

L'IEFC presenta l'exposició col·lectiva *Solc Argèntic*

L'IEFC presenta l'exposició col·lectiva, *Solc Argèntic*, quatre sèries de quatre autories que entenen que les temàtiques esgrimides en els seus projectes requereixen d'un procés argèntic. És la vivència d'elaborar en un temps dilatat allò que aporta el sentit últim a les seves creacions fotogràfiques.

Obres i autories exposades:

Intervenció a 3,000 metres, Guillem Vilademunt Cañas.

Ritual de l'habitual, Josep Sancho.

En foc, Pablo Braulio.

Espais de transició, Toni Díez.

Exposició comissariada per Joan Teixidor, docent del curs, *Sèrie Argèntica*, impartit a l'IEFC.

Solc Argèntic

solc

1. *Sot longitudinal que fa l'arada.*

2. *Senyal longitudinal, més o menys ample i profund, que deixa una cosa en una altra en arrossegar-s'hi tot penetrant-hi.*

3. *Senyal o rastre que deixa a la superfície de l'aigua el pas d'una nau o d'un altre objecte en moviment.*

4. *Traça lluminosa que deixa a l'aire un cos lluminós en moviment, el llamp.*

5. *Empremta a la superfície d'un disc fonogràfic, en forma de canal i en espiral, que constitueix el suport de la informació sonora enregistrada.*

El *Solc Argèntic* és la traça que la llum ha deixat en la plata dels negatius i en les fibres dels positius, és el rastre que ha deixat el procés tècnic i creatiu en aquests autors, i és, també, una empremta que també quedarà en vosaltres els observadors.

A partir de l'encàrrec expositiu amb el que arrenca el curs d'especialització *Sèrie Argèntica*, els quatre participants han passat per totes les fases que comporta la producció d'una sèrie fotogràfica argèntica: hores de laboratori pel revelatge de la pel·lícula i el positivat en paper, revisions periòdiques de les imatges produïdes i, en paral·lel, la reflexió envers el disseny expositiu.

Sèrie Argèntica ha estat cursada aquesta tardor a dos laboratoris argèntics de referència a la ciutat: l'aula Herschel de l'IEFC a l'Escola Industrial, i el laboratori del fotògraf i positivador Manuel Serra, al Poble Nou. Les quatre noves sèries fotogràfiques que presentem enguany són fruit d'aquest treball.

Toni Díez ens fa aturar davant de portals de misteri, i ens proposa observar-los bé abans de decidir si els creuem o no. Amb en Guillem

Vilademunt ascendim a 3.000 metres i veiem la petja, en alguns llocs encara molt lleu, de l'activitat humana a l'alta muntanya. En Pablo Braulio ens ubica dins un antic ritual de foc on, entre guspines i ombres, s'hi imposa la dinàmica dels dimonis. La sèrie ultralocalista d'en Josep Sancho, ens convida a entrar a casa seva i explorar el gran potencial suggestiu del medi fotogràfic en els objectes i situacions més quotidianes.

Us convidem a seguir el *solc argèntic* que han deixat.

Joan Teixidor

Les autories parlen sobre els seus projectes

Intervenció a 3,000 metres,

Cada cop costa més trobar un paisatge natural que no estigui intervingut per l'ésser humà. En aquesta sèrie he mostrat diversos graus d'intervenció en diferents paisatges del cim 'Vignemale' (Pirineu francès) i de la Vall de Pineta des del dia 12 al 15 d'octubre de l'any 2023.

Guillem Vilademunt Cañas

Ritual de l'habitual

Cada activitat quotidiana té el seu ritual.

Ritual vol dir cerimònia, disciplina, seqüència pautada d'accions, precises i concretes: no és el mateix llevar-se amb el peu dret que amb l'esquerre, guardar acuradament a la nevera un cap de be que una pastanaga.

Executem els rituals habituals de manera inconscient, maquinal, sense preguntar-nos si tenen o no sentit, quina és la raó, la causa. I d'aquí, el misteri.

Nota: El títol de la sèrie és el d'un disc de Jane's Addiction, *Ritual de lo habitual*, de començaments dels anys 90.

Josep Sancho

En foc

Quan les bruixes i els dimonis surten a ballar, els carrers s'omplen de màgia.

Un espectacle de llums i ombres que evoquen l'infern, i encomanen la màgia i les danses als assistents.

En foc, és un treball sobre aquest meravellós espectacle, on l'ombra és la protagonista davant de la llampada del foc infernal.

