

TALLER DE FOTOGRAFIA AMB:

ISABEL DÍEZ

EL ARTE DE VER A TRAVÉS DE LA CÁMARA

31

maig

01

juny

Natural del País Basc, Isabel és una fotògrafa multipremiada, conferenciant, imparteix tallers i és autora de dos llibres de fotografia: "Entre mareas" (2021) i "Al caient de les mareas" (2009). Va participar en el projecte "Objectiu Pura Vida" de l'Ambaixada d'Espanya a Costa Rica per a retratar l'extraordinària biodiversitat d'aquest país, i va ser directora de la revista IRIS de l'Associació Espanyola de Fotògrafs de Naturalesa (Aefona) durant el període

2011-2014. El seu treball ha estat exposat en diverses ciutats d'Espanya i d'altres països. Les seves fotografies formen part de projectes privats i públics (ex. Imatges de la temporada 21/22 del Centre Nacional de Difusió Musical). Ha format part del jurat de reconeguts concursos internacionals com GDT-European Wildlife Photographer of the Year, Asferico i Montphoto entre altres. La seva obra es caracteritza per representar el món natural a través d'imatges líriques i evocadores que transcendeixen el material. Amb la seva particular manera de mirar proposa noves realitats a partir d'elements coneguts que despertin l'atenció de qui es creua amb la seva obra.





TALLER DE FOTOGRAFÍA: EL ARTE DE VER A TRAVÉS DE LA CÁMARA

Imparte Isabel Díez San Vicente

¿De qué se trata el taller?

El arte de fotografiar es el arte de ver. Todos tenemos el potencial de descubrir imágenes que no están al alcance de otros, pero no por realizarlas en momentos y lugares únicos, sino porque la percepción del mundo que nos rodea depende estrechamente de las experiencias acumuladas desde que nacemos. Sin embargo, es muy común ver cómo los fotógrafos hacen versiones de versiones de versiones y terminan formando parte de una corriente visual donde es muy difícil diferenciar a un fotógrafo de otro.

En el taller hablaremos sobre lo que nos limita y condiciona a la hora de fotografiar, y sobre qué podemos hacer para realizar una obra fotográfica más personal, con un discurso interior propio lejos de estereotipos.

¿Qué podrá aprender la gente que participe en el taller?

- Veremos de dónde surgen las fotografías que realizamos, qué aspectos bloquean la creatividad y qué hacer para estimularla.
- Analizaremos las ventajas de trabajar en torno a proyectos fotográficos y cómo realizarlos.
- Explicaré como he abordado mi proyecto 'Entre Mareas' y cómo he realizado las fotografías de sus principales protagonistas: el agua, la arena, las algas y las rocas.
- Estudiaremos las dos principales herramientas de las que dispone el fotógrafo para despertar emociones: la luz y la composición. Veremos las mismas escenas y sujetos fotografiados con diferentes tipos de luz, lo cual permite percibir con claridad cómo la luz

modifica las sensaciones y emociones que transmiten las imágenes. Explicaré el efecto que tiene en la percepción visual la organización de los elementos y de los vacíos dentro del encuadre, y haremos un visionado de fotografías de los participantes. Va a ser un taller muy intenso, y todo ello les servirá para analizar y orientar su trabajo.

¿Qué resultado esperas que se produzca en la gente después de realizar el taller contigo?

Cuando el taller termine espero que todos los participantes sientan una sonrisa interior y muchas ganas de hacer fotografías. Tendrán la cabeza llena de multitud de ideas y conceptos. Algunos serán completamente nuevos, otros despertarán del olvido en el que habían caído, y otros conceptos, aunque conocidos, es probable que se vean desde nuevas perspectivas.

Dependiendo del punto de la trayectoria fotográfica en el que se encuentre cada participante, es decir, la experiencia que tenga cada uno de ellos, el resultado será diferente. Pero estoy convencida que no van a volver a ver su trabajo fotográfico de la misma manera que antes de realizar el taller. Se despertarán ilusiones y ganas establecer nuevas metas. Algunos se plantearán desarrollar un proyecto personal, otros quizá den un nuevo enfoque a un proyecto que ya está en marcha, o retomen un proyecto que estaba un poco olvidado. Pero por encima de todo, espero que después del taller sean más 'libres' a la hora de realizar fotografías y que la confianza en sí mismos sea mayor.

PROGRAMA

SÁBADO

9:00-11:00. **La naturaleza del proceso creativo.** Plantearemos de donde surgen las fotografías que realizamos. Este conocimiento nos permitirá avanzar en el desarrollo de una obra más personal.

11:00-11:30. Descanso

11:30-13:30. **El desarrollo de un proyecto (primera parte).** Los proyectos fotográficos pueden ser muy diferentes en muchos aspectos; por ejemplo, en el formato final de exhibición de la obra, en las motivaciones o en el tiempo necesario para realizarlos. Pero todos ellos tienen algo en común, y es que nos permiten profundizar en el conocimiento del tema fotografiado, lo cual es fundamental para descubrir imágenes personales y novedosas. Analizaremos las diferentes fases del desarrollo de un proyecto fotográfico.

14:00. Comida

15:30-16:30. **El desarrollo de un proyecto (segunda parte).** Ejemplo de un proyecto: 'Entre Mareas'

16:30-17:30. **Efecto emocional de la luz.** Se analizan las mismas escenas y sujetos

fotografiados con diferentes tipos de luz, lo cual permite percibir con claridad cómo la luz modifica las sensaciones y emociones que transmiten las imágenes

17:30-18:00. Descanso

18:00-20:30. **Percepción y composición.** En este apartado se explica el efecto que tiene en la percepción visual la organización de los elementos dentro la imagen. No se hablará de seguir o romper reglas de composición, sino de conocer el efecto que tienen nuestras decisiones a la hora de componer, y utilizar ese conocimiento con intención para despertar sensaciones y emociones en el observador.

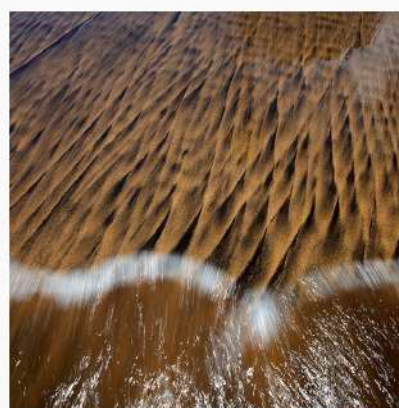
DOMINGO

9:30-11:30. **Visionado y análisis de fotografías aisladas de los participantes**

11:30-12:00. Descanso

12:00-14:30. **Visionado y análisis de fotografías aisladas de los participantes**

Análisis de fotografías aisladas. No se trata de analizar si la fotografía es buena o mala, o si se ajusta o no a normas compositivas; en el visionado se hablará sobre lo que transmite cada fotografía y las emociones que despierta. Se pone en práctica la información planteada durante el taller. Primero observo mi respuesta emocional frente a la fotografía, las emociones y sensaciones que me provoca la imagen y cómo dispara mi imaginación. También pienso en las motivaciones por las cuales la persona realizó las fotografías. Finalmente analizo aspectos compositivos y técnicos, fundamentalmente, identifico distracciones y zonas de confusión visual que debilitan la fuerza de la fotografía. Se verán dos fotografías por participante. Los archivos para su proyección deberán tener un tamaño de 2000 píxeles el lado mayor, y perfil de color sRGB.



**OBERT A TOTHOM
PLACES LIMITADES
Lloc: L'AULA**

per inscripció afa.alcanar@gmail.com

Preu socis: 20,00€ No socis: 30,00€