>

Mi nombre es Ana Becerra y soy de Málaga, desde muy niña y gracias a esas tardes de verano aburridas pude encontrarme con los álbumes de mi abuela y me entretenía ordenando por géneros, por tamaño de fotos o cualquier cosa que diera pie a ver cada detalle en ellas. Ya entonces reveló en mí la diferencia entre la técnica de una foto realizada en un estudio de fotografía y la sensación de transmitir una foto cotidiana. Quería hacer una mezcla de ambas: técnica y transmitir.

Además, convivir desde muy pequeña en una casa enorme de la parte antigua de mi ciudad no solo veía la grandeza de aquella casa sino los detalles de sus colores, texturas de sus paredes y esa ambigüedad y cierta tetricidad que a mí me producía. Influenciada por estos dos pilares y por mi propia experiencia en mi vida, me gusta tratar a través de imágenes mundos o sensaciones paralelas a mí.

Me gusta insinuar, me gusta el misterio, las iglesias, la pasta de colores románticas, la oscuridad, la belleza de lo efímero, el lenguaje visual y que cada imagen juegue un papel único.

Mi lema: #sinmisterionohayarte

Mónica Lozano Mata - Murcia

<https://monicalozano.es>

Soy licenciada en Ciencias de la Imagen Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y me dedico a la enseñanza de la fotografía, la edición gráfica y la gestión cultural. En 1995 ingresé como profesora en la Escuela de Arte de Murcia y en 2003 en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Murcia, donde impartí clases durante nueve años. Desde entonces, no he parado de formarme y desarrollar mi actividad profesional más allá del aula. En 2007 creé Cienojos, un blog de actualidad fotográfica que en 2010 se convirtió en asociación cultural y desde la cual dirigí numerosos proyectos y eventos orientados al fomento de la fotografía contemporánea en Murcia. En 2016 presenté mi tesis doctoral sobre la obra teórica de Joan Fontcuberta, que pretendía establecer las bases para el desarrollo de una metodología para la teoría fotográfica que progrese de las ideas a los autores, en la que sigo trabajando. Y en la actualidad estoy diseñando EIDÉTIKA, una plataforma educativa para impulsar la reflexión en torno a la fotografía.

Maria Rosa Vila - Barcelona

<http://www.mariarosavila.com>

Editora gràfica, fotògrafa i professora de fotoperiodisme de Barcelona. Llicenciada en Ciències de la Informació i Màster en Edició Gràfica de la Universitat Autònoma de Barcelona. Visionària d'Olympus des de 2015. Des de 2007, és la cap de fotografia de la revista de geografia i viatges *Descobrir Catalunya* (Sàpiens Publicacions). Amb el fotògraf Magí Sanjosé ha fundat l'empresa de serveis fotogràfics *La General Fotogràfica*. A més és editora d'Univers, pàgina de divulgació científica a Facebook supervisada per APOD (Astronomy Picture of the Day) de la NASA. També forma part del col·lectiu de fotoperiodistes Caja Azul.

Ha treballat pels diaris Catalunya Sud, El Periódico de Catalunya i La Vanguardia, i a Ràdio Barcelona de la Cadena SER. Ha coordinat l'exposició permanent de fotografia del Museu Olímpic de Barcelona i les mostres *El país de les emocions. 150 números de la revista Descobrir*, al Palau Robert de Barcelona, i *La Terra és al cel*, al Museu de Sant Boi.

És docent del Centre de la Imatge i la Tecnologia Multimèdia de la UPC, a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya i en diversos postgraus de fotografia. A més, com a ponent ha participat en multitud de tallers i festivals com MontPhoto, Fotonature la Palma, Formentera Fotogràfica, Enfoca de Calafell i MontsantFoto, i ha format part del jurat de diversos concursos i premis de fotografia, com el LUX 2009 i l'Espai Terra de TV3.

Gran defensora dels drets laborals i d'autor de tots els fotògrafs, és l'autora del bloc *Enfocant*.

Inés Gil Herrera - Alacant

<http://inesgilh.com/>

Madrid, 1965.

Licenciada en Ciencias de la Información en la rama de Imagen y Sonido por la Universidad Complutense de Madrid, Experta Universitaria en Artes Visuales: fotografía y acción creativa por la Universidad Miguel Hernández de Elche y Docente en Formación Profesional para el Empleo. Siete años trabajando como profesora de Fotografía y Dirección de fotografía en la Licenciatura y el Grado en Comunicación audiovisual, avalan mi experiencia como docente. Casi 50 premios en concursos nacionales e internacionales, exposiciones colectivas e individuales, diversas publicaciones, talleres impartidos y participación como jurado en concursos de fotografía, avalan mi hacer fotográfico. Empecé a interesarme por la fotografía cuando, a los 17 años, mi padre me regaló una cámara réflex. Desde entonces, mi andadura fotográfica ha transcurrido por diversos caminos hasta llegar al punto en que ahora me encuentro.

Disfruto de la fotografía cocinada a fuego lento y con pocos ingredientes... sobre todo si estoy ante el mar, mi modelo más paciente. Me gusta experimentar con el movimiento, coquetear con la abstracción, utilizar la cámara para capturar lo que es invisible al ojo.

Me recreo en el proceso de hacer las fotografías y me tomo con calma la edición en el ordenador dejando que todas las emociones que siento en el momento de la captura se diluyan antes de revelar la imagen definitiva.

Raimon Moreno – Vilanova i la Geltrú

<http://raimonmoreno.com/>

Vaig començar en la fotografia el 1986, quan vaig comprar la meva primera càmera reflex, una Zenit 12XP. La meva família feia els seus "pinitos" a la fotografia i un dels meus millors amics, també tenia la mateixa afició, ara és la meva forma de vida.

La meva vida es reparteix entre Lleida, la ciutat on vaig néixer i de la qual tinc records de la meva infantesa, Vilagarcia d'Arousa (Pontevedra), on vaig passar part de la meva joventut i Vilanova i la Geltrú (Barcelona), on descobreixo la gent de la Mediterrània, hospitalàries i festives, sempre alegres i més d'aquesta gent, he descobert la seva llum, sens dubte la millor llum per desenvolupar l'afició per la fotografia.

Responsable d'Imatge de la Federació Catalana de Fotografia

President de la Confederació Espanyola de Fotografia

Amb el suport de:

OLYMPUS



Ajuntament
de Gavà



Parc Arqueològic
Mines de Gavà



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura