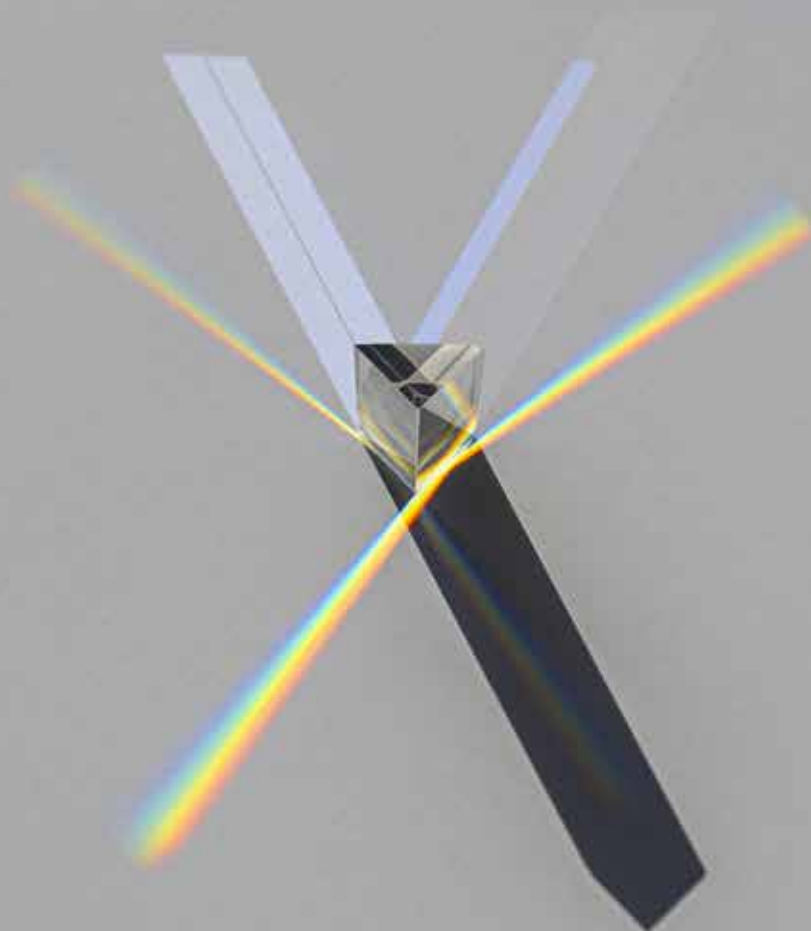




CALELLA, 21è FESTIVAL DE LA IMATGE
de l'11 d'abril al 10 de maig de 2026



FOTOGRAFIA
50è TROFEU TORRETES
CURTMETRATGES
CINEMA 9,5

FESTIMATGE 2026

COMITÈ D'HONOR

Sr. MARC BUCH
Alcalde de Calella.

Sr. JOSEP LLUÍS FILLAT
President de Foto-Film Calella.

Sr. SANTIAGO MARRÉ
President d'honor de Foto-Film Calella.

Sr. JOAQUIM SITJÀ
Foto-Film Calella.

Sr. ARCADI LLUÍS
Industrial de cinema.

COMISSIÓ ORGANITZADORA FESTIMATGE

Sr. Josep Lluís Fillat
Sr. Xavier Rigola
Sr. Pere Mas
Sr. Quim Botey
Sr. Marçal Mora
Sr. Francisco Rojas
Sr. Josep Maria Colomer
Sra. Maria Simonova
Sr. Lluís Argelich
Sr. Guillem Torné
Sr. Toni Cairós

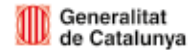
MUNTATGE

Sr. Lluís Oliveres
Sr. Pere Porti
Sr. Joan Claramunt
Sr. Vicens Tomàs
Sr. Juanjo Canal
Sr. Carles Benito
Sr. Carles Bancells
Sr. Robert Lluís
Sr. Xavier Noguer
Sr. Xavier Salicrú
Sr. Albert Pruna

ORGANITZEN:



COL·LABOREN:



Les exposicions i les projeccions de curtmetratges són d'accés lliure.

Edita: Foto-Film Calella
Foto portada: Toni Cairós
Disseny i maquetació: Miquel Tur
Impressió: Publintur



www.facebook.com/festimatge
www.twitter.com/festimatge
Instagram: @festimatgecalella

ÍNDEX

- 4 SALUTACIONS
- 6 CALENDARI D'ACTIVITATS
- 8 INAUGURACIONS, ACTES i ESPECTACLES.

EXPOSICIONS

- 9 ALISA SIBIRSKAYA. Murmuris de quietud
- 10 50è TROFEU TORRETES DE FOTOGRAFIA
- 11 TAICHI GONDAIRA. Obres selectes
- 12 JOAN ALSINA. Textures i plecs
- 13 FRANCESC LLAMAS.
Fotografia de carrer "in streeto sensu"
- 14 TONI CAIRÓS. GravetatZero
- 15 TINO VALDUVIECO. Dia dels morts
- 16 JUAN ARMENTIA. "Tokyo. Asfalto y podium"
- 17 MONTPHOTO 2025.
Concurs internacional de fotografia de natura
- 18 PACO ESCARMENA.
"Fragmentos de naturaleza"
- 19 CRISTINA GARZONE. Misticisme copte
- 20 FRANCESC MAS SOLÉ. El pols de la ciutat
- 21 MARCEL VAN BALKEN. "The insignificance of man"
- 22 IGNASI MARROYO. Amics - retrats
- 23 SIBUX i JB CUNILLERA.
Gènesis. fotografia d'un futur alternatiu
- 24 KATI RIQUELME. "A las vagabundas"
- 25 RETRATS D'ABANS
- 26 50 ANYS TROFEU TORRETES DE FOTOGRAFIA
- 28 IES EUCLIDES
- 29 LA Lliga AL CARRER.
53a Lliga Social de Fotografia de Foto-Film Calella
- 30 VISITES GUIADES informació i horaris.

TALLERS

- 31 SIBUX. Cianotípia
- 32 VICENTE PEIRÓ. Edició de les teves fotografies amb IA
- 33 Taller patrocinat per FOTOK

CINEMA

- 34 PROJECCIÓ CURTMETRATGES
31è TROFEU TORRETES
- 41 60 ANYS DE FOTO-FILM CALELLA
La maleta perduda
- 42 41a FESTA DE LA FOTOGRAFIA –FCF–

CONCERT

- 43 CONCERT: YOKO SUZUKI - MontPhoto
INSPIRADA PER LA NATURA

CINEMA

- 44 53ª TROBADA INTERNACIONAL CINEMA 9,5
 - ACTIVITATS
 - PROJECCIONS

MERCAT

- 47 MERCAT DEL COL·LECCIONISTA i
INTERCANVI FOTOGRÀFIC
- 48 CLOENDA DEL FESTIVAL
- 50 MAPA CALELLA. ELS INDRETS DEL FESTIMATGE



**Ajuntament
de Calella**

MARC BUCH

Il·lustríssim Alcalde de Calella

L’auge de les xarxes socials, que han posat la fotografia a mans de tothom, i la revolució de la intel·ligència artificial, que permet a qualsevol persona crear imatges “impossibles”, no han impedit que els romàntics de la imatge continuïn creient en la força del tradicional “click”, amb el qual capturen un moment precís que acaben convertint en una petita obra d’art que nodreix d’orgull el seu creador i d’admiració l’espectador.

Això és el que queda després d’un “click”. Però què queda després de milers o milions de “clicks” dels incondicionals de la imatge tradicional?

En el cas de Calella, queda una de les entitats amb més llarga trajectòria a la ciutat. Foto-Film Calella compleix 60 anys el mateix any que se celebra la 50a edició del mític “Trofeu Torretes” i, per fer la festa encara més gran, el mateix any que Calella acollirà la 41a Festa de la Fotografia de la Federació Catalana de Fotografia.

Aquest any, Calella té més motius que mai per celebrar la festa de la imatge. No tenim excusa per no participar, en la mesura que sigui possible, al Festimatge, el Festival de la Imatge de Calella que, una vegada més, organitza amb la passió de sempre la gent de Foto-Film Calella.

Moltes gràcies i per molts anys!

El auge de las redes sociales, que han puesto la fotografía en manos de todo el mundo, y la revolución de la inteligencia artificial, que permite a cualquier persona crear imágenes “imposibles”, no han impedido que los románticos de la imagen continúen creyendo en la fuerza del tradicional “click”, con el cual capturan un momento preciso que acaban convirtiendo en una pequeña obra de arte que nutre de orgullo a su creador y de admiración el espectador.

Esto es lo que queda después de un “click”. Pero ¿qué queda después de miles o millones de “clicks” de los incondicionales de la imagen tradicional?

En el caso de Calella, queda una de las entidades con más larga trayectoria en la ciudad. Foto-Film Calella cumple 60 años el mismo año que se celebra la 50ª edición del mítico “Trofeo Torretes” y, para hacer la fiesta todavía más grande, el mismo año que Calella acogerá la 41.ª Fiesta de la Fotografía de la Federación Catalana de Fotografía.

Este año, Calella tiene más motivos que nunca para celebrar la fiesta de la imagen. No tenemos excusa para no participar, en la medida de lo posible, en el Festimatge, el Festival de la Imagen de Calella que, una vez más, organiza con la pasión de siempre la gente de Foto-Film Calella.

¡Muchas gracias y felicidades!



JOSEP LLUÍS FILLAT CLAVER
President de Foto-Film Calella

Benvolguts amics i amigues,
Un any més ens fa molta il·lusió donar-vos la benvinguda al Festimatge 2026, un espai de trobada per a totes les persones que compartim la passió per la fotografia, el cinema i la imatge. Aquest festival és possible gràcies a l'esforç i la dedicació de molts socis, col·laboradors i voluntaris que, any rere any, hi posen entusiasme i ganes.

Enguany és una edició especialment significativa. Celebrem els 60 anys de Foto-Film, una llarga trajectòria dedicada a promoure la cultura de la imatge i a crear comunitat al voltant d'aquesta afició que ens uneix. A més, el Trofeu Torretes arriba a la seva 50a edició, una fita molt especial dins del Festimatge.

Saludem també la participació dels aficionats al cinema 9,5mm. que ens acompanyen amb la seva reunió anual.

Dins d'aquesta celebració tindrem també el goig d'acollir la 41a Festa de la Fotografia, promoguda per la Federació Catalana de Fotografia, que serà un gran punt de trobada per als fotògrafs de tot Catalunya.

Esperem que gaudiu de les activitats i que el Festimatge sigui, un cop més, un espai per compartir i retrobar-nos.

Una cordial salutació,

Queridos amigos y amigas,
Un año más nos hace mucha ilusión daros la bienvenida al Festimatge 2026, un espacio de encuentro para todas las personas que compartimos la pasión por la fotografía, el cine y la imagen. Este festival es posible gracias al esfuerzo y la dedicación de muchos socios, col·laboradores y voluntarios que, año tras año, ponen entusiasmo y ganas.

Este año es una edición especialmente significativa. Celebramos los 60 años de Foto-Film, una larga trayectoria dedicada a promover la cultura de la imagen y a crear comunidad alrededor de esta afición que nos une. Además, el Trofeo Torretes llega a su 50.ª edición, un hito muy especial dentro del Festimatge.

Saludamos también la participación de los aficionados al cine 9,5 mm. que nos acompañan con su reunión anual.

Dentro de esta celebración tendremos también el gozo de acoger la 41.ª Fiesta de la Fotografía, promovida por la Federación Catalana de Fotografía, que será un gran punto de encuentro para los fotógrafos de todo Cataluña.

Esperamos que disfrutéis de las actividades y que el Festimatge sea, un vez más, un espacio para compartir y reencontrarnos.

Un cordial saludo,

1a. SETMANA	Hora	Activitat	Lloc
Dissabte 11 d'abril	19:30 hores	Inauguració Festimatge 2026	Auditori Josep Maria Terricabras a Can Saleta
	21.30 hores	Inauguració Exposició ALISA SIBIRSKAYA	Sala d'exposicions Ajuntament Vell
Diumenge 12 d'abril	11:00 hores	Inauguració Exposicions de la Fàbrica Llobet-Guri	Sala Columnes Fàbrica Llobet-Guri
	18:00 hores	Visita guiada a les exposicions de fotografia	Sala Columnes Fàbrica Llobet-Guri

2a. SETMANA	Hora	Activitat	Lloc
Dijous 16 d'abril	20:30 hores	Projecció Curtmetratges	Sala Mozart
Divendres 17 d'abril	20:30 hores	Projecció Curtmetratges	Sala Mozart
Dissabte 18 d'abril	De 10:00 a 14:00 h	Taller: Cianotípia. SIBUX. Inscripcions: Quim 646 653 502	Local FFC Fàbrica Llobet-Guri
Diumenge 19 d'abril	De 10:00 a 18:00 h	Taller: Edició de les teves fotografies amb IA Vicente Peiró. Inscripcions: Quim 646 653 502	Local FFC Fàbrica Llobet-Guri
	12:00 hores	Visita guiada a les exposicions de fotografia	Sala Columnes Fàbrica Llobet-Guri
	18:00 hores	Visita guiada a les exposicions de fotografia	Sala Columnes Fàbrica Llobet-Guri
	19:00 hores	Gala 60 anys de FFC, "La maleta perduda"	Sala Mozart

3a. SETMANA	Hora	Activitat	Lloc
Dimarts 21 d'abril	De 10:00 a 13:00 h	Projecció de Curtmetratges de l'IES EUCLIDES de Pineda de Mar.	Sala Columnes Fàbrica Llobet-Guri
Dijous 23 d'abril	20:30 hores	Projecció Curtmetratges	Sala Mozart
Divendres 24 d'abril	20:30 hores	Projecció Curtmetratges	Sala Mozart
Dissabte 25 d'abril	De 10:00 a 14:00 h	Taller patrocinat per FOTOK Inscripcions: Quim 646 653 502	Local FFC Fàbrica Llobet-Guri
	19:00 hores	Projecció Curtmetratges. Autors locals	Auditori Josep Maria Terricabras a Can Saleta
Diumenge 26 d'abril	9:00 hores	Festa de la Fotografia de la FCF	Fàbrica Llobet-Guri i Parc Dalmau
	12:00 hores	Visita guiada a les exposicions de fotografia	Sala Columnes Fàbrica Llobet-Guri
	18:00 hores	Visita guiada a les exposicions de fotografia	Sala Columnes Fàbrica Llobet-Guri

4a. SETMANA	Hora	Activitat	Lloc
Dimarts 28 d'abril	19:30 hores	Música i imatges. Concert de piano: Inspirada en la natura de Yoko Suzuki	Sala Mozart
Dijous 30 d'abril	20:30 hores	Projecció Curtmetratges	Auditori Josep Maria Terricabras a Can Saleta
Divendres 1 de maig	12:00 hores	Visita guiada a les exposicions de fotografia	Sala Columnes Fàbrica Llobet-Guri
	18:00 hores.	Visita guiada a les exposicions de fotografia	Sala Columnes Fàbrica Llobet-Guri
	20:30 hores	Projecció Curtmetratges	Auditori Josep Maria Terricabras a Can Saleta
Diumenge 3 de maig	12:00 hores	Visita guiada a les exposicions de fotografia	Sala Columnes Fàbrica Llobet-Guri
	18:00 hores.	Visita guiada a les exposicions de fotografia	Sala Columnes Fàbrica Llobet-Guri

5a. SETMANA	Hora	Activitat	Lloc
Dijous 7 de maig	21:00 hores	Projecció cinema 9,5	Can Salom
Divendres 8 de maig	De 8.30 a 19:00 h	Sortida cultural a la Garrotxa (en autocar a Barcelona) (Cal reserva prèvia - 658 058 782)	Sortida des de l'hotel Marítim
	21:00 hores	Projecció de Cinema Recuperat a càrrec de la Filмотeca de Catalunya	Auditori Josep Maria Terricabras a Can Saleta
Dissabte 9 de maig	De 10.00 a 14:00 h	Mercat del col·leccionista i intercanvi fotogràfic	Sala Columnes Fàbrica Llobet-Guri
	De 17.00 a 21:00 h	Projecció cinema 9,5	Auditori Josep Maria Terricabras a Can Saleta
Diumenge 10 de maig	11:30 hores	Gala Cloenda i lliurament de premis del Festimatge 2026	Sala Mozart
	12:00 hores	Visita guiada a les exposicions de fotografia	Sala Columnes Fàbrica Llobet-Guri
	13:30 hores	Dinar de cloenda del 53è festival de cinema 9,5	Hotel Marítim
	18:00 hores	Visita guiada a les exposicions de fotografia	Sala Columnes Fàbrica Llobet-Guri

INAUGURACIONS, ACTES I ESPECTACLES

Dissabte 11 d'abril, 19:30 h.

Gala d'Inauguració "FESTIMATGE 2026"

21è festival de la Imatge de Calella

Auditori Josep Maria Terricabras de Can Saleta.

Presentació de les activitats d'enguany: exposicions, projecció de curtmetratges, trobada internacional del cinema 9,5, mercats, tallers, xerrades,... i a més, la gala dels 60 anys de Foto-Film Calella.

En aquest acte ens acompanyarà **McGuiu** que, sens dubte, ens farà gaudir de la seva màgia moderna.



