

ENTRE LÍNIES

Entre línies és un terme que fem servir habitualment en la nostra vida quotidiana i que admet diverses interpretacions.

Podem mirar i adreçar-nos entre línies. Vivim envoltats de línies, sovint com a elements geomètrics. Però, amb la mirada del fotògraf, també poden tenir una història per explicar.

L'exposició ***Entre línies*** neix amb la idea que tot traçat dibuixat per l'home o per la natura és un camí cap a algun lloc.

Línies rectes que evoquen ordre, decisió, horitzons, que ens condueixen cap endavant. Línies corbes que evoquen calma, natura, vida. Línies amorfes que, de vegades, ens porten al caos, textures sense ordre ni direcció que ens empenyen a perdre'ns.

La mirada del fotògraf es barreja amb qualsevol tipus de geometria per capturar un instant, i aquest instant ens pot conduir a un camí, una via de tren, una estructura o una habitació. També les línies poden formar una abstracció que ens emocioni.

Us convidem a fer aquest recorregut a través de les nostres diferents mirades, deixant-nos portar per aquestes línies que, al final i inevitablement, sempre condueixen a una història.

Grup analògic de l'AFC

Octubre de 2026

Fotografies realitzades amb càmeres analògiques i revelades mitjançant procediment químic. Les sals de plata hi afegeixen, amb la seva màgia, alguna cosa més a la història.

ENTRE LÍNEAS

Entre líneas es un término que usamos habitualmente en nuestra vida diaria y que admite diversas interpretaciones.

Podemos mirar y dirigirnos entre líneas. Vivimos rodeados de líneas, a menudo como elementos geométricos. Pero con la mirada del fotógrafo, pueden tener además una historia que contar.

La exposición Entre Líneas, nace con la idea de que todo trazado dibujado por el hombre o por la naturaleza, es un camino hacia algún lugar.

Líneas rectas que evocan orden, decisión, horizontes, que nos dirigen hacia delante. Líneas curvas que evocan calma, naturaleza, vida. Líneas amorfas que a veces nos llevan al caos, texturas sin orden, sin dirección, que nos empujan a perdernos.

La mirada del fotógrafo se mezcla con cualquier tipo de geometría para capturar un instante, y este instante, nos puede llevar a un camino, una vía de tren, una estructura o una habitación. También las líneas pueden formar una abstracción que nos emocione.

Les invitamos a hacer este recorrido con nuestras distintas miradas, dejándonos llevar por esas líneas, que final e inevitablemente, siempre conducen a una historia.

Grupo analógico de la AFC
Octubre de 2026

Fotos realizadas con cámaras analógicas y reveladas con procedimiento químico. Las sales de plata añaden con su magia algo más a la historia.