

GRÀCIA DE LA HOZ

Resideix a Reus. Té una llarga trajectòria fotogràfica en què ha obtingut nombrosos premis i ha estat jurat d'altres salons nacionals i internacionals. Té obres publicades a diversos mitjans i en fons de museus. També ha impartit cursos de formació fotogràfica.

Als seus inicis realitza fotografia en blanc i negre al laboratori mentre que actualment la seva obra és digital i en color. Les seves imatges transiten des dels retrats, els paisatges/viatges fins les natures mortes.

La seva tècnica està supeditada a plasmar el moment precís cercant no alterar la realitat. Les seves preses són properes i busquen l'expressió i la complicitat del protagonista. El retoc fotogràfic és subtil, passa desapercbut perquè, intencionadament, no alteri la realitat.

És membre de la Fédération Internationale de l'Art Photographique, FIAP, la qual li va atorgar el màxim reconeixement, Master FIAP, MFIAP, el 2014, sent la primera dona i, per ara, l'única que l'ostenta a l'estat espanyol. L'any 2024 ha obtingut el reconeixement d'Excel·lència FIAP Platí, EFIAP/p i el d'Excel·lència per serveis prestats ESFIAP.

És membre d'Honor de la Federació Catalana de Fotografia, HonFCF, amb els reconeixements el 2022 de Mestre 1*, MFCF1* i de Jurat de Platí, JPFCE.

Finalment és membre de la Confederació Espanyola de Fotografia de la qual ostenta el 2022 el reconeixement d'Excel·lència, ECEF i el 2024 Jurado de Oro, JPCEF.

El 2016 obté el Mo-tse Photography Master Award a la 6th Xina Jinan International Photography Biennial.

Per conèixer més l'autora: www.graciadelahoz.com

LA CADIRA VERMELLA

La Cadira Vermella és un divertiment fotogràfic on una senzilla cadira plegable es converteix en protagonista, amb diversos models i situacions més o menys absurdes o pintoresques.

Les històries contingudes a cada obra poden ser quotidianes però en escenaris disbars.

En definitiva, La Cadira Vermella pretén ser una història una mica surrealista amb un toc naïf, però amb un èmfasi especial en la creativitat i l'estètica de la imatge final.

Per què una cadira? Perquè és un objecte/moble molt quotidià, fàcil de transportar i situar als més diversos escenaris i situacions, a més ofereix descans, relax i transmet sensacions positives.

Per què vermella? Perquè el vermell és el que té més força i més càlid de tots els colors de la paleta. És un color amb una simbologia molt variada i contradictòria a través del temps i les cultures, però que per a nosaltres pot evocar passió, desig, energia. Són vermells els llavis, les cireres, les roselles, la sang... és un color molt present a la natura i que conviu amb l'home des de sempre.