Sábado 11 de abril, 19:30 h.

Gala de Inauguración "FESTIMATGE 2026"

21º festival de la Imagen de Calella

Auditorio Josep Maria Terricabras de Can Saleta.

Presentación de las actividades de este año: exposiciones, proyección de cortometrajes, encuentro internacional del cine 9,5, mercados, talleres, charlas,... y además, la gala de los 60 años de Foto-Film Caella.

En este acto nos acompañará **McGuiu** que, sin duda, nos hará disfrutar de su magia moderna.

Dissabte 11 d'abril, 21:30 h.

Inauguració Exposició de l'ALISA SIBIRSKAYA

Sala d'exposicions de l'Ajuntament Vell

Inauguració de la mostra fotogràfica de la reconeguda autora russa Alisa Sibirskaya, que ens farà una explicació del seu treball i brindarem amb una copa de cava pel Festimatge.

Sábado 11 de abril, 21:30 h.

Inauguración Exposición de ALISA SIBIRSKAYA

Sala de exposiciones del Ajuntament Vell

Inauguración de la muestra fotográfica de la reconocida autora rusa Alisa Sibirskaya, que nos hará una explicación de su trabajo y brindaremos con una copa de cava por el Festimatge.

Diumenge 12 d'abril, 11:00 h.

Inauguració de les exposicions fotogràfiques.

Sala Columnes de la fàbrica Llobet-Guri

En aquest acte ens acompanyaran els autors per explicar-nos els seus treballs. Enguany, a la mateixa sala, també trobarem una mostra de curtmetratges. També per als qui vulguin fer una pausa hi haurà un espai per reposar, fer-la petar o prendre quelcom.

Domingo 12 de abril, 11:00 h.

Inauguración de las exposiciones fotográficas.

Sala Columnes de la fábrica Llobet-Guri

En este acto nos acompañarán los autores para contarnos sus trabajos. Este año, en la sala, también encontraremos una muestra de los cortometrajes. También para quienes quieran hacer una pausa habrá un espacio para descansar, charlar o tomar algo.

Diumenge 19 d'abril, 19:00 h.

Gala 60 anys de FFC. La maleta perduda

Sala Mozart

Espectacle de celebració amb fotografia i teatre.

Domingo 19 de abril, 19:00 h.

Gala 60 años de FFC. La maleta perdida

Sala Mozart

Espectáculo de celebración con fotografía y teatro.

Diumenge 26 d'abril, 9:00 h.

21a Festa de la fotografia de la Federació Fotogràfica de Catalunya.

Fàbrica Llobet-Guri i Parc Dalmau

Tot un dia d'activitats per a fotògrafs

Domingo 26 de abril, 9:00 h.

21a Festa de la fotografía de la Federación Fotográfica de Catalunya.

Fábrica Llobet-Guri i Parc Dalmau

Todo el día con actividades para fotógrafos.

Dimarts 28 d'abril, 19:30 h.

"INSPIRADA EN LA NATURA" Música i imatges.

Concert de piano de Yoko Suzuki

amb imatges de MontFoto.

Sala Mozart

Espectacle de diàleg artístic entre música i fotografia de la natura. Un viatge multisensorial i colpidor, on la música és el pont per experimentar les emocions i històries que amaguen les imatges premiades a MontPhoto.

Martes 28 de abril, 19:30 h.

"INSPIRADA EN LA NATURA" Música e imágenes.

Concierto de piano de Yoko Suzuki

con imágenes de MontFoto.

Sala Mozart

Espectáculo de diálogo artístico entre música y fotografía de la naturaleza. Un viaje multisensorial y sobrecogedor, donde la música es el puente para experimentar las emociones e historias que esconden las imágenes premiadas en MontPhoto.



■ GALERIA
■ VALID FOTO
■ BCN

L'Alisa Sibirskaya, Krasnoyarsk (1989) és una fotògrafa que explora l'ànima a través de la seva lent.

L'obra de l'Alisa Sibirskaya destaca pel seu enfocament íntim i emocional cap als seus subjectes. A través d'una combinació magistral d'il·luminació, composició i expressió facial, aconsegueix capturar moments d'autenticitat i vulnerabilitat. El seu treball desafia les convencions estètiques tradicionals, optant per una estètica crua i sense floritures que permet que la veritable naturalesa dels seus subjectes brilli.

L'Alisa Sibirskaya explora temes universals com la identitat, la solitud, la bellesa i la connexió humana a través de les seves fotografies. El seu enfocament se centra en individus marginats i moments quotidians que solen passar desapercibuts. A través de les seves fotografies, convida a reflexionar sobre la humanitat i les complexitats de l'experiència humana.

El seu enfocament íntim i empàtic capta moments d'autenticitat i vulnerabilitat, explorant la poesia de l'efímer i la gràcia en allò quotidià.

Alisa Sibirskaya, Krasnoyarsk (1989) es una fotógrafa que explora el alma a través de su lente.

La obra de Alisa Sibirskaya destaca por su enfoque íntimo y emocional hacia sus sujetos. A través de una combinación magistral de iluminación, composición y expresión facial, logra capturar momentos de autenticidad y vulnerabilidad. Su trabajo desafía las convenciones estéticas tradicionales, optando por una estética cruda y sin adornos que permite que la verdadera naturaleza de sus sujetos brille.

Alisa Sibirskaya explora temas universales como la identidad, la soledad, la belleza y la conexión humana a través de sus fotografías. Su enfoque se centra en individuos marginados y momentos cotidianos que suelen pasar desapercibidos. A través de sus fotografías, invita a reflexionar sobre la humanidad y las complejidades de la experiencia humana.

Su enfoque íntimo y empático capta momentos de autenticidad y vulnerabilidad, explorando la poesía de lo efímero y la gracia en lo mundano.

SALA D'EXPOSICIONS A L'AJUNTAMENT VELL

De dilluns a divendres de 10.00 a 14.00h.

De dimarts a divendres de 17.00 a 21.30h.

Dissabte, diumenge i festius, d'11.00 a 14.00h i de 17.00 a 21.30h.

50è TROFEU TORRETES DE FOTOGRAFIA 2026

És un honor i una emoció especial presentar la 50a edició del Trofeu Torretes de Fotografia, una fita que celebra mig segle d'història, passió i compromís amb l'art fotogràfic. Cinquanta anys després de la seva creació, el certamen es consolida com un punt de trobada imprescindible per a creadors d'arreu, mantenint viu l'esperit que l'ha fet créixer i evolucionar al llarg del temps.

En aquesta edició commemorativa, reafirmem la voluntat d'oferir una experiència artística de primer nivell, amb la projecció de les obres seleccionades d'enguany i una mostra retrospectiva en paper de les anteriors edicions.

El concurs es divideix en tres grans apartats:

Color – La força expressiva del color com a llenguatge visual, explorant la llum, les atmosferes i les emocions a través d'una paleta infinita de matisos.

Monocrom – La puresa del blanc i negre, on el contrast, la composició i les textures esdevenen protagonistes absoluts.

Tradicions del món – Un viatge visual a través de cultures, rituals i costums d'arreu del planeta. Una invitació a descobrir la riquesa del patrimoni immaterial de la humanitat, capturant instants que connecten passat i present, identitat i comunitat.

A la sala d'exposicions podreu descobrir una selecció de les imatges més destacades, escollides per un jurat d'experts format per fotògrafs de reconegut prestigi internacional.

Celebrem junts cinquanta anys de mirada, talent i emoció. Gaudiu de l'exposició del concurs!

Es un honor y una emoción especial presentar la 50ª edición del Trofeo Torretes de Fotografía, un hito que celebra medio siglo de historia, pasión y compromiso con el arte fotográfico. Cincuenta años después de su creación, el certamen se consolida como un punto de encuentro imprescindible para creadores de todo el mundo, manteniendo vivo el espíritu que lo ha hecho crecer y evolucionar a lo largo del tiempo.

En esta edición conmemorativa, reafirmamos nuestra voluntad de ofrecer una experiencia artística de primer nivel, con la proyección de las obras seleccionadas de este año y una muestra

retrospectiva en papel de las ediciones anteriores, permitiendo recorrer visualmente la trayectoria y evolución del concurso.

El concurso se divide en tres grandes apartados:

Color – La fuerza expresiva del color como lenguaje visual, explorando la luz, las atmósferas y las emociones a través de una paleta infinita de matices.

Monocromo – La pureza del blanco y negro, donde el contraste, la composición y las texturas se convierten en protagonistas absolutos.

Tradiciones del mundo – Un viaje visual a través de culturas, rituales y costumbres de todo el planeta. Una invitación a descubrir la riqueza del patrimonio immaterial de la humanidad, capturando instantes que conectan pasado y presente, identidad y comunidad.

En la sala de exposiciones podrán descubrir una selección de las imágenes más destacadas, escogidas por un jurado de expertos formado por fotógrafos de reconocido prestigio internacional.

Celebremos juntos cincuenta años de mirada, talento y emoción. ¡Disfruten de la exposición del concurso!



50è TROFEU TORRETES DE FOTOGRAFIA 2026, MICHAEL STRAPEC - Irlanda

Segons Taichi Gondaira (Japó, 1956), queda poc de la cultura tradicional japonesa. En la seva opinió, el Japó modern s'ha occidentalitzat. «Les cultures tradicionals estan pràcticament oblidades. No només està en perill l'estil de vida japonès, sinó que també s'està perdent l'esperit tradicional».

Les wasoreijin, dones sofisticades que vestien kimonos resplendents, gairebé han desaparegut de la via pública. Gondaira vol capturar aquest aspecte específic de la cultura japonesa. Fotografia dones i, de vegades, nens amb el seu harido tradicional, la manera com vesteixen els kimonos. És la culminació de l'ideal clàssic de bellesa japonesa, representat a l'«Ukiyo-e», la tradició centenària de xilografies creada per mestres com Hokusai, Hiroshige i Kuniyoshi.

Les impressions de platí-palladi de Gondaira sobre el fràgil paper washi són d'una puresa i delicadesa extraordinàries.

Poco queda de la cultura tradicional japonesa según Taichi Gondaira (Japón, 1956). En su opinión, el Japón moderno se ha occidentalizado. «Las culturas tradicionales están casi olvidadas. No solo está en peligro el estilo de vida japonés, sino que también se está perdiendo el espíritu tradicional.»

Las Wasoreijin, mujeres sofisticadas que vestían kimonos brillantes, casi han desaparecido de las calles. Gondaira quiere captar esa parte específica de la cultura japonesa. Fotografía a mujeres y, a veces, a niños en su harido tradicional, la forma en que llevan el kimono. Es la cumbre del ideal clásico de belleza japonesa tal como se representa en el «Ukiyo-e», la tradición centenaria de grabados en madera realizada por maestros como Hokusai, Hiroshige y Kuniyoshi.

Las impresiones de Gondaira al platino paladio sobre el frágil papel washi son de una pureza y delicadeza extraordinaria.



■ GALERIA
■ VALID FOTO
■ BCN

Em defineixo com un fotògraf matèric.

“Textures” defineix la filosofia de la meua obra; un treball de recerca que pretén capturar l'essència de la matèria, l'energia de l'ànima plasmada sobre fons clars i diàfans fins a obtenir un resultat de caràcter íntim i personal.

“La pell és el meu llenç”. Exploro i treballo sobre la pell amb tota mena de materials (fang, terra...) gairebé sempre en blanc i negre.

Els fons clars i diàfans m'ajuden a connectar-me amb l'essència més espiritual d'aquests cossos híbrids, a mig camí entre éssers humans i déus.

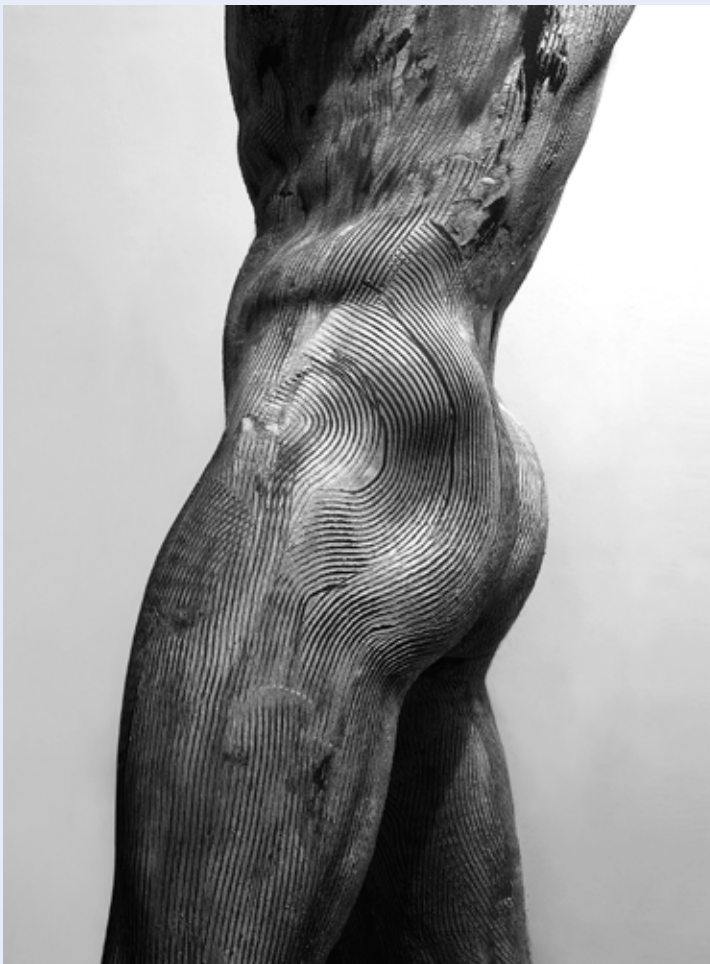
Per a mi, parlar d'art és parlar d'espiritualitat, una disposició inherent als éssers humans, el procés mitjançant el qual trobem transcendència i un sentit final a la vida, alguna cosa que no és ment ni cos, sinó esperit.

L'art hauria de ser guaridor, alguna cosa que intento transmetre des d'una visió zen. En aquest procés de recerca, cadascun dels meus treballs està precedit per una cerimònia espiritual a fi d'obtenir estats òptims de quietud mental necessaris per a la consecució de l'obra.

“Textures” és un homenatge a les meves pulsions, un projecte que va més enllà de la mera recerca per a la consecució d'un resultat que emocioni.

El meu treball és sobre la llum i l'espiritualitat.

Posseeixo premis pel Art Basel i recentment he estat guardonat en el Art Internacional Zurich.



■ GALERIA
■ VALID FOTO
■ BCN

ECM
comunicación visual

Me defino como un fotógrafo matérico.

“Textures” define la filosofía de mi obra; un trabajo de investigación que pretende capturar la esencia de la materia, la energía del alma plasmada sobre fondos claros y diáfanos hasta obtener un resultado de carácter íntimo y personal.

“La piel es mi lienzo”. Exploro y trabajo sobre la piel con todo tipo de materiales (barro, tierra...) casi siempre en blanco y negro.

Los fondos claros y diáfanos me ayudan a conectarme con la esencia más espiritual de esos cuerpos híbridos, a medio camino entre seres humanos y dioses.

Para mí, hablar de arte es hablar de espiritualidad, una disposición inherente a los seres humanos, el proceso mediante el cual encontramos transcendencia y un sentido final a la vida, algo que no es mente ni cuerpo, sino espíritu.

El arte debería de ser sanador, algo que intento transmitir desde una visión zen. En este proceso de búsqueda, cada uno de mis trabajos está precedido por

una ceremonia espiritual a fin de obtener estados óptimos de quietud mental necesarios para la consecución de la obra.

“Textures” es un homenaje a mis pulsiones, un proyecto que va más allá de la mera investigación para la consecución de un resultado que emocione.

Mi trabajo es sobre la luz y la espiritualidad.

Poseo premios del Art Basel y recientemente he sido galardonado en el Art Internacional Zurich.

FRANCESC J. LLAMAS Fotografia de carrer “IN STREETO SENSU”

El carrer d'una ciutat és un plató infinit que et regala personatges, jocs visuals, rimes urbanes, esperant que algú les capturi.

Sortir a fotografiar sense premeditació ni rumb cercant el costat divertit, sorprenent o absurd del carrer, s'ha convertit en una necessitat, una passió, gairebé una activitat terapèutica.

I a més és un plató canviant, cada dia t'ofereix imatges diferents i moments nous per capturar. Per tant, l'emoció de trobar noves imatges és la gran motivació que et mobilitza per continuar sortint al carrer.

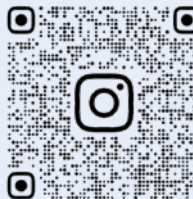
Les fotografies que componen aquesta exposició són totalment espontànies, no preparades; per a mi l'essència de la fotografia de carrer és precisament això: captar el que et trobes sense intervenir ni modificar l'escena.

La calle de una ciudad es un plató infinito que te regala personajes, juegos visuales, rimas urbanas, esperando que alguien las capture.

Salir a fotografiar sin premeditación ni rumbo buscando el lado divertido, sorprendente o absurdo de la calle, se ha convertido en una necesidad, una pasión, casi una actividad terapéutica.

Y además es un plató cambiante, cada día te ofrece imágenes diferentes y momentos nuevos para capturar. Por lo tanto, la emoción de encontrar nuevas imágenes es la gran motivación que te moviliza para continuar saliendo a la calle.

Las fotografías que componen esta exposición son totalmente espontáneas, no preparadas; para mí la esencia de la fotografía de calle es precisamente esto: captar lo que te encuentras sin intervenir ni modificar la escena.



@FRANKJ34_

Instagram: @frankj34_

SALA COLUMNES. FÀBRICA LLOBET-GURI

De dimarts a divendres de 17:00 a 21:00h. Dissabte, diumenge i festius d'11:00 a 14:00 h i de 17:00 a 21.00h.

2026 FESTIMATGE - 13

GravetatZero és un treball construït a partir d'una investigació tècnica sobre la mirada, el format i la percepció de l'espai. L'exposició presenta una sèrie de fotografies panoràmiques verticals que exploren què passa quan s'alteren les convencions bàsiques de l'orientació de la imatge: amunt i avall, cel i terra, pes i equilibri.

Les imatges no parteixen de la manipulació digital, sinó d'una decisió prèvia de presa: l'angle, la posició del cos, el gir de la càmera i l'ús del format panoràmic com a eina de tensió visual. La verticalitat extrema permet estirar l'espai, comprimir el temps i generar una lectura seqüencial dins d'una sola imatge. El resultat és una fotografia que no s'observa d'un cop d'ull, sinó que es recorre.

La tècnica utilitzada per Toni Cairós força la mirada a desprendre's de referències conegudes. En absència d'un horitzó estable, l'espectador ha de reconstruir mentalment l'espai, acceptant la incertesa com a part del procés visual. La gravetat deixa de ser una llei fixa i es converteix en una variable perceptiva.

GravetatZero proposa així una fotografia entesa com a dispositiu d'experimentació: un lloc on la càmera no documenta, sinó que posa a prova la relació entre cos, espai i mirada. Un exercici tècnic que obre la porta a noves formes d'observar allò real.



GravetatZero es un trabajo construido a partir de una investigación técnica sobre la mirada, el formato y la percepción del espacio. La exposición presenta una serie de fotografías panorámicas verticales que exploran qué pasa cuando se alteran las convenciones básicas de la orientación de la imagen: arriba y abajo, cielo y tierra, peso y equilibrio.

Las imágenes no parten de la manipulación digital, sino de una decisión previa a la toma: el ángulo, la posición del cuerpo, el giro de la cámara y el uso del formato panorámico como herramienta de tensión visual. La verticalidad extrema permite estirar el espacio, comprimir el tiempo y generar una lectura secuencial dentro de una sola imagen. El resultado es una fotografía que no se observa de un vistazo, sino que se recorre.

La técnica utilizada por Toni Cairós fuerza la mirada a desprenderse de referencias conocidas. En ausencia de un horizonte estable, el espectador tiene que reconstruir mentalmente el espacio, aceptando la incertidumbre como parte del proceso visual. La gravedad deja de ser una ley fija y se convierte en una variable perceptiva.

GravetatZero propone así una fotografía entendida como dispositivo de experimentación: un lugar donde la cámara no documenta, sino que pone a prueba la relación entre cuerpo, espacio y mirada. Un ejercicio técnico que abre la puerta a nuevas formas de observar aquello real.

www.tonicairos.com/gravetat-zero
[@toni.cairos](https://twitter.com/toni.cairos)

Què passaria si algun dia s'abracen l'amor i la mort?

Es moriria l'amor o s'enamoraria la mort?

Potser la mort moriria enamorada i l'amor estimaria fins a la mort.

El dia dels morts a Mèxic és una celebració rica amb simbolisme, tradició i color, que reflecteix la fusió de creences indígenes i catòliques. És una ocasió especial per recordar i honorar els éssers estimats que han partit, creant un pont entre el món dels vius i el dels morts: el "Mictlan".

Celebrant-ho els dies 1 i 2 de novembre, coincidint amb el dia de Tots el Sants i el dia dels Fideles Difunts en la tradició Catòlica. Tot i tenir arrels prehispàniques, al llarg del temps ha integrat elements cristians en la seva celebració.

En el panteó de Patzcuaro, amb les emocions a flor de pell, les famílies comencen a arribar i la música també, creant altars colorits anomenats "ofrenes", també solen incloure fotografies dels difunts així com aliments, begudes i objectes que solia gaudir en vida, espelmes, flors de "cempasúchil" i papers pintats.

La creença darrera aquesta festivitat és que durant aquests dies els esperits del difunt tornin al món dels vius per reunir-se amb els seus éssers estimats. És un moment per recordar i celebrar la vida dels que han mort, més que per lamentar la pèrdua.

¿Qué pasaria si algún día se abrazan el amor y la muerte?

¿Se moriría el amor o se enamoraría la muerte?

Tal vez la muerte moriría enamorada y el amor amaría hasta la muerte

El día de los muertos en México es una celebración rica con simbolismo, tradición y color, que refleja la fusión de creencias indígenas y católicas. Es una ocasión especial para recordar y honrar a los seres queridos que han partido, creando un puente entre el mundo de los vivos y el de los muertos: el "Mictlan".

Celebrándolo los días 1 y 2 de noviembre, coincidiendo con el día de Todos el Santos y el día de los Fieles Difuntos en la tradición Católica. A pesar de tener raíces prehispánicas, a lo largo



del tiempo ha integrado elementos cristianos en su celebración.

En el panteón de Patzcuaro, con las emociones a flor de piel, las familias empiezan a llegar y la música también, creando altares coloridos denominados "ofrendas", también suelen incluir fotografías de los difuntos así como alimentos, bebidas y objetos que solía disfrutar en vida, velas, flores de "cempasúchil" y papeles pintados.

La creencia que hay detrás de esta festividad es que durante estos días los espíritus del difunto vuelvan al mundo de los vivos para reunirse con sus seres queridos. Es un momento para recordar y celebrar la vida de los que han muerto, más que para lamentar su pérdida.



Les entranyables mascotes de la Barcelona Paralímpica em van acompanyar en el meu primer acostament a aquest esport allà pel 92 i des de llavors les meves càmeres han estat testimoni del seu desenvolupament i consolidació.

Convivim amb els jocs d'Atlanta i Sidney, amb els d'Atenes, Torino i Pequín, amb els de Londres i Rio, sempre seguint el deixant d'aquests menysvalorats-as herois i heroïnes de l'estadi.

En el 2020 teníem una il·lusionant cita en la capital del Japó, però el Covid ens va obligar a ajornar la trobada fins a un any més tard. Tokio 2020 va ser Tokio 2021.

Jocs complicats per a realitzar-los i fer el seguiment. Comencem a casa amb proves i més proves per a poder volar a Tokio i res més aterrar noves proves... I després ja a l'hotel 4 dies de confinament obligat abans de poder assistir a compte gotes als esdeveniments.

Sistemes de geolocalització en el mòbil i test diaris per a poder acudir a pavellons i estadis, sempre amb màscara i gels preventius. 14 dies de control exhaustiu per a poder després gaudir de la ciutat i els seus apagats Jocs, que aquesta vegada tenien per escenaris uns espais amb milers de seients buits que en les imatges queden dissimulats pel desenfocament i diferents colors que els feien més discrets.

Las entrañables mascotas de la Barcelona Paralímpica me acompañaron en mi primer acercamiento a este deporte allá por el 92 y desde entonces mis cámaras ha sido testigo de su desarrollo y consolidación.

Convivimos con los juegos de Atlanta y Sidney, con los de Atenas, Torino y Beijing, con los de Londres y Rio, siempre siguiendo la estela de estos minusvalorados-as héroes y heroínas del estadio.

En el 2020 teníamos una ilusionante cita en la capital de Japón, pero el Covid nos obligó a aplazar el encuentro hasta un año más tarde. Tokio 2020 fue Tokio 2021.

Juegos complicados para realizarlos y hacer el seguimiento. Comenzamos en casa con pruebas y más pruebas para poder volar a Tokio y nada más aterrizar nuevas pruebas... Y luego ya en el hotel 4 días de confinamiento obligado antes de poder asistir a cuenta gotas a los eventos.

Sistemas de geolocalización en el móvil y test diarios para poder acudir a pabellones y estadios, siempre con mascarilla y geles preventivos. 14 días de control exhaustivo para poder después disfrutar de la ciudad y sus apagados Juegos, que esta vez tenían por escenarios unos espacios con miles de asientos vacíos que en las imágenes quedan disimulados por el desenfoque y diferentes colores que los hacían más discretos.



Bidaideak



Email: foto@Juanarmentia.com www.juanarmentia.com Mòvil: 656 415359 Instagram: [juan.armentia](https://www.instagram.com/juan.armentia) Facebook: [Juan Armentia](https://www.facebook.com/JuanArmentia)

Torna a Calella una selecció de l'exposició de la 29a edició de MontPhoto, el prestigiós concurs internacional de fotografia de natura.

Reuneix cada any una mostra única d'imatges que destaquen per la seva originalitat, qualitat tècnica i força narrativa i confirma un recorregut visual de referència mundial.

Seleccionades entre milers de candidatures, aquestes fotografies configuren una recopilació molt selectiva de la millor fotografia de natura contemporània.

Presentada en circuits culturals nacionals i internacionals, la mostra es converteix en un espai singular on art, conservació i missatge es fonen en un sol discurs visual. Més que una simple exhibició, l'exposició MontPhoto es percep com un esdeveniment únic al calendari fotogràfic, que ofereix al públic una mirada profunda i privilegiada sobre la fragilitat i la bellesa del planeta.

Vuelve a Calella una selección de la exposición de la 29.ª edición de MontPhoto, el prestigioso concurso internacional de fotografía de naturaleza.

Reúne cada año una muestra única de imágenes que destacan por su originalidad, calidad técnica y fuerza narrativa y confirma un recorrido visual de referencia mundial.

Seleccionadas entre miles de candidaturas, estas fotografías configuran una recopilación muy selectiva de la mejor fotografía de naturaleza contemporánea.

Presentada en circuitos culturales nacionales e internacionales, la muestra se convierte en un espacio singular donde arte, conservación y mensaje se funden en un solo discurso visual. Más que una simple exhibición, la exposición MontPhoto se percibe como un acontecimiento único en el calendario fotográfico, que ofrece al público una mirada profunda y privilegiada sobre la fragilidad y la belleza del planeta.



Màquina de reproducció

Foto: Amy Jones del Regne Unit

Una vella tigressa d'Indoxina recolza el seu cos fràgil contra la paret del seu recinte al nord de Tailàndia. Durant més de vint anys va ser utilitzada com a màquina reproductora, fins al seu rescat per Wildlife Friends Foundation Thailand.

Aquesta imatge ens confronta amb el costat fosc de la nostra relació amb la natura.

Una vieja tigresa de Indochina apoya su cuerpo frágil contra la pared de su recinto en el norte de Tailandia. Durante más de veinte años fue utilizada como máquina reproductora, hasta su rescate por Wildlife Friends Foundation Thailand.

Esta imagen nos confronta con el lado oscuro de nuestra relación con la naturaleza.



www.montphoto.com



Desitjo que aquesta petita mostra del meu treball aconseguixi atreure la mirada del visitant i li regali una espurna del goig íntim que experimento en mirar a través del visor de la meva càmera: la trobada amb un fragment de la natura que ja hi era, pacient i silenciós, esperant ser capturat.

Ríos, montañas, valles, campos y bosques conformaron el primer horizonte que aprendieron mis ojos, un paisaje inicial que dejó su huella como tinta indeleble en la memoria. Son imágenes primeras, de esas que no se olvidan porque no solo se miran, sino que se habitan. Quizá por ello, como ocurre con tantos artistas, mi acercamiento a la fotografía nació del paisaje, entendido no solo como escenario, sino como un territorio cómplice que te concede silencio y libertad.

La fotografía nunca fue una profesión para mí, pero sí una compañía fiel durante más de tres décadas. Comenzó en aquellas noches del cuarto oscuro, donde la imagen en blanco y negro emergía lentamente del papel. Aunque he transitado otros géneros —el retrato o la arquitectura— es en el paisaje donde me reconozco con mayor plenitud.

No es sencillo lograr que una imagen transmita emoción y establezca un diálogo silencioso con quien la contempla. En mi caso, fue necesario dejar pasar tiempo hasta conseguir que la fotografía se acercara a lo que antes solo existía en mi pensamiento. Quizá por ser autodidacta, una condición tan romántica como exigente, tuve que desandar muchos caminos antes de comprender lo esencial.

Deseo que esta pequeña muestra de mi trabajo logre detener la mirada del visitante y le regale la chispa del gozo íntimo que experimento al mirar a través del visor de mi cámara: el encuentro con un fragmento de la naturaleza que ya estaba allí, paciente y silencioso esperando ser capturado.

@pakote56

Rius, muntanyes, valls, camps i boscos van conformar el primer horitzó que van aprendre els meus ulls, un paisatge inicial que va deixar a la memòria la seva empremta amb tinta inesborrable. Són imatges primeres, d'aquelles que no s'obliden perquè no només es miren, sinó que s'habiten. Potser per això, com passa amb tants artistes, el meu acostament a la fotografia va néixer del paisatge, entès no només com a escenari, sinó com un territori còmplice que et concedeix silenci i llibertat.

La fotografia mai no ha estat una professió per a mi, però sí una companyia fidel durant més de trenta anys. Va començar en aquelles nits a la cambra fosca, on veies que la imatge en blanc i negre emergia lentament del paper. Tot i que he transitat altres gèneres —com el retrat o l'arquitectura— és en el paisatge on em reconec amb més plenitud i on trobo la pausa necessària per mirar.

No és senzill aconseguir que una imatge transmeti emoció i estableixi un diàleg silenciós amb qui la contempla. En el meu cas, va caldre deixar passar el temps fins que la fotografia s'acostés a allò que abans només existia en el meu pensament. Potser pel fet de ser autodidacta, una condició tant romàntica com exigent, vaig haver de desfer molts camins abans d'entendre el que és l'essencial.



sió fotogràfica magistral on l'autora és capaç de posar-ho tot sota una sola llum homogènia, la del seu projecte inicial, la idea central que la va portar a aquest magnífic treball fotogràfic.

Carlo Ciappi

Interiamente se hace un gran silencio ante esta compilación de fotografías que reflejan plenamente la conexión con el título. Misticismo: experiencia que refleja la vida interior del hombre ante una realidad misteriosa, un sentimiento de religiosidad profunda por el cual se aspira a una vida totalmente espiritual.

El silencio y la reflexión inspiran las fotografías que forman parte de esta antología de colores serenos, posturas firmes de la gente que reza, luces y sombras de los escenarios fotografiados, reflejos místicos en las caras ante las lecturas, canciones, vidas interiores privadas.

Muchos son los símbolos que aparecen y están situados con precisión en la secuencia fotográfica.

La cruz copta, denominada también cruz ansada, aparece en varias ocasiones en su apariencia de clave, un signo muy importante para aquellas personas que definen aquel símbolo: LLave del Nilo, pero, aun así, el más importante: LLave de la Vida.

La colección empieza con la visión de una iglesia subterránea, que se encuentra tallada en la roca, característica de los templos de la iglesia copta que, el último Negus, denominó la Iglesia del Estado Tawahedo. La referencia en el lenguaje Ge'ez es "El ser" que se hizo él mismo.

La luz es, naturalmente, escasa en aquellos lugares donde hay muchas dificultades para disparar. Pero aquello que nació en aquella brillante penumbra, después transportada sobre papel fotográfico, está llena de luz, por la ordenación adecuada de las pocas cosas representadas, o de muchas, a placer, en virtud de una de composición fotográfica magistral donde la autora es capaz de ponerlo todo bajo una sola luz homogénea, la de su proyecto inicial, la idea central que la llevó a este magnífico trabajo fotográfico.

Carlo Ciappi

www.cristinagarzone.it

Es fa un gran silenci dins nostre davant d'aquest recull de fotografies que reflecteixen plenament la connexió amb el títol. Misticisme: experiència que reflecteix la vida interior de l'home davant d'una realitat misteriosa, un sentiment de religiositat profunda pel qual s'aspira a una vida totalment espiritual.

El silenci i la reflexió inspiren les fotografies que formen part d'aquesta antologia de colors serens, postures fermes de la gent que resa, llums i ombres dels escenaris fotografiats, reflexos místics a les cares davant de les lectures, cançons, vides interiors privades.

Molts són els símbols que apareixen i estan situats amb precisió a la seqüència fotogràfica. La creu copta, anomenada també creu ansada, apareix en diverses ocasions en la seva aparença de clau, un signe molt important per a aquelles persones que defineixen aquell símbol: Clau del Nil, però, així i tot, el més important: Clau de la Vida.

La col·lecció comença amb la visió d'una església subterrània, que es troba tallada a la roca, característica dels temples de l'església copta que, l'últim Negus, va anomenar l'Església de l'Estat Tawahedo. La referència en el llenguatge Ge'ez és "L'ésser" que es va fer ell mateix.

La llum és, naturalment, escassa en aquells llocs on hi ha moltes dificultats per disparar. Però allò que va néixer en aquella brillant penombra, després transportada sobre paper fotogràfic, està plena de llum, per l'ordenació adequada de les poques coses representades, o de moltes, a plaer, en virtut d'una de compo-

El pols de la ciutat, les parets ens parlen.

Els murs i parets de les nostres ciutats pateixen, actualment, el que podríem considerar una mena de plaga d'incivisme i brutícia, sobretot quan no hi ha un missatge important o coherent al darrere. Una rècula de gargots sense sentit i il·legibles les embruten formant un immens jeroglífic impossible de descifrar, en diuen art urbà, art de carrer com a forma popular d'art.

Cal, però, diferenciar clarament entre embrutar amb quatre ratlles mal fetes amb un retolador de punta gruixuda o plasmar un mural on s'ha treballat un previ esbós, on hi ha tot un procés de creació artística abans de pintar un grafiti.

Dins de la modalitat d'art urbà, últimament, ha aparegut un corrent, que no sabria ben bé com anomenar. Fent servir llunes de refrescos, conserves, aerosols, pintades i amb una lletra en cada unitat, alguns artistes esquitxen la ciutat construint frases

problemes, les il·lusions i els sentiments dels nostres veïns anònims, amb els que compartim l'espai físic de la ciutat viatjant en el mateix sentit o a contrasentit dels nostres pensaments i, sense adonar-nos, ens mostren el pols invisible de la ciutat...

El pulso de la ciudad, las paredes nos hablan.

Los muros y paredes de nuestras ciudades sufren, actualmente, lo que podríamos considerar un tipo de plaga de incivismo y suciedad, sobre todo cuando no hay un mensaje importante o coherente detrás. Una retahíla de garabatos sin sentido y ilegibles las ensucian formando un inmenso jeroglífico imposible de descifrar, dicen arte urbano, arte de calle como forma popular de arte.

Pero hace falta diferenciar claramente entre ensuciar con cuatro rayas mal hechas con un rotulador de punta gruesa o plasmar un mural donde se ha trabajado un previo esbozo, donde hay todo un proceso de creación artística antes de pintar un grafiti.

Dentro de la modalidad de arte urbano, últimamente, ha aparecido una corriente, que no sabría muy bien cómo denominar. Usando latas de refrescos, conservas, aerosoles pintados y con una letra en cada unidad, algunos artistas salpican la ciudad construyendo frases de carácter filosófico, reivindicativo o simples reflexiones sobre el día a día y el mundo en que vivimos actualmente, utilizando la sátira, el humor oscuro y la ironía para crear mensajes sociales, políticos y humanistas, creando un estilo que identifica a cada uno de los artistas.

Algunos grafitis contienen mensajes escritos que nos hacen parar y nos interpelan, preguntándonos: ¿Cuál es nuestro lugar en este mundo y como podemos cambiarlo? También encontramos frases y textos breves en carteles o escritos directamente sobre los enlucidos de las paredes y fachadas que nos

hacen cavilar sobre las inquietudes, problemas, ilusiones y sentimientos de nuestros vecinos anónimos, con los que compartimos el espacio físico de la ciudad viajando en el mismo sentido o a contrasentido de nuestros pensamientos y sin darnos cuenta, nos muestran el pulso invisible de la ciudad...

francescmasfotografia@gmail.com



de caràcter filosòfic, reivindicatiu o simples reflexions sobre el dia a dia i el món en què vivim actualment, utilitzant la sátira, l'humor fosc i la ironia per crear missatges socials, polítics i humanistes, creant un estil que identifica cada un dels artistes.

Alguns grafitis contenen missatges escrits que ens fan aturar i ens interpel·len, preguntant-nos: quin és el nostre lloc en aquest món i com podem canviar-lo? També trobem frases i textos breus en cartells o escrits directament sobre els arrebossats de les parets i façanes que ens fan rumiar sobre les inquietuds, els

Els espais arquitectònics, en un joc de llums i ombres, formen una decoració gairebé surrealista. Pures imatges en blanc i negre en què la fotografia de l'arquitectura comença a adoptar formes abstractes, reforçades per l'addició, aparentment desproporcionada, de l'home. Construccions i formes, línies i superfícies fotografiades provoquen un fort contrast amb la insignificància de l'home.

Marcel van Balken és un fotògraf conceptual dels Països Baixos. Com a fotògraf, s'interessa per temes específics amb absoluta preferència per les belles arts, la fotografia arquitectònica i creativa. Tècniques preferides: realitat alterada, surrealisme. Temes preferits: vida urbana, urbex, persones, estàtues, moviments.

La seva fotografia s'ha publicat arreu del món i durant els últims anys ha guanyat més de 1.250 premis internacionals de

d3, i el de Mestre de la FIAP, MFIAP. És membre de la Societat Fotogràfica d'Amèrica, PSA, des de 2006. El 2018 va rebre la distinció de Mestre del PSA, MPSA, i el títol d'Excel·lència, EPSA el 2011.

Los espacios arquitectónicos, en un juego de luces y sombras, forman una decoración casi surrealista. Puras imágenes en blanco y negro en que la fotografía de la arquitectura empieza a adoptar formas abstractas, reforzadas por la adición, aparentemente desproporcionada, del hombre. Construcciones y formas, líneas y superficies fotografiadas provocan un fuerte contraste con la insignificancia del hombre.

Marcel van Balken es un fotógrafo conceptual de los Países Bajos. Como fotógrafo, se interesa por temas específicos con absoluta preferencia por las bellas artes, la fotografía arquitectónica y creativa. Técnicas preferidas: realidad alterada, surrealismo. Temas preferidos: vida urbana, urbex, personas, estatuas, movimientos.

Su fotografía se ha publicado en todo el mundo y durante los últimos años ha ganado más de 1.250 premios internacionales de fotografía, en diferentes salones de todo el mundo, incluyendo el Prix de la Photographie Paris, el Siena International Photo Award y el International Color Awards. Tiene los siguientes reconocimientos: MFIAP, EFIAP/*d3, MPSA, BMK, T-FB, RISF-3, ELDAF y HonFKU.

Sus fotografías han sido expuestas en Amsterdam, París, Londres, Nueva York y Berlín, entre otros. Es miembro de la Federación Internacional del Arte Fotográfico, FIAP, desde 1989. El 2019 obtuvo el título Excelencia Diamante 3 de la FIAP, EFIAP/d3, y el de Maestro de la FIAP, MFIAP. Es miembro de la Sociedad Fotográfica de América, PSA, desde 2006. El 2018 recibió la distinción de Maestro del PSA, MPSA, y el título de Excelencia, EPSA el 2011.



fotografia, en diferents salons d'arreu del món, incloent-hi el Prix de la Photographie Paris, el Siena International Photo Award i l'International Color Awards. Té els següents reconeixements: MFIAP, EFIAP/d3, MPSA, BMK, T-FB, RISF-3, ELDAF i HonFKU.

Les seves fotografies han estat exposades a Amsterdam, París, Londres, Nova York i Berlín, entre d'altres. És membre de la Federació Internacional de l'Art Fotogràfic, FIAP, des de 1989. El 2019 va obtenir el títol Excel·lència Diamant 3 de la FIAP, EFIAP/

www.photure.nl/



L'ignasi Marroyo era un gran admirador dels grans retratistes del segle XX, i el retrat sempre ha estat un dels seus temes preferits, pel fet de poder reflectir en una imatge el caràcter i l'entorn d'una persona.

Es tracta d'una exposició d'una quinzena de retrats realitzats per ell, acompanyat d'un retrat realitzat per cadascun dels seus amics i amigues fotògrafs vinculats d'alguna manera amb ell, des dels amics de Rubí i "El Gra", els companys del Mussol, de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, del Foto Club Terrassa i els amics del seminari de Fotografia i Periodisme d'Albarracín (Terol), de l'any 2014.

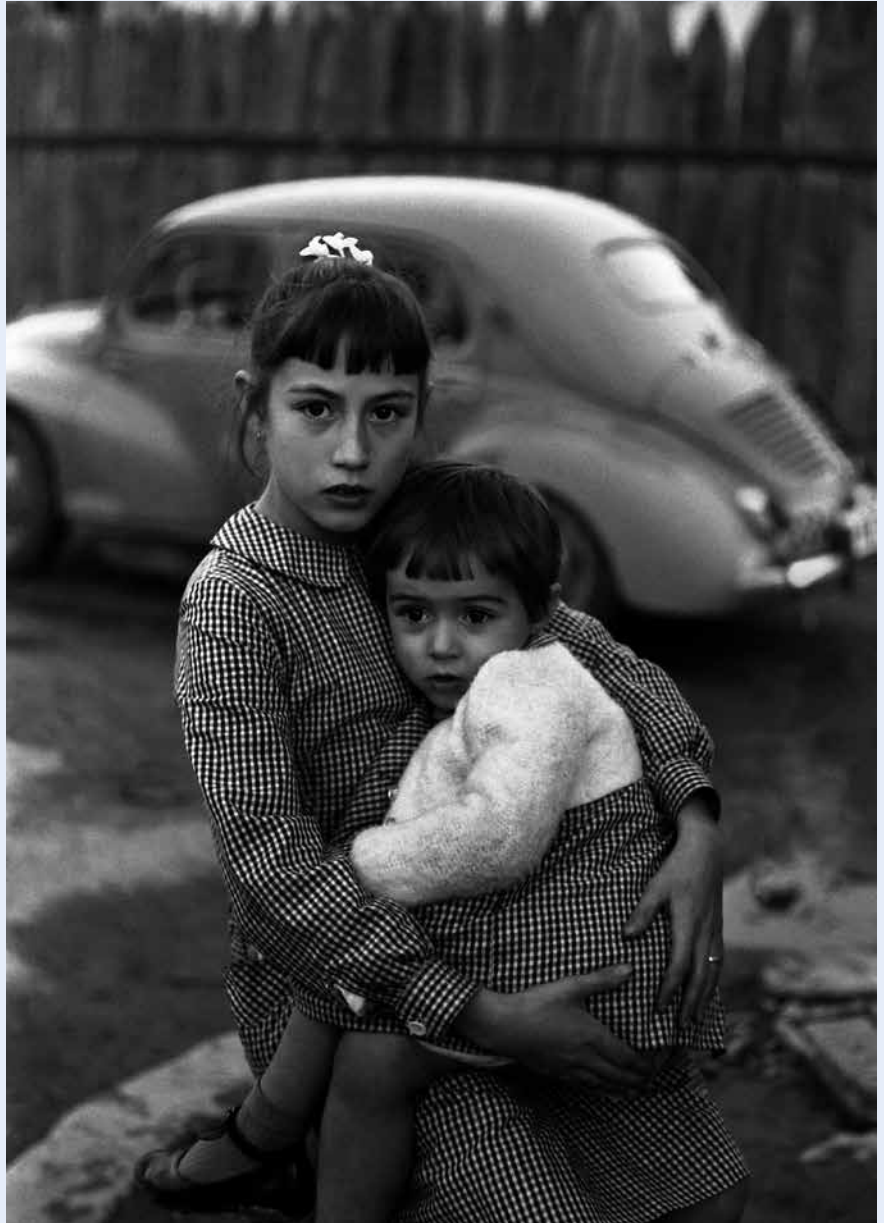
En total són 54 retrats que reflecteixen tota mena d'estils i èpoques des de la meitat del segle passat fins ara.

Ignasi Marroyo era un gran admirador de los grandes retratistas del siglo XX, y el retrato siempre ha sido uno de sus temas preferidos, por el hecho de poder reflejar en una imagen el carácter y el entorno de una persona.

Se trata de una exposición de una quinceña de retratos realizados por él, acompañado de un retrato realizado por cada uno de sus amigos y amigas fotógrafos vinculados de alguna manera con él, desde los amigos de Rubí y "El Gra", los compañeros del Mussol, de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, de Foto Club Terrassa y los amigos del seminario de Fotografía Y Periodismo de *Albarracín (Teruel), del año 2014.

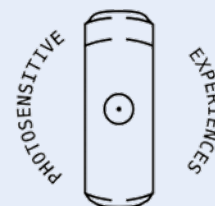
En total son 54 retratos que reflejan todo tipo de estilos y épocas desde la mitad del siglo pasado hasta ahora.

www.ignasimarroyo.com



Imaginem un futur distòpic, on la major part de la societat es veu relegada a sobreviure amb escassetat de recursos, al marge de l'alta tecnologia. En aquest escenari, les comunitats fotogràfiques s'erigeixen com a pilars globals fusionant materials i coneixements i reunint preservadors i divulgadors de tota mena: fotògrafs, científics, artistes, defensors del medi ambient,... Junts, rescaten i adapten processos fotogràfics ancestrals, utilitzant la llum solar per crear imatges fotosensibles. Imprimint sobre pigments naturals, recondicionant càmeres mecàniques antigues o construint-ne de noves a partir d'objectes en desús i utilitzant papers fotosensibles caducats. Sempre amb un enfocament orgànic de mínim impacte ambiental i de baixa tecnologia.

Imaginemos un futuro distópico, donde la mayor parte de la sociedad se ve relegada a sobrevivir con escasez de recursos, al margen de la alta tecnología. En este escenario, las comunidades fotográficas se erigen como pilares globales fusionando materiales y conocimientos y reuniendo a preservadores y divulgadores de todo tipo: fotógrafos, científicos, artistas, defensores del medio ambiente,... Juntos, rescatan y adaptan procesos fotográficos ancestrales, utilizando la luz solar para crear imágenes fotosensibles. Imprimiendo sobre pigmentos naturales, reacondicionando cámaras mecánicas antiguas o construyendo nuevas cámaras a partir de objetos en desuso y utilizando papeles fotosensibles caducados. Siempre con un enfoque orgánico de mínimo impacto ambiental y de baja tecnología.



SIBUX

www.instagram.com/sibux.fotografia
<https://sibuxfotografia.wixsite.com/sibuxfotografia>

JB CUNILLERA

<https://www.instagram.com/photosensitiveexperiences/>
<https://linktr.ee/JBCunillera>
www.linkedin.com/in/jbcunillera-experienciasfotosensibles

SALA COLUMNES. FÀBRICA LLOBET-GURI

De dimarts a divendres de 17:00 a 21:00h. Dissabte, diumenge i festius d'11:00 a 14:00 h i de 17:00 a 21.00h.

2026 FESTIMATGE - 23

A les errants –les que caminen sense rumb fix, les que floren on no les van sembrar, les que porten el món a les arrels i el cel a les llavors– els devem l'aire que respirem.

Les plantes, aquestes nòmades silencioses, teixeixen l'atmosfera amb les seves fulles, inventen el clima amb el seu alè i desafien barreres amb el pol·len viatger. No demanen permís per existir: obren pas entre l'asfalt, grimpen pels murs i transformen l'abandonament en jardí.

Entre elles, el gessamí de Tucumán –*Araujia sericifera*– encarna la paradoxa de l'indomable. Sovint titllat d'«invasor», perfuma la nit mentre afirma la seva existència amb una saba tòxica. Creix als marges: als murs, als solaris abandonats, en llocs que el neguen. Allà on apareix, transforma l'espai i ens recorda que la vida no respecta límits: es barreja, s'expandeix, persisteix.

Les plantes sostenen el món amb una arquitectura invisible. Sota terra, teixeixen xarxes que mantenen la vida. Les seves relacions de cooperació enllacen espècies, paisatges i temps. La seva manera d'existir ens proposa una altra forma d'entendre el món: menys jeràrquica, més entrellaçada.

Alguna cosa de semblant passa amb els sabers que neixen de l'experiència i del cos. Aquella raó poètica que la filòsofa Maria Zambrano defensava com un coneixement capaç d'unir allò que el patriarcat ha separat: cos i esperit, terra i cel, el fràgil i el sagrat. En aquesta mirada, el diví no habita els temples, sinó allò que resisteix, migra i es nega a quedar fixat en una definició.

Aquí, les llavors d'*Araujia sericifera* cauen sobre mapes de migracions femenines. En aquest gest, arrels, cossos i espais s'entrellacen per imaginar altres formes d'estar al món. Entre perfum i resistència, sorgeix una pregunta:

Quines vides, quins sabers i quines maneres de créixer han estat anomenades «invasores» simplement per florir fora dels límits?

Com el gessamí, potser allò veritablement indomable no és allò que conquista, sinó allò que insisteix a viure.

A las vagabundas –las que caminan sin rumbo fijo, las que florecen donde no las sembraron, las que llevan el mundo en las raíces y el cielo en las semillas– les debemos el aire que respiramos.

Las plantas, esas nómadas silenciosas, tejen la atmósfera con sus hojas, inventan el clima con su aliento y desafían barreras con su polen viajero. No piden permiso para existir: abren paso entre el asfalto, trepan por los muros y transforman el abandono en jardín.

Entre ellas, el jazmín de Tucumán –*Araujia sericifera*– encarna la paradoja de lo indomable. A menudo tachada de «invasora», perfuma la noche mientras defiende su existencia con una savia tóxica. Crece en los márgenes: en muros, en solares abandonados, en lugares que la niegan. Allí donde aparece, transforma el espacio y nos recuerda que la vida no respeta límites: se mezcla, se expande y persiste.

Las plantas sostienen el mundo con una arquitectura invisible. Bajo la tierra, tejen redes que mantienen la vida. Sus relaciones de cooperación enlazan especies, paisajes y tiempos. Su forma de existir nos propone otra manera de entender el mundo: menos jerárquica, más entrelazada.

Algo similar ocurre con los saberes que nacen de la experiencia y el cuerpo. Esa razón poética que la filósofa María Zambrano defendió como un conocimiento capaz de unir lo que el patriarcado ha separado: cuerpo y espíritu, tierra y cielo, lo frágil y lo sagrado. En esa mirada, lo divino no habita los templos, sino aquello que resiste, migra y se niega a quedar fijado en una definición.

Aquí, las semillas de *Araujia sericifera* caen sobre mapas de migraciones femeninas. En ese gesto, raíces, cuerpos y espacios se entrelazan para imaginar otras formas de estar en el mundo. Entre perfume y resistencia, surge una pregunta:

¿Qué vidas, qué saberes y qué formas de crecer han sido llamadas «invasoras» simplemente por florecer fuera de los límites?

Como el jazmín, quizá lo verdaderamente indomable no sea aquello que conquista, sino aquello que insiste en vivir.





Aquells que ja tenim uns quants anys, recordem que en molts salons, menjadors, sales d'estar, etc., de les cases particulars, hi havia uns grans retrats fotogràfics de familiars, que presidien les estances. Aquest costum intentava emular els tradicionals retrats pictòrics, però clar, la tècnica fotogràfica no tenia el mateix prestigi que la pictòrica. No oblidem que la fotografia, pintura, escultura, etc., essencialment són tècniques de comunicació i no són art per si mateixes, sinó que amb elles es pot fer Art, i cada tècnica representativa té les seves particularitats.

Les grans fotografies que embellien les cases, al cap de poc es consideraren decadents i velles, foren desterrades i oblidades, desapareixent de les parets passant a engreixar els rebosts, altells, o sota llits, això les que no han acabat a les deixalleries, que són la majoria. Però amb el pas del temps hem pogut observar que aquestes fotografies han passat de ser fotografies velles a antigues i posteriorment prenen una bellesa indiscutible, digna de ser reivindicades, com podem comprovar amb aquesta exposició.

El conjunt de fotografies que presentem, contemplades amb ulls sense prejudicis, adquireixen un gran valor artístic, que ens parla del passat. Podem destacar els personatges, les escenografies, les vestimentes, els retocs fotogràfics, els segells d'autenticitat, els marcs, els guarniments, etc. Confiam que gaudiu d'aquestes fotografies, que el pas del temps les ha convertit en joies entranyables d'antany.

Aquellos que ya tenemos algunos años, recordamos que en muchos salones, comedores, salas de estar, etc., de las casas particulares, había unos grandes retratos fotográficos de familiares, que presidían las estancias. Esta costumbre intentaba emular a los tradicionales retratos pictóricos, pero claro, la técnica fotográfica no tenía el mismo prestigio que la pintura. No olvidemos que la fotografía, pintura, escultura, etc., esencialmente son técnicas de comunicación y no son arte por sí mismas, sino que con ellas se puede hacer arte, y cada técnica representativa tiene sus particularidades.

Las grandes fotografías que embellecían las casas, al poco tiempo se consideraron decadentes y viejas, siendo desterradas, desapareciendo de las paredes pasando a engordar los desvanes, altillos, o debajo de las camas, eso las que no terminaron en los basureros, que son la mayoría. Pero con el paso del tiempo hemos podido observar que estas fotografías han pasado de ser fotografías viejas a ser antiguas y posteriormente han tomado una indiscutible belleza, digna de ser reivindicadas, como podemos comprobar con esta exposición.

El conjunto de fotografías que presentamos, contempladas sin prejuicios, adquieren un gran valor artístico, que nos habla del pasado. Pudiendo destacar los personajes, escenografías, vestimentas, retoques fotográficos, sellos de autenticidad, marcos, adornos, etc. Confiamos en que gocéis de estas imágenes fotográficas que el paso del tiempo las ha convertido en joyas entrañables de antaño.



1975 – I TROFEU TORRETES

Saturnino Espin Muñoz

L'any 1976 celebràvem els 10 anys de la creació de Foto-Film Calella, obrint a nivell "estatal" les portes del nostre Concurs Social i Local de Fotografia. Enguany amb molta il·lusió arribem als 50 Anys d'aquell renovat primer Concurs Fotogràfic. "50 Anys de Torretes", són molts anys de feina, de milers de fotografies i de moltes històries.

En aquests casos de celebracions ens venen al cap molts dels noms d'organitzadors, personal responsable, jurats i, evidentment, dels fotògrafs que poden lluir a casa seva unes "Torretes" (molt pesades, per cert) que testifiquen un treball especialment dedicat a aquest trofeu, perquè, el nostre "Torretes", fou dels primers (sinó el primer), que no premiava fotografies; premiava Autors. La participació havia de ser una col·lecció de tres fotografies, relacionades o no, però on sempre destacaven les que, amb el seu contingut, explicaven alguna història. El nostre concurs,

amb el temps i les normatives imposades per les bases internacionals, ha sofert importants canvis i modificacions.

No cal pas fer llistes, però sí que volem destacar, d'alguna manera, una de les persones que ha treballat de valent per fer del "Torretes" un símbol fotogràfic internacional, que arriba a la categoria d'"imprescindible" pels bons fotògrafs. Un Trofeu que marca "l'excel·lència fotogràfica". Parlem d'en Joaquim Sitjà, fotògraf destacat, soci, company, amic i organitzador del certamen durant molts anys. Posseïdor, entre altres distincions, dels Emblemes de Plata i Or de la nostra entitat i Membre d'Honor de la Federació Catalana de Fotografia, ell ha estat doncs qui ha deixat el llistó més alt a la història del nostre concurs.

Arribat el moment, va traspasar la responsabilitat a la companya Maria Simonova. actual

1976 – II TROFEU TORRETES

Felix Marmolejo Mendoza



continuadora i organitzadora del certamen, una feina no gens senzilla, que du a terme amb ganes i il·lusió perquè any rere any, aquesta aventura fotogràfica, anomenada “Torretes”, arribi a bon port.

Amb 50 anys d'història, com en qualsevol activitat i a la vida mateixa, el camí ens ha portat per èpoques d'aprenentatge, d'altres brillants i honorífiques. Igualment moltes alegries i potser alguna decepció, ens han acompanyat també en el trajecte. A canvi, però, hem tingut la recompensa i l'oportunitat de compartir velles i noves amistats.

Des de FFC volem agrair el treball i la dedicació, que sens dubte ha estat molta, a tothom que hi ha deixat la seva empremta. Gràcies, companys, participants, col·laboradors, jurats, fotògrafs, guanyadors. Amics!

Moltes Gràcies a tots.

FFC

1977 – III TROFEU TORRETES

Josep M Colomer Mir



En el año 1976 celebrábamos los 10 años de la creación de Foto-Film Calella, abriendo a nivel “estatal” las puertas de nuestro Concurso Social y Local de Fotografía. Este año 2026, con mucha ilusión, llegamos a los 50 años de aquel renovado primer Concurso Fotográfico. “50 Anys de Torretes”, son muchos años de trabajo, de miles de fotografías y de muchas historias.

En estos casos de celebraciones nos vienen a la memoria muchos de los nombres de organizadores, personal responsable, jurados y, evidentemente, de los fotógrafos que pueden lucir en su casa unas “Torretes” (muy pesadas, por cierto) que atestiguan un trabajo especialmente dedicado a este trofeo, porque, nuestro “Torretes”, fue de los primeros (sino el primero), que no premiaba fotografías; premiaba Autores. La participación tenía que ser una colección de tres fotografías, relacionadas o no, pero dónde siempre destacaban las que, con su contenido, explicaban alguna historia. Nuestro concurso, con el tiempo y las normativas de las bases internacionales, ha sufrido importantes cambios y modificaciones.

No hace falta hacer listas, pero sí que queremos destacar, de alguna manera, una de las personas que ha trabajado de lo lindo para hacer del “Torretes” un símbolo fotográfico internacional, que llega a la categoría de “imprescindible” para los buenos fotógrafos. Un Trofeo que marca “la excelencia fotográfica”. Hablamos de Joaquim Sitjà, fotógrafo destacado, socio, compañero, amigo y organizador del certamen durante muchos años. Poseedor, entre otras distinciones, de los Emblemas de Plata y Oro de nuestra entidad y Miembro de Honor de la Federación Catalana de Fotografía, él ha sido pues quien ha dejado el listón más alto en la historia de nuestro concurso.

Llegado el momento, traspasó la responsabilidad a la compañera Maria Simonova, actual continuadora y organizadora del certamen, un trabajo nada sencillo, que lleva a cabo con ganas e ilusión para que año tras año, esta aventura fotográfica, llamada “Torretes”, llegue a buen puerto.

Con 50 años de historia, como en cualquier actividad y en la vida misma, el camino nos ha llevado por épocas de aprendizaje, otras brillantes y honoríficas. Igualmente muchas alegrías y quizás alguna decepción, nos han acompañado también en el trayecto. A cambio, hemos tenido la recompensa y la oportunidad de compartir viejas y nuevas amistades.

Desde FFC queremos agradecer el trabajo y la dedicación, que sin duda ha sido mucha, a todo el mundo que ha dejado su impronta. Gracias, compañeros, participantes, colaboradores, jurados, fotógrafos, ganadores. ¡Amigos!

Muchas Gracias a todos.

FFC



L'alumnat de primer de batxillerat de l'Institut Euclides ha desenvolupat un projecte centrat en la tècnica del fотomuntatge digital, entesa com a pràctica artística contemporània que articula imatge, concepte i discurs visual. El treball s'ha abordat des d'una perspectiva plenament digital, mitjançant l'ús d'aplicacions i programari específic d'edició i tractament d'imatge, que han permès explorar processos de composició, superposició de capes, retoc cromàtic, ajustos lumínics, manipulació de textures i integració d'elements heterogenis en una única unitat significativa.

El fотomuntatge, hereu de les avantguardes històriques però plenament vigent en l'ecosistema visual actual, ha estat plantejat com a eina d'expressió simbòlica i conceptual. Els punts de partida temàtics proposats —la por, la passió i el futur— han funcionat com a eixos vertebradors del procés creatiu. Cada alumne/a ha escollit lliurement un d'aquests conceptes per construir una imatge amb voluntat narrativa, treballant la metàfora visual, la tensió compositiva, la jerarquia dels plans i la capacitat evocadora del color i la llum.

El resultat és un conjunt d'obres que evidencien no només l'assimilació de competències tècniques, sinó també una mirada crítica i sensible davant la cultura visual contemporània. L'alumnat ha entès la imatge no com a simple representació, sinó com a espai de construcció de significat, capaç d'interpel·lar l'espectador i generar reflexió.

Des de l'Institut Euclides, volem expressar el nostre agraïment per la possibilitat de participar, un any més, en aquest festival. Per a nosaltres és un privilegi poder compartir el talent emergent del nostre alumnat i continuar formant part d'un espai que dona valor a la creativitat, al pensament visual i a l'educació artística.

El alumnado de primero de bachillerato del Institut Euclides ha desarrollado un proyecto centrado en la técnica del fотomontaje digital, entendida como práctica artística contemporánea que articula imagen, concepto y discurso visual. El trabajo se ha abordado desde una perspectiva plenamente digital, mediante el uso de aplicaciones y software específico de edición y tratamiento de imagen, que han permitido explorar procesos de composición, superposición de cabezas, retoque cromático, ajustes lumínicos, manipulación de texturas e integración de elementos heterogéneos en una única unidad significativa.

El fотomontaje, heredero de las vanguardias históricas pero plenamente vigente en el ecosistema visual actual, ha sido planteado como herramienta de expresión simbólica y conceptual. Los puntos de partida temáticos propuestos -el miedo, la pasión y el futuro- han funcionado como ejes vertebradores del proceso creativo. Cada alumno/a ha elegido libremente uno de estos conceptos para construir una imagen con voluntad narrativa, bajando la metáfora visual, la tensión compositiva, la jerarquía de los planos y la capacidad evocadora del color y la luz.

El resultado es un conjunto de obras que evidencian no sólo la asimilación de competencias técnicas, sino también una mirada crítica y sensible frente a la cultura visual contemporánea. El alumnado ha entendido la imagen no como simple representación, sino como espacio de construcción de significado, capaz de interpelar al espectador y generar reflexión.

Desde el Institut Euclides, queremos expresar nuestro agradecimiento por la posibilidad de participar, un año más, en este festival. Para nosotros es un privilegio poder compartir el talento emergente del alumnado y seguir formando parte de un espacio que da valor a la creatividad, el pensamiento visual y la educación artística.

52ª Lliga Social de Fotografia de Foto-Film Calella 2025/2026

LA LLIGA AL CARRER

AUTORS

Alcaraz, Miquel
Botey, Quim
Bou, David
Buch, Joan
Cairós, Toni
Carcolé, Carla
Carcolé, Jana
Carcolé, Toni
Colomer Mir, J. M.
Cordero, Andrés
Escarmena, Francisco
Fernández, Jaume
Ferré, Joan
Ferrer, Sergi
Fillat, Josep Lluís
Guevara, Quico
Hernandez, Paco
Kurum, Melis
Lieury, Àlfred
Lluís, Robert
López, Jordi
Lopez, Toni
Masferrer, Glòria
Moliner, Rafel
Puche, Albert
Rigau, David
Rigola, Xavier
Rojas, Francisco
Salicrú, Xavier
Santarén, Toni
Subirach, Santi

PACO ESCARMENA
Guanyador de la
51a Lliga de
Foto-Film Calella

El Festimatge no seria un festival complet si faltessin imatges representatives dels socis de la nostra entitat. Foto-Film Calella organitza, ja fa més de 50 anys, la Lliga Social de Fotografia. Cada mes, d'octubre a maig, els participants lliuren una fotografia a competició que és puntuada per un jurat convidat. Amb la suma de les puntuacions mensuals es fa la classificació de la Lliga.

Una mostra de fotografies d'aquesta Lliga la podeu veure als aparadors de diferents establiments comercials de la nostra ciutat. En el plànol de Calella al final del catàleg, pàgines 50-51, teniu la situació d'aquests establiments.



El Festimatge no sería un festival completo si faltasen las imágenes representativas de los socios de nuestra entidad. Foto-Film Calella organiza, ya hace más de 50 años, la Liga Social de Fotografía. Cada mes, de octubre a mayo, los participantes presentan una fotografía a competición que es puntuada por un jurado invitado. Con la suma de las puntuaciones mensuales se hace la clasificación de la Lliga.

Una muestra de fotografías de esta liga se puede ver en los aparadores de distintos establecimientos comerciales de nuestra ciudad. En el mapa de Calella al final de este catálogo, páginas 50-51, está la situación de estos establecimientos.



VISITES GUIADES A LES EXPOSICIONS

Visites guiades a les exposicions del Festimatge a la Fàbrica Llobet-Guri, a càrrec de Guillem Torné, professor de Belles Arts a la Universitat de Barcelona.

Visitas guiadas a las exposiciones del *Festimatge* en la Fábrica Llobet-Guri, a cargo de Guillem Torné, profesor de Bellas Artes en la Universidad de Barcelona.



SALA COLUMNES. FÀBRICA LLOBET-GURI.

Diumenge 12 d'abril a les 18:00 h

Diumenges 19 i 26 d'abril i 3 i 10 de maig a les 12:00 h. i a les 18:00 h.

Divendres 1 de maig a les 12:00 h. i a les 18:00 h.

Les visites guiades són gratuïtes i no cal fer reserva.

PROJECCIÓ CURTMETRATGES

de l'IES EUCLIDES de Pineda de Mar.

Dimarts 21 de 10:00 a 13:00 h.

SALA COLUMNES. FÀBRICA LLOBET-GURI.

i a continuació visita guiada a les exposicions.



PROJECCIÓ CURTMETRATGES Sessió contínua

Del 11 d'abril al 10 de maig, **tots els dies** en horari de visita de les exposicions.

SALA COLUMNES. FÀBRICA LLOBET GURI

El ressò de la mirada -Doc
-**MILLOR AUDIOVISUAL DE NO FICCIÓ**
(DOCUMENTAL / REPORTATGE)-

Ubuntu -Doc
-**MILLOR AUDIOVISUAL DE**
NO FICCIÓ (DOCUMENTAL /
REPORTATGE amateur)-

Les imatges arribaren a temps -Doc.

Olatu baten istorioa -Doc.

Bumo, Buma y yo -Ficció

Cállate -Ficció

Bloody Mary -Ficció

Batalla en la pantalla -Ficció

Amor-tizar mi tiempo -Ficció

El explorador -Ficció

A lo alto del olivo -Ficció

Tres de más -Ficció

Lu y el fantasma -Ficció

Última entrega -Ficció

La réplica de un sentimiento -Doc

Ellas también juegan -Doc

Viles i pobles de l'alt Vallespir -Doc

Hong Kong -Doc

Yungay -Animació

L'oeuvre vive e -Animació

60 anos depois -Doc

Brujas -Doc

La fuerza del silencio -Doc



La cianotípija és un procés de còpia fotogràfica del s. XIX que es caracteritza per les seves imatges en blau de Prússia i per usar el sol com a element fonamental del procés de còpia. Al taller aprendrem els conceptes bàsics d'aquesta tècnica fotogràfica i experimentarem copiant les nostres imatges en cianotípija sobre diferents tipus de paper.

Tindrà una durada de 3h /3:30h per tal de poder aprofundir en la part tècnica (com preparar l'emulsió, com editar imatges per fer els fotolits negatius, peculiaritats dels diferents tipus de paper...) i per tal que cada participant pugui fer 3 o 4 còpies sobre diferents tipus de paper (paper d'aquarel·la, fulls de llibre, bosses de te...)

També les participants, opcionalment, tindran l'oportunitat de treballar a partir de les pròpies imatges que aportin les persones assistents i que caldrà em facin arribar un parell de dies abans de la data del taller.

La cianotipia es un proceso de copia fotogràfica del s. XIX que se caracteriza por sus imágenes en azul de Prusia y para usar el sol como elemento fundamental del proceso de copia. En el taller aprenderemos los conceptos básicos de esta técnica fotográfica y experimentaremos copiando nuestras imágenes en cianotipia sobre diferentes tipos de papel.

Tendrá una duración de 3h /3:30h para poder profundizar en la parte técnica (cómo preparar la emulsión, cómo editar imágenes para hacer los fotolitos negativos, peculiaridades de los diferentes tipos de papel...) y para que cada participante pueda hacer 3 ó 4 copias sobre diferentes tipos de papel (papel de acuarela, hojas de libro, bolsas de té...)

También las participantes, opcionalmente, tendrán la oportunidad de trabajar a partir de las propias imágenes que aporten las personas asistentes y que hará falta me hagan llegar un par de días antes de la fecha del taller.

INSCRIPCIONS: QUIM 646 653 502

Aquest taller proposa una immersió pràctica i crítica en el diàleg entre fotografia i intel·ligència artificial, pensat específicament per a fotògrafs que desitgen ampliar el seu llenguatge visual sense renunciar a la seva mirada personal. Explorarem com les eines d'IA poden convertir-se en aliades del procés creatiu: des de la generació d'idees i referències visuals fins a l'edició avançada, l'ampliació d'imatges, la recreació d'escenes o la construcció de narratives híbrides entre el capturat i el generat. El taller combina reflexió conceptual i exercicis pràctics, prestant especial atenció a l'ètica, l'autoria i els límits entre realitat i ficció.



No es tracta de substituir la càmera, sinó de comprendre com aquesta nova tecnologia pot expandir el camp d'acció del fotògraf contemporani. Una oportunitat per a experimentar, qüestionar i redefinir el propi estil en un moment de profunda transformació del llenguatge visual.

En aquest taller utilitzarem diverses webs d'IA i programes com Photoshop, Evoto, Upscail per a millorar les teves fotografies

Este taller propone una inmersión práctica y crítica en el diálogo entre fotografía e inteligencia artificial. Pensado específicamente para fotógrafos que desean ampliar su lenguaje visual sin renunciar a su mirada personal. Exploraremos cómo las herramientas de IA pueden convertirse en aliadas del proceso creativo: desde la generación de ideas y referencias visuales hasta la edición avanzada, la ampliación de imágenes, la recreación de escenas o la construcción de narrativas híbridas entre lo capturado y lo generado. El taller combina reflexión conceptual y ejercicios prácticos, prestando especial atención a la ética, la autoría y los límites entre realidad y ficción.



No se trata de sustituir la cámara, sino de comprender cómo esta nueva tecnología puede expandir el campo de acción del fotógrafo contemporáneo. Una oportunidad para experimentar, cuestionar y redefinir el propio estilo en un momento de profunda transformación del lenguaje visual.

En este taller utilizaremos diversas webs de IA y programas como Photoshop, Evoto, Upscail para mejorar tus fotografías



INSCRIPCIONS: QUIM 646 653 502

TALLER PATROCINAT PER FOTOK



INSCRIPCIONS: QUIM 646 653 502

FotoK

LOCAL SOCIAL DE FOTO-FILM CALELLA A LA FÀBRICA LLOBET-GURI
Dissabte 25 d'abril de 10:00 a 14:00 h.

2026 FESTIMATGE - 33

PROJECCIÓ CURTMETRATGES DEL 32è TROFEU TORRETES

Jurat: 32è Trofeu Torretes de Curtmetratges

Maria Simonova (Coordinadora Festival Torretes de Fotografia)
Angela Rodriguez (Presidenta Associació Festival Cinemart)
Farnés Foncillas (Artista plàstica)
Miquel Constanso (Aficionat al cinema)



Una persona normal

-Ficció 15'

Dos germans distanciats pel temps i la inestabilitat mental d'un, reprenen el contacte arran d'un succés inesperat que els podria canviar per sempre.



Catálogo de suicidios

(para gente exigente) -Ficció 19'

David, un adolescent amb tendències depressives, redacta el "Catàleg de Suïcidis". Els professors, alarmats, hauran d'enfrontar la possibilitat que David tingui la intenció de suïcidar-se.



Frío en las Manos -Ficció 20'

Un psicòleg ajuda una dona gran en els seus últims anys mentre investiga la mort de la seva companya.



El niño de las orejas rojas

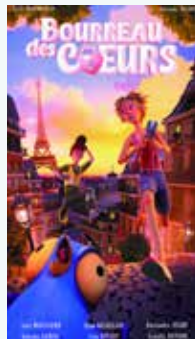
-Animació 13'

En un racó del bosc, un nen descobreix el foc i corre a casa per explicar-ho a la mare. Però en veure-la fràgil, l'emoció se li apaga. Sobre la seva llar, sense que ho sàpiga, plana la malaltia. La mare li parla d'un esbarzer que dona vida en lloc de consumir.



El Revisor -Ficció 12'

Un fals revisor del gas visita ancians vulnerables per aprofitar-se'n. Li ha arribat el torn a la Carme, una àvia encantadora que guarda grans antiguitats.



Bourreau des Coeurs

-Animació 6'

Un empleat de l'ajuntament de París dedica els seus dies a preservar el Pont des Arts tallant els cadencats que amenacen el monument. La Sophie, una romàntica sense esperança, està disposada a fer qualsevol cosa per eliminar aquelles famoses promeses d'amor etern. Allò que pensaven que protegien capgirarà el seu món.

PROJECCIÓ CURTMETRATGES DEL 32è TROFEU TORRETES



Heridas -Ficció 18'

Maribel rep una misteriosa carta que la porta fins a Clara, una dona gran que guarda un fosc secret.



Nachtgesichter. La faz de la noche -Ficció 23' SUBT

Mahan és taxista a Viena. Una nit plujosa, una dona drogoaddicta puja al taxi. Vol veure urgentment el seu fill, que fa anys. Mahan intenta desfer-se'n i trenca accidentalment el seu regal. Per compensar el mal, porta l'estranya dona en un darrer viatge per la ciutat fosca.



Erreka zoko hortan

-Ficció 16' SUBT

En aquesta història acompanyarem Joxepi, una jove de 19 anys que haurà de fer el contraban per necessitat i per ajudar la seva família.



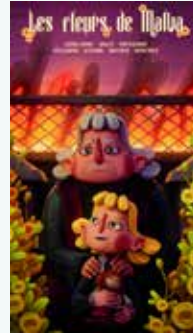
El mocador de seda -Ficció 20'

Carmen, una dona vídua, fa una vida tranquil·la però una trobada inesperada amb en Ramon, un vell conegut, sacsejarà el seu dia a dia i l'obligarà a qüestionar-se moltes coses.



Perla -Ficció 12'

El perla és el que t'espera amagat a la cantonada. Qui et canvia la vida en una fracció de segon. El perla és el destí.



Les Fleurs de Malva -Animació 7'

Una àvia rep la seva neta en un petit poble ucraïnès i crea un món imaginari on tot va bé per amagar la guerra que devasta el país.



The piano -Animació 8' -MILLOR CURTMETRATGE D'ANIMACIÓ (EX AEQUO)-

Una nit, una nena s'escapa del seu llit per descobrir el seu pare inclinat sobre el piano, bolcant la seva ànima a les tecles. Ella honra la seva memòria tocant la seva cançó i ensenyant-la al seu fill, transmetent el llaç musical a la següent generació.

PROJECCIÓ CURTMETRATGES DEL 32è TROFEU TORRETES



Curmán -Ficció SUBT.

Antón viatja al llogaret dels seus avis per rebre la seva primera comunió. Allà, mentre celebra amb la seva família aquest dia tan especial, una nova manera de mirar el món que l'envolta començarà a prendre forma dins seu, portant-lo a viure una experiència que marcarà per sempre la seva trajectòria vital com a individu, com a cosí i com a fill de Déu.



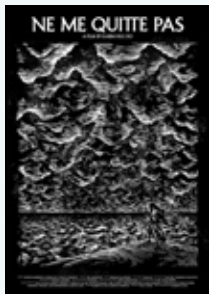
El diario de Ana -Ficció 20'

Ana desperta en un hospital després de dues setmanes en coma. Desorientada, haurà de decidir si se sotmet a una teràpia experimental que li permeti començar una nova vida.



Faustino -Ficció 21' -PREMI D'HONOR i Millor Curt-

Faustino, un jubilat de 70 anys, visita el banc cada dia. Però avui és dia de tancament, i en Ramon, el director, decideix atendre'l personalment al seu despatx. El que no sap és que no ha anat només a fer gestions... i que aquest serà un dia de tancament que no oblidarà mai.



Ne me quitte pas -Ficció 19'

1962. Matthias, un antic soldat destinat al Congo Belga, s'exilia en una illa del Mediterrani amb la seva estimada Awa, una jove congolese que va conèixer durant el seu desplegament a l'Àfrica. Awa somia amb una vida millor, lliure de persecucions. Matthias espera escapar del seu passat i, potser, construir un futur.



Cicatrices -Ficció 13'

David es troba a una sala d'interrogatoris. Entre preguntes i confessions, es descobriren secrets enterrats i cicatrius que encara fan mal.



Apagada -Ficció 6' -PREMI MILLOR CURT DE FICCIÓ AMATEUR-

Sonia cumple 53 años. Para celebrarlo se dispone a hacer una tarta mientras imagina cómo será su día en familia, pero la realidad es que su vida es una pesadilla insoportable que la tiene encerrada en una jaula de la que no sabe escapar.



Following The Line - Jia-Yee Ong -Animació 7' Taiwan.

La història es desenvolupa a Taiwan durant l'auge econòmic dels anys 60 i 70, una època en què moltes dones es van veure obligades a sacrificar-se a causa de pressions econòmiques familiars, carregades de remordiments per la resta de les seves vides.



The You I Can't Let You Go Chia-I Lin -Animació 3' Taiwan.

Els pares s'assabenten que, si el seu fill sobreviu, romandrà en estat vegetatiu. Mentre lluiten amb la decisió de signar el formulari DNR.

PROJECCIÓ CURTMETRATGES DEL 32è TROFEU TORRETES

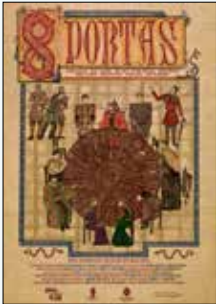


Lo Sceneggiatore -Ficcio 8' Italia

Un guionista s'enfronta a una nova història: un noir amb ressons houstonians. Un objecte preciós, un assassí, un mort i una dona fatal en un conjunt que pica l'ullet al metacine.

Monstera -Ficcio 17' SUBT

Ana espera el seu xicot Marcos, que torna a casa després d'un llarg viatge de negocis. Es desferma entre tots dos una violenta discussió quan Marcos s'adona que Ana no ha tingut cura de la seva planta: una petita i delicada Monstera bigarrada.



El Céntimo-Ficcio 5'

Quan un senyor gran arriba al matí a un bar perdut de Madrid, la tensió amb el cambrer d'aquest anirà de mica en mica, en gran part a causa d'una discussió originada per un element aparentment banal: un miserable cèntim.

Frat Màgic -Animació 6'

-PREMI ANIMACIÓ AMATEUR (EX AEQUO)-

En una festa fracassada, en Dylan i en Logan alliberen en Chad, un geni de la cervesa que transforma la nit en un despropòsit èpic de desitjos i excessos. En Dylan desitja que la festa no acabi mai i acaba atrapat com a geni, esperant que algú el torni a invocar amb un brindis.



Furry-Anxi Ming-Jen Yu -Animació 4' Taiwan

Un nino està insatisfet amb el seu propi aspecte. Aquesta és una història sobre l'ansietat per l'aparença.

Dear robot Yu-Zi Lai -Animació 4' Taiwan

En créixer, una nena es troba amb un robot al bosc. En reactivar-lo per accident, es converteixen en companys.

Presépio (El Pesebre) -Ficcio 19' SUBT. Brasil

Per Nadal, Dejar intenta convèncer la seva família de com és d'absurd donar una arma a un nen.

8 portas -Ficcio 20' SUBT.

El Rei Crimson es reuneix amb els set líders dels vuit regnes de la Unió, Ara, juntament amb Yester, el seu bufó i conseller, i la guàrdia reial, haurà de descobrir qui és darrere de la conspiració abans que sigui massa tard.

ACE -Animació 6'

-PREMI ANIMACIÓ AMATEUR (EX AEQUO)-

Quan s'inicia un incendi a l'edifici d'en Joe, posant en perill la vida de tothom, el seu gos pigall, l'Ace, arrisca la seva pròpia vida per salvar la situació.

SALA MOZART

Divendres 24 d'abril • a les 20:30 h.

2026 FESTIMATGE - 37

GALA DE CINEMA D'AUTORS LOCALS



PERQUÈ AVUI ES UN GRAN DIA!

- ROBERT LLUIS 10'



EL SISÈ CICLE

- ARIELLA JELIC i MAYA DELAGREE 9'



DIARIS ESTRETS

- SERGI FERRER 25'



RECORDS - MANEL MAS - 11'



HACE 20 AÑOS

- MARTÍ ARANYÓ i DOLORS DORDA 16'

PROJECCIÓ CURTMETRATGES DEL 32è TROFEU TORRETES



De Agua Y Arena -Ficció 22'

Teresa és actriu i ha trobat una carta en què una dona explica al seu fill com l'estiu del 91 les seves vides es van torçar.



El dia que murió Kurt Cobain -Ficció 21'

Héctor i Daría, dos adolescents oposats, escapen de l'institut i descobreixen una inesperada amistat el mateix dia que mor una icona juvenil a l'abril de 1994.



Montecarlo 67 -Ficció 19' -MILLOR CURTMETRATGE DE FICCIÓ (EX AEQUO)-

Chicho Ibañez Serrador i Pilar Miró es creuen amb un jove i jove Steven Spielberg. Una trobada que va poder canviar la història del cinema per sempre.



First Date -Ficció 16' SUBT.

Els errors que cometem ens poden fer canviar o destruir-nos? En allò que hauria de ser una simple primera cita, la lluita d'un home amb la culpa, la memòria i l'autosabotatge desencadena una cadena de conseqüències irreversibles.



¡Shish, Shish! -Ficció 12'

Uxue és una exploradora que torna a casa després d'haver-hi trobat un gran tresor, però, en descobrir que algú la persegueix, acaba perduda dins un bosc i tracta de buscar el camí de tornada a casa. O almenys aquesta és la història que explica a la seva germana La Nina, que s'amaga sota els llençols de la seva habitació.



Mater benefacta -Animació 12'

En un convent de l'Espanya franquista, les monges ofereixen recer a les joves que ho necessiten.



Porque hoy es sábado

-Animació 12'

És dissabte, dia de descans. Una dona s'aixeca aviat perquè es vol fer un regal: temps. Però cada vegada que té un moment d'inspiració és interrompuda per situacions domèstiques que exigeixen la seva atenció: els nens, la roba, el menjar.

PROJECCIÓ CURTMETRATGES DEL 32è TROFEU TORRETES



Break -Ficció 4' SUBT

Michael, un personatge apassionat pel tennis i Anglaterra. La història transita amb humor per l'estira i arronsa de la relació, on els personatges faran servir els seus millors cops per intentar guanyar el joc i eludir un desenllaç inevitable.

Couraça -Ficció 20' SUBT. Brasil

Després de la massacre del bàndol de Lampião, dos amants creuen el país per dur una dona embarassada de retorn a la casa de la seva família, mentre enfronten desitjos i decisions que ja no tenen cabuda en el món que els envolta.



No tiene nombre -Ficció 9'

El Luis, un executiu de 55 anys, es troba en un estat d'ansietat extrema mentre parla per telèfon amb Mari Paz, la seva parella. A mesura que la conversa avança, es revela la tensió en la seva relació, marcada per la gelosia i un "contracte" que han establert sobre la seva vida amorosa.

Palabras -Ficció 4'

A la nostra protagonista, l'amor romàntic li dona urticària. Això de caminar de la mà com dos tontos, triar junts la sèrie o compartir les postres... No creu en prínceps blaus ni en finals feliços on mengen perdius. Decidida a no repetir la història, organitza una ruptura preventiva... abans que l'amor torni a fer de les seves.



Inés -Ficció 12'

-MILLOR CURTMETRATGE DE FICCIÓ (EX AEQUO)-

Inés és una mestressa de casa jubilada que visita diàriament la tomba del seu difunt marit entre cigar i cigar, Inés li confessa al seu marit petites mentides que li havia explicat en vida, però tot canvia quan apareix Mabel, una amiga del passat que ha tornat a la seva ciutat natal després de 40 anys vivint fora.

Escogimos muerte -Doc 10'

A la Cuba dels anys 90, alguns punkis marginats van optar per auto-inocular-se el VIH per ingressar en sanatoris estatals, buscant refugi, menjar i llibertat per viure la seva passió pel punk, sense saber que aquests llocs serien una "presó de luxe".

Carmeta (fals doc) -Doc 19'

Carmeta, una dona catalana amb molta energia i sense preocupar-se de les regles, viatja a Madrid per presentar un programa de cuina i varietats.

De tanto usarlo -Ficció 9'

L'amor s'esgota? Té data de caducitat? Sofia i Alex, una parella com moltes altres, inicien una història d'amor, amb trobades i desacords, alts i baixos, passant de l'atracció mútua a la passió desenfrenada i d'aquesta a l'amor.

Calabaza -Ficció 3'

Calabaza mostra com una família enfronta l'absència: el pes del dol, la solitud i la depressió que s'instal·len a casa. Entre llums de carbasses apagades i ressons de rialles que ja no tornen.

La Gala dels 60 anys de Foto-Film Calella no és només una commemoració: és un espectacle. Per primera vegada, la història de l'entitat es presenta en format teatralitzat, combinant interpretació, projeccions d'arxiu i música en una posada en escena creada especialment per a l'ocasió. Una maleta plena de records es converteix en el fil conductor d'un viatge que recorre sis dècades de fotografia i cinema, des dels primers revelats en laboratori fins a l'era digital.

Amb la participació de *Joventut Artística de Calella*, amb Martí Germà i Lira Cornago a escena, i amb la implicació de la Secció de Cinema i Vídeo, la gala transforma la memòria col·lectiva en escena viva. Les Trobades Internacionals de 9,5, el Trofeu Torretes, el Premi Rafel Carpinell, les produccions pròpies, Documentals i Curtmetratges, i el Festimatge es despleguen com a moments d'un relat compartit. Una celebració de la imatge, de la ciutat i de les persones que han fet possible que Foto-Film continuï il·luminant mirades seixanta anys després.

La Gala de los 60 años de Foto-Film Calella no es solo una conmemoración: es un espectáculo. Por primera vez, la historia de la entidad se presenta en formato teatralizado, combinando interpretación, proyecciones de archivo y música en una puesta en escena creada especialmente para la ocasión. Una maleta llena de recuerdos se convierte en el hilo conductor de un viaje que recorre seis décadas de fotografía y cine, desde los primeros revelados en laboratorio hasta la era digital.

Con la participación de *Joventut Artística de Calella*, con Martí Germà y Lira Cornago en escena, y con la implicación de la Sección de Cine y Vídeo, la gala transforma la memoria colectiva en escena viva. Los Encuentros Internacionales de 9,5, el *Trofeo Torretes*, el premio *Rafel Carpinell*, las producciones propias, Documentales y Cortometrajes, y el Festimatge se despliegan como momentos de un relato compartido. Una celebración de la imagen, de la ciudad y de las personas que han hecho posible que Foto-Film continúe iluminando miradas sesenta años después.

Ajuntament de Calella

ESTRENA
19
ABRIL
19.00

LA MALETA
PERDUDA

60 anys de Foto-Film Calella

amb
Martí Germà i Lira Cornago

festimatge

CALELLA, 21è FESTIVAL DE LA IMATGE
de l'11 d'abril al 10 de maig de 2026

Generalitat de Catalunya

Diputació de Barcelona

ff

Foto-Film Calella

ENTRADA GRATUÏTA

SALA MOZART

Diumenge 19 d'abril • a les 19:00 h.

La Festa de la Fotografia és una iniciativa consolidada impulsada per la Federació Catalana de Fotografia que, des de fa anys, promou la trobada, la convivència i la pràctica fotogràfica arreu del territori. Enguany se celebrarà a Calella, amb l'organització de FotoFilm Calella. La jornada tindrà lloc al Parc Dalmau, que es transformarà en un espai dinamitzat amb diversos escenaris ambientats, concebuts per oferir situacions visuals diverses i estimulants.

L'activitat començarà amb un esmorzar de benvinguda i, tot seguit, els participants es distribuïran en grups per recórrer els diferents espais, on podran treballar la composició, la gestió de la llum, el moviment i altres recursos propis del llenguatge fotogràfic.

Es tracta d'un esdeveniment obert i participatiu, plenament integrat en el calendari federatiu, que combina dinamització cultural, intercanvi d'experiències i promoció de la fotografia en un entorn natural de gran valor. La data límit d'inscripció és el 17 d'abril de 2026.

La Fiesta de la Fotografía es una iniciativa consolidada impulsada por la Federación Catalana de Fotografía que, desde hace años, promueve el encuentro, la convivencia y la práctica fotográfica en todo el territorio. Este año se celebrará en Calella, con la organización de Foto-Film Calella. La jornada tendrá lugar en el Parque Dalmau, que se transformará en un espacio dinamizado con varios escenarios ambientados, concebidos para ofrecer situaciones visuales diversas y estimulantes.

La actividad empezará con un almuerzo de bienvenida y, a continuación, los participantes se distribuirán en grupos para recorrer los diferentes espacios, donde podrán trabajar la composición, la gestión de la luz, el movimiento y otros recursos propios del lenguaje fotográfico.

Se trata de un acontecimiento abierto y participativo, plenamente integrado en el calendario federativo, que combina dinamización cultural, intercambio de experiencias y promoción de la fotografía en un entorno natural de gran valor. La fecha tope de inscripción es el 17 de abril de 2026.



Per a informació
d'activitats i inscripció.



Aquest àlbum neix de la profunda admiració de Yoko Suzuki per les imatges del concurs internacional de fotografia de natura que organitza MontPhoto.

Yoko transforma les fotografies guardonades en composicions pianístiques que en capten tant la bellesa formal com l'atmosfera i el rerefons de cada imatge. Amb la seva creativitat i sensibilitat úniques, aconsegueix convertir allò visual en so, establint un diàleg artístic entre dos mons: cada peça esdevé la traducció melòdica d'una fotografia. Un viatge multisensorial i colpidor, on la música es converteix en un pont per experimentar les emocions i històries que amaguen les imatges premiades a MontPhoto.

Yoko Suzuki, pianista i compositora nascuda a Tòquio, va descobrir la música gairebé al mateix temps que les paraules. Des del 2001 viu a Barcelona, fent de pont artístic entre el Japó i Catalunya.

Ha actuat en escenaris d'Europa, Amèrica, Àsia i Àfrica, i ha estat guardonada en concursos internacionals.

Este álbum nace de la profunda admiración de Yoko Suzuki por las imágenes del concurso internacional de fotografía de naturaleza que organiza MontPhoto.

Yoko transforma las fotografías galardonadas en composiciones pianísticas que captan tanto la belleza formal como la atmósfera y transfondo de cada imagen. Con su creatividad y sensibilidad únicas, consigue convertir lo visual en sonido, estableciendo un diálogo artístico entre dos mundos: cada pieza es la traducción melódica de una fotografía. Un viaje multisensorial y sobrecogedor, donde la música se convierte en un puente para experimentar las emociones y historias que esconden las imágenes premiadas en MontPhoto.



Yoko Suzuki, pianista y compositora nacida en Tòquio, descubrió la música casi al mismo tiempo que las palabras. Desde el 2001 vive en Barcelona, haciendo de puente artístico entre el Japón y Cataluña.

Ha actuado en escenarios de Europa, América, Asia y África, y ha sido galardonada en concursos internacionales.

–ENTRADA GRATUÏTA–

PROGRAMA

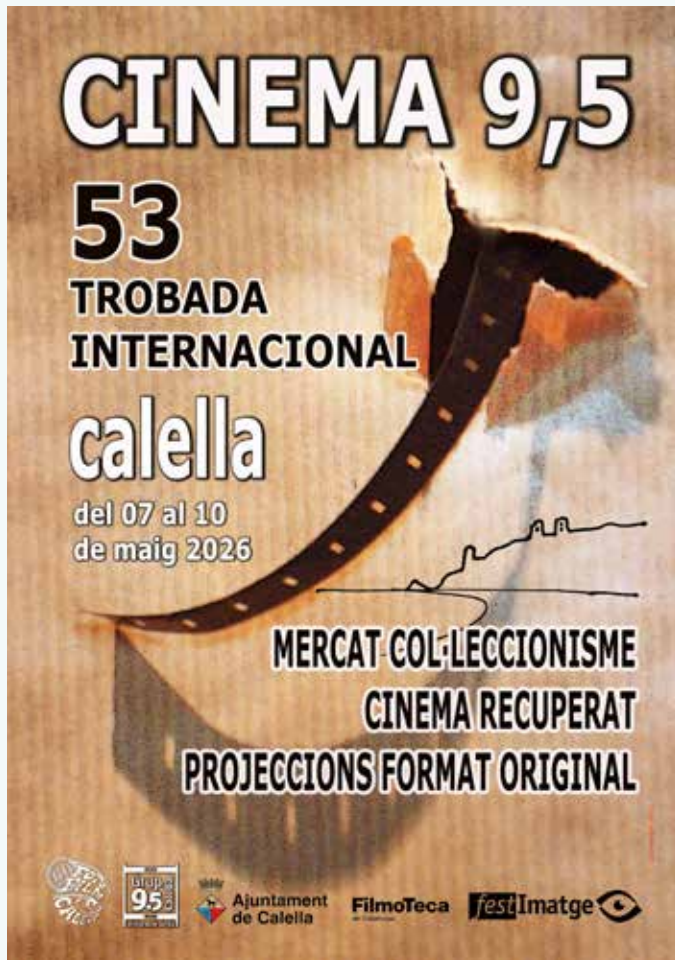
- | | |
|--|--|
| 1. Swim in the Largest Underground Lake in the World
Inspirada en la fotografia de Kasia Biernacka | 7. The Fabulous World of Water Lilies
Inspirada en la fotografia de Gaël Modrak |
| 2. Lunch Escaped
Inspirada en la fotografia de Jing Shi | 8. Breeding Machine
Inspirada en la fotografia d'Amy Jones |
| 3. Flock of Gold
Inspirada en la fotografia d'Alex Pansier | 9. Love Poem
Inspirada en la fotografia d'Alex Pansier |
| 4. Brillo de ojos
Inspirada en la fotografia d'Ivo Niermann | 10. The Love Life of Toads and Frogs
Inspirada en la fotografia de Rob Blanquen |
| 5. Locked in Ice
Inspirada en la fotografia de Norbert Kaszás | 11. Amor, odio y serpientes de cascabel
Inspirada en la fotografia de Javier Aznar |
| 6. Cono de Arita
Inspirada en la fotografia de F. Fernández García | 12. Inspirada per la natura
Obra dedicada a MontPhoto |

SALA MOZART

Dimarts 28 d'abril • a les 19:30 h.



Dijous 7 de maig a les 17:15 h. **Recepció de participants** a l'Hotel Marítim.



Presentació del Dia internacional del format 9,5mm

Dintre de l'esforç que es fa a través dels diferents clubs del format de cinema 9,5mm del món per continuar donant visibilitat i continuar mantenint viu aquest format, que sens dubte té una importància especial degut a ser el primer en facilitar que la gent pogués tenir cinema a casa i que poguessin realitzar les seves pròpies pel·lícules, va sorgir la idea d'implantar el "Dia internacional del format 9,5mm". Dia que serà celebrat i mantingut pels clubs a perpetuitat. Aquest dia es va acordar que fos el 9 de maig, (dia 9 del mes 5).

La casualitat ha volgut que enguany aquest dia s'escaigui amb el dia de celebració del nostre festival 9,5mm de Calella i per aquest motiu hi ha hagut un acord unànim amb tots els clubs que no podem deixar passar aquesta ocasió i per tant és el moment de tirar endavant aquesta iniciativa.

Serà doncs a Calella, durant la celebració del festival de cinema 9,5mm dintre del Festimatge, on tots els assistents podran gaudir i ser partícips de l'acte històric de presentació i proclamació del Dia internacional del format 9,5mm. La presentació anirà a càrrec del president del cineclub 9,5mm d'Anglaterra Cliff Perriam, acompanyat de representants dels diferents clubs d'Europa.

Presentación del Día internacional del formato 9,5mm

Dentro del esfuerzo que se hace a través de los diferentes clubes del formato de cine 9,5mm del mundo para seguir dando visibilidad y seguir manteniendo vivo este formato, que sin duda tiene una importancia especial debido a ser el primero en facilitar que la gente pudiera tener cine en casa y que pudieran realizar sus propias películas, surgió la idea de implantar el "Día internacional del formato 9,5mm.". Día que será celebrado y mantenido por los clubs a perpetuidad. Ese día se acordó que fuese el 9 de mayo, (día 9 del mes 5).

La casualidad ha querido que este año el día coincida con la celebración de nuestro festival 9,5 mm de Calella y por este motivo ha habido un acuerdo unánimo con todos los clubs que no podemos dejar pasar esta ocasión y por tanto es el momento de sacar adelante esta iniciativa.

Será pues en Calella, durante la celebración del festival de cine 9,5mm dentro del Festimatge, donde todos los asistentes podrán disfrutar y ser partícips del acto histórico de presentación y proclamación del Día internacional del format 9,5mm. La presentación irá a cargo del presidente del cineclub 9,5mm de Inglaterra Cliff Perriam, acompañado de representantes de los distintos clubs de Europa.

53ª TROBADA INTERNACIONAL CINEMA 9,5 • PROJECCIONS

Primera part:

La primera part de la projecció es dedica a films d'aficionat volent posar en relleu la importància del cinema familiar com a mitjà de preservació de la història i la memòria.

Es projectaran les següents pel·lícules del cineasta Jean Penavayre:

- **50 anys de 9,5 mm, 1972.**
- **Souvenir de Catalogne.**

Segona part:

Projecció en format 9.5 mm de:

- **CASANOVA**, França 1927.

Dirigida per Alexandre Volkoff i protagonitzada per Ivan Mozukhin, Suzanne Bianchetti i Diana Karenne. Editada per Pathe. Pel·lícula muda i en blanc i negre.

Conegut clàssic de la història del cinema que ens mostra la vida del cèlebre personatge Giacomo Casanova. El famós seductor viatja des de la ciutat de Venècia (Itàlia) a Àustria i Rússia. Pel camí totes les dones cauran als seus peus independentment del seu nivell social. De tornada a casa seva a Itàlia, serà jutjat pels seus delictes, però durant el tràfec del Carnaval aconseguirà fugir.

La còpia que podrem veure a Calella pertany a la col·lecció personal de l'amic i membre del cineclub 9,5 mm d'Alemanya Wolf Otte i es tracta d'una còpia molt especial editada per Pathe per Espanya amb títols en castellà i amb algunes escenes tenyides en color.

Primera parte:

La primera parte de la proyección se dedica a films de aficionado, queriendo poner de relieve la importancia del cine familiar como medio de preservación de la historia y la memoria.

Se proyectarán las siguientes películas del cineasta Jean Penavayre:

- **50 años de 9,5 mm, 1972.**
- **Souvenir de Catalogne.**

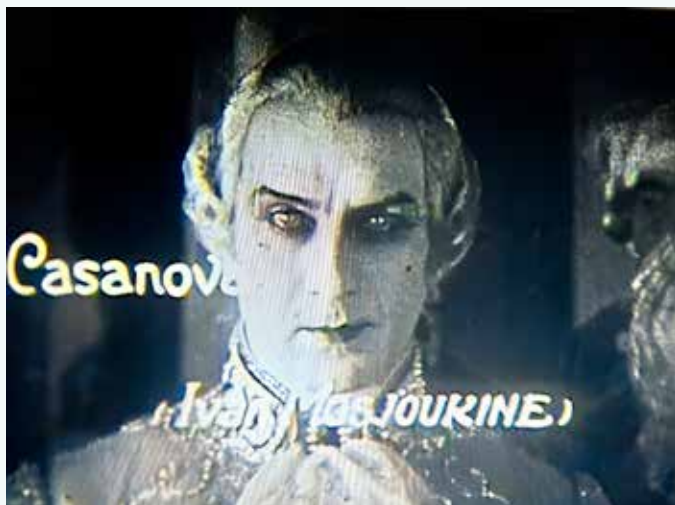
Segunda parte:

Proyección en formato 9.5 mm de:

- **CASANOVA** Francia 1927.

Dirigida por Alexandre Volkoff y protagonizada por Ivan Mozukhin, Suzanne Bianchetti y Diana Karenne. Editada por Pathe. Película muda y en blanco y negro.

Conocido clásico de la historia del cine que nos muestra la vida del cèlebre personaje Giacomo Casanova. El famoso seductor viaja desde la ciudad de Venecia (Italia) a Austria y Rusia. Por



el camino todas las mujeres caerán a sus pies independientemente de su nivel social.

De vuelta a su casa en Italia, será juzgado por sus delitos, pero durante el trasiego del Carnaval conseguirá huir.

La copia que podremos ver en Calella pertenece a la colección personal del amigo y miembro del cineclub 9,5 mm de Alemania Wolf Otte y se trata de una copia muy especial editada por Pathe para España con títulos en castellano y con algunas escenas teñidas en color.

CAN SALOM

Dijous 7 de maig • a les 21:30 h.

2026 FESTIMATGE - 45

EXCURSIÓ CULTURAL

Divendres 8 de maig

Sortida de Calella cap a la comarca de la Garrotxa.

8:30 h. SORTIDA en AUTOCAR des de l'hotel Marítim (Carrer del Mar, 2), Tornada, 19:00 h.

CAL RESERVA PRÈVIA - 658 058 782

Pagament en efectiu al pujar a l'autocar.

Visitem el paisatge volcànic de la Garrotxa amb una immersió en la natura i la geologia que ens transportarà a un món de boscos màgics i cràters mil·lenaris.

Farem parada a la Fageda d'en Jordà. Una fageda de contes de fades que va fascinar el poeta Joan Maragall i que continua hipnotitzant a tots aquells que la visiten. Després, pujarem al Trenet dels Volcans per fer una volta panoràmica i còmoda pel Parc Natural de la zona volcànica de la Garrotxa, des d'on veurem alguns dels seus més de quaranta volcans i gaudirem de vistes úniques sobre aquest paisatge extraordinari. No faltarà tampoc un bon dinar per recuperar forces i relaxar-nos gaudint de la cuina tradicional catalana.

Acabarem la nostra excursió visitant la fundació La Fageda. Una explotació dedicada a l'elaboració de iogurts i postres artesanals. Tots els productes es realitzen de forma natural i ecològica. La llet utilitzada prové de la seva pròpia granja on es cuida molt l'alimentació i el tracte que es dona als animals. En l'àmbit empresarial la Fageda és un projecte social que té per missió millorar la qualitat de vida i promoure la integració social de persones en situació de vulnerabilitat mitjançant un treball real i digne. Retornarem tot seguit cap a Calella on està previst arribar cap a les 19 h. No oblideu portar la vostra càmera de 9,5 mm per guardar un record d'aquest dia.

PROJECCIÓ DE FILMS RECUPERATS

Divendres 8 a les 21:00 h. Auditori Josep M Terricabras de Can Saleta
La Filmoteca de Catalunya ens presentarà els següents curts-metratges recuperats. Es tracta de pel·lícules de ficció considerades rellevants per la seva qualitat. 3 d'elles filmades en 9,5 mm i una en 16 mm.

La dona i els esports -1935, Eusebi Ferré

TSF -1934, Miquel Iglesias Bonns

Natació -1935, Claudi Gómez Grau

L'auca del senyor Canons -1934, Salvador Mestres Palmeta

EXCURSIÓN CULTURAL

Viernes 8 de mayo

Salida desde Calella hacia la comarca de la Garrotxa.

8:30 h. SALIDA en AUTOCAR desde el hotel Marítim (Carrer del Mar, 2), Vuelta, 19:00 h.

IMPRESINDIBLE RESERVA PREVIA - 658 058 782

Pago en efectivo al subir en el autocar.

Visitemos el paisaje volcánico de la Garrotxa con una inmersión en la naturaleza y la geología que nos transportará a un mundo de bosques mágicos y cráteres milenarios.

Haremos parada en la Fageda d'en Jordà. Un hayedo de cuentos de hadas que fascinó al poeta Joan Maragall y que continúa hipnotizando a todos aquellos que lo visitan. Después, subiremos al Trenecito de los Volcanes para dar una vuelta panorámica y cómoda por el Parque Natural de la zona volcánica de la Garrotxa, desde donde veremos algunos de sus más de cuarenta volcanes y

disfrutaremos de vistas únicas sobre este paisaje extraordinario. No faltará tampoco una buena comida para recuperar fuerzas y relajarnos disfrutando de la cocina tradicional catalana.

Acabaremos nuestra excursión visitando la fundación La Fageda. Una explotación dedicada a la elaboración de yogures y postres artesanales. Todos los productos se realizan de forma natural y ecológica. La leche utilizada proviene de su propia granja donde se cuida mucho la alimentación y el trato que se da a los animales. En el ámbito empresarial la Fageda es un proyecto social que tiene por misión mejorar la calidad de vida y promover la integración social de personas en situación de vulnerabilidad mediante un trabajo real y digno. Volveremos a continuación hacia Calella donde está previsto llegar hacia las 19 h. No olvidéis llevar vuestra cámara de 9,5 mm para guardar un recuerdo de este día.

PROYECCIÓN DE FILMS RECUPERADOS

Viernes 8 a las 21:00 h. Auditorio Josep M Terricabras de Can Saleta
La Filmoteca de Cataluña nos presentará los siguientes cortometrajes recuperados. Se trata de películas de ficción consideradas relevantes por su calidad. 3 de ellas filmadas en 9,5 mm y una en 16 mm.

Filmoteca
de Catalunya

MERCAT DEL COL·LECCIONISTA I INTERCANVI FOTOGRÀFIC

Dissabte 9 de maig de 10:00 h a 14:00 h. SALA COLUMNES, FÀBRICA LLOBET-GURI

El Tradicional mercat del col·leccionisme on es poden trobar tota mena de productes i aparells relacionats amb el cinema i la fotografia. Projectors, càmeres, pel·lícules, accessoris i cartells de cinema.

Totes les persones interessades a exposar material han de reservar taula, abans del 30 d'abril, per correu-e a:

"grup9.5mm@gmx.com"

(Les taules són gratuïtes. La reserva és únicament per qüestions de previsió i organització)



El Tradicional mercado del coleccionismo donde se pueden encontrar todo tipo de productos y aparatos relacionados con el cine y la fotografía. Projectores, cámaras, películas, accesorios y carteles de cine.

Todas las personas interesadas en exponer material tienen que reservar mesa, antes del 30 de abril, por correo-e a:

"grup9.5mm@gmx.com"

(Las mesas son gratuitas. La reserva es únicamente por cuestiones de previsión y organización)

Pel matí durant el mercat del col·leccionista.

Presentació i proclamació

del **Dia internacional del format 9,5mm**

Projecció amb un projector Pathé Baby d'una de les primeres pel·lícules editades per Pathé en 9,5mm. (Pathe Gazette número 1, Les chiens acrobates/Performing Dogs.)

Por la mañana durante el mercado del coleccionista.

Presentación y proclamación

del **Día internacional del formato 9,5mm**

Proyección con un proyector Pathé Baby de una de las primeras películas editadas por Pathé en 9,5mm. (Pathe Gazette número 1, Las chiens acrobates/Performing Dogs.)

53ª TROBADA INTERNACIONAL CINEMA 9,5 • PROJECCIONS

Dissabte 9 de maig a les 17:00 h. AUDITORI JOSEP M. TERRICABRAS DE CAN SALETA

Projecció-concurs de cinema 9,5 mm.

Projecció en format original de 9,5 mm. Només s'accepten pel·lícules d'aficionat filmades en 9,5 mm, en color o blanc i negre, mudes o sonores. Les pel·lícules es projectaran a l'auditori de Can Saleta i en finalitzar la projecció el vot del públic decidirà el títol que més hagi agradat. La durada màxima dels curtsmetratges no hauria de ser superior a 10 minuts.

Demaneu el formulari d'inscripció per correu electrònic: "grup9.5mm@gmx.com" (Data límit d'inscripció 25 d'abril)



Proyección-concurso de cine 9,5 mm.

Proyección en formato original de 9,5 mm. Solo se aceptan películas de aficionado filmadas en 9,5 mm, en color o blanco y negro, mudas o sonoras. Las películas se proyectarán en el auditorio de Can Saleta y al finalizar la proyección el voto del público decidirá el título que más haya gustado. La duración máxima de los cortometrajes no tendría que ser superior a 10 minutos.

Pedir el formulario de inscripción por correo electrónico: "grup9.5mm@gmx.com" (Fecha máxima de inscripción: 25 de abril)

Tarda-vespre en finalitzar la projecció-concurs.

Parlaments de tancament

del **Dia internacional del format 9,5mm.**

Projecció d'una de les últimes pel·lícules editades per Pathé en 9,5mm. ja amb so. (Pathe News Review of 1958.)

Aquests actes seran emesos en directe en streaming per què puguin ser seguits arreu del món per tots els aficionats al format.

Tarde-noche al finalizar la proyección-concurso.

Parlamentos de cierre

del **Día internacional del formato 9,5mm.**

Proyección de una de las últimas películas editadas por Pathé en 9,5mm. ya con sonido. (Pathe News Review of 1958.)

Estos actos serán emitidos en directo en streaming para que puedan ser seguidos en todo el mundo por todos los aficionados al formato.

CLOENDA DEL FESTIVAL

Diumenge, 10 de maig a les 11:30 h. a la SALA MOZART



Gala cloenda Festimatge 2025

LLIURAMENT DE PREMIS / CLOENDA

Gala de Cloenda i lliurament de premis del FESTIMATGE 2026, Festival de la Imatge de Calella. Es projectaran el curtmetratge guanyador del 32è *Trofeu Torretes* de Curtmetratges i totes les fotografies premiades en el 50è *Trofeu Torretes* de Fotografia.

Es farà el lliurament de tots els guardons de cinema i fotografia, així com dels prestigiosos *Trofeu Torretes* de Fotografia i de Curtmetratge. I es posarà el punt final a la 53a Trobada Internacional de Cinema 9,5mm a Calella.

La gala comptarà, com és habitual, amb l'acompanyament musical en directe de Juan Carlos Narzekian, Pep Romaguera i Nora Idáñez que, un any més, seran els responsables d'amenitzar la celebració amb la seva música.

ENTREGA DE PREMIOS / CLAUSURA

Gala de Clausura y entrega de premios del FESTIMATGE 2026, Festival de la Imagen de Calella. Se proyectarán el cortometraje ganador del 32º *Trofeu Torretes* de Cortometrajes y todas las fotografías premiadas en el 50º *Trofeu Torretes* de Fotografía.

Se hará entrega de todos los galardones de cine y fotografía, así como de los prestigiosos *Trofeu Torretes* de Fotografía y Cortometraje. Y se pondrá el punto final al 53º Encuentro Internacional de Cine 9,5mm en Calella.

La gala contará, como es habitual, con el acompañamiento musical en directo de Juan Carlos Narzekian, Pep Romaguera y Nora Idáñez que, un año más, serán los responsables de amenizar la celebración con su música.

53ª TROBADA INTERNACIONAL CINEMA 9,5mm. • CLOENDA

Diumenge 10 de maig a les 13:30 h.

Dinar de cloenda del 53è Festival de cinema 9,5 mm de Calella i parlaments de comiat i agraïment per a tots els participants del Festimatge 2026.

Domingo 10 de mayo a las 13:30 h.

Comida de clausura del 53º Festival de cine 9,5 mm de Calella y discursos de despedida y agradecimiento para todos los participantes del Festimatge 2026.

Organismes oficials



Col·laboren



Mitjans de comunicació



ELS INDRETS DEL FESTIMATGE

SALES D'EXPOSICIONS, PROJECCIONS I TEATRE

- 1 Fàbrica Llobet-Guri
- 2 Ajuntament Vell
- 3 Can Saleta
- 4 Sala Mozart / Can Salom

LA LLIGA AL CARRER. 52^a Lliga Social de Fotografia de Foto-Film Calella 2024/2025
Els establiments comercials que exposen les fotografies al seu aparador.

- | | | | |
|---|--|----|--|
| 1 | Papereria Roger - Amadeu, 1 | 10 | Oleo & Teca - Església, 58 |
| 2 | Belles Arts i Manualitats Àngels - Amadeu, 38 | 11 | Perfumeria Xaloc - Església, 119 |
| 3 | Pop Fantasy - Amadeu, 40 | 12 | Joieria Mediterrània - Església, 127 |
| 4 | Carnisseria Ca l'Anna - Amadeu, 57 | 13 | Regals Marina - Església, 146 |
| 5 | Papereria Nogueras - Amadeu, 64 | 14 | Renard - Església, 180-182 |
| 6 | 2spais - Amadeu, 103 | 15 | Nilà's Cakes -Granier- Església 305 |
| 7 | Fotos Nuyen - Balmes, 50 | 16 | Òptica Claramunt - Església, 210 |
| 8 | Carnisseria Montse - Costa i Fornaguera, 122 | 17 | SERHS Serveis Gestiona - Església 343 |
| 9 | Linia Viva - Església, 57 | 18 | Floristeria Jardí - Jovara, 315 |

- 10 Oleo & Teca - Església, 58
- 11 Perfumeria Xaloc - Església, 119
- 12 Joieria Mediterrània - Església, 127
- 13 Regals Marina - Església, 146
- 14 Renard - Església, 180-182
- 15 Nila's Cakes -Granier- Església 305
- 16 Òptica Claramunt - Església, 210
- 17 SERHS Serveis Gestiona - Església 343
- 18 Floristeria Jardí - Jovara, 315



ELS INDRETS DEL FESTIMATGE

LA LLIGA AL CARRER.

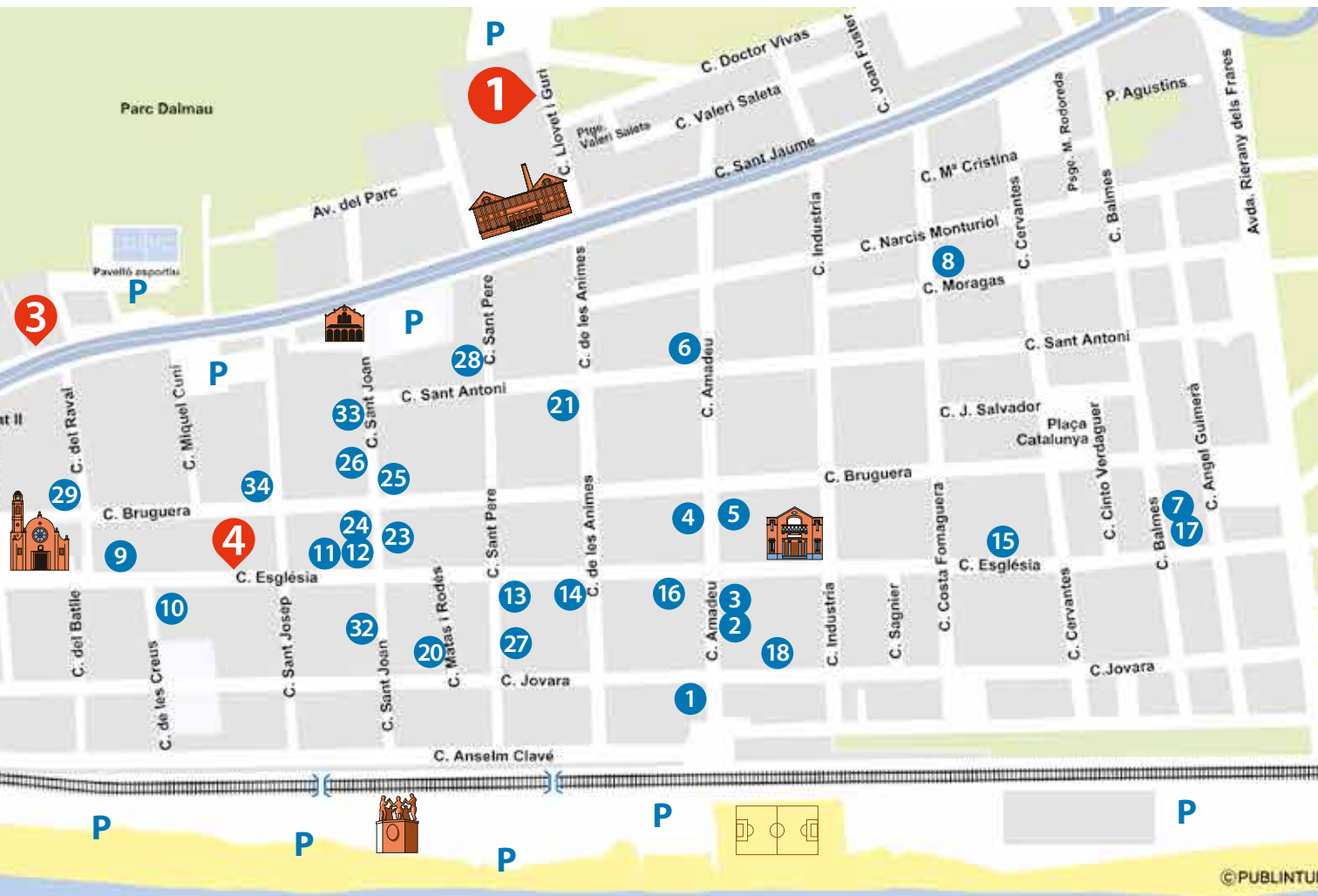


- 19 Viatges Startour - Jovara, 54-56
- 20 Òptica Calella - Matas i Rodès, 1C
- 21 Can Nogué - Sant Antoni, 56
- 22 Pastisseria Ramirez - Sant Isidre, 29
- 23 Optimus Ferreteria Can Gallart - Sant Joan, 48
- 24 Pastisseria Sauleda - Sant Joan, 61
- 25 Libreria La Llopa - Sant Joan, 62
- 26 Fruits secs Tulsà - Sant Joan, 65
- 27 Perruqueria Salvi - Sant Pere, 24
- 28 Electrosol - Sant Pere, 101

- 29 Carnisseria Camps - Bruguera, 27
- 30 Pernils Arte caSo - Plaça Ajuntament, 8
- 31 Can Tivill - Riera, 48
- 32 Camisetas de Cine - Sant Joan 31
- 33 Cal Xoi - Sant Joan, 87
- 34 Can Prunell - Sant Josep, 59

Hotels

- A Hotel Marítim
- B Hotel Les Palmeres





**Ajuntament
de Calella**



**Generalitat
de Catalunya**