Pablo Braulio

Espais de transició

El jardí, la casa o la percepció. A tots s'hi arriba a través d'una porta. No sempre rectangulars i de fusta, aquestes guarden allò que hi ha dins i fan que el que no pot entrar romanguí fora.

A l'hora d'entrar i sortir efectuem un petit ritual, una transició d'un espai a l'altre.

Per a mi, on hi ha una porta desconeguda, hi ha un petit misteri. Què hi haurà a l'altre costat?

Soc dins de l'espai protegit per la porta o en soc fora?

La sèrie presenta algunes portes que m'han transmès aquesta sensació i que espero que duguin a certa reflexió.

Toni Díez

Sala El Balcó

Del 25 de gener al 29 de febrer de 2024.

Inauguració, dijous 25 de gener a les 19h.

Amb la presència de les autories i el comissari.

<https://www.iefc.cat/postgraus-cursos-especialitzacio/serie-argentica/>

El IEFC presenta la exposició colectiva *Solc Argèntic*

El IEFC presenta la exposició colectiva, *Solc Argèntic*, quatre series de quatre autorías que entenen que las temáticas esgrimidas en sus proyectos requieren de un proceso argéntico. Es la vivencia de elaborar en un tiempo dilatado lo que aporta el sentido último a sus creaciones fotográficas.

Obras y autorías expuestas:

Intervenció a 3,000 metres, Guillem Vilademunt Cañas.

Ritual de l'habitual, Josep Sancho.

En foc, Pablo Braulio.

Espais de transició, Toni Díez.

Exposició comisariada por Joan Teixidor, docente del curso, *Serie Argéntica*, impartido en el IEFC.

Solc Argèntic

surco

1. m. Hendidura que se hace en la tierra con el arado.

Sin.: jurco, carril, huacho, aladrada.

2. m. Señal o hendidura prolongada que deja una cosa que pasa sobre otra.

Sin.: estela, rastro, huella, rodada.

3. m. Arruga en el rostro o en otra parte del cuerpo.

4. m. Estría en espiral de un disco fonográfico.

Sin.: estría.

RAE

Solc Argèntic es la traza que la luz ha dejado en la plata de los negativos y en las fibras de los positivos, es el rastro que ha dejado el proceso técnico y creativo en estos autores, y es, también, una impronta que también quedará en vosotros los observadores.

A partir del encargo expositivo con el que se inicia el curso de especialización, *Serie Argèntica*, los cuatro participantes han pasado por todas las fases que comporta la producción de una serie fotográfica argèntica: horas de laboratorio por el revelado de la película, el positivado en papel, las revisiones periódicas de las imágenes producidas y, en paralelo, la reflexión hacia el diseño expositivo.

Serie Argèntica ha sido cursada este pasado otoño en dos laboratorios argènticos de referencia en la ciudad: el aula Herschel del IEFC, y el laboratorio del fotógrafo y positivador, Manuel Serra, en el barrio de Poble Nou. Las cuatro nuevas series fotográficas que presentamos este año son fruto de este trabajo.

Toni Díez nos hace parar ante portales de misterio, y nos propone observarlos antes de decidir si los cruzamos o no. Con Guillem Vilademunt ascendemos a 3.000 metros y vemos la huella, en algunos lugares todavía muy leve, de la actividad humana en alta montaña. Pablo Braulio nos ubica dentro de un antiguo ritual de fuego donde, entre chispazos y sombras, se impone la dinámica de los demonios. La serie ultralocalista de Josep Sancho, nos invita a entrar en su casa y explorar el gran potencial sugestivo que el medio fotográfico otorga a los objetos y situaciones más cotidianos.

Os invitamos a seguir el *solc argèntic* que han dejado.

Joan Teixidor

Las autorías hablan sobre sus proyectos

Intervenció a 3,000 metres

Cada vez cuesta más encontrar un paisaje natural que no esté intervenido por el ser humano. En esta serie he mostrado varios grados de intervención en diferentes paisajes de la cumbre Vignemale (Pirineo francés) y del Valle de Pineta, desde el día 12 al 15 de octubre del año 2023.

Guillem Vilademunt Cañas

Ritual de l'habitual

Cada actividad cotidiana tiene su ritual.

Ritual quiere decir ceremonia, disciplina, secuencia pautada de acciones, precisas y concretas: no es lo mismo levantarse con el pie derecho que con el izquierdo, guardar cuidadosamente en la nevera una cabeza de cordero que una zanahoria.

Ejecutamos los rituales habituales de manera inconsciente, maquinal, sin preguntarnos si tienen o no sentido, cuál es la razón, la causa. Y de aquí, el misterio.

Nota: El título de la serie es el de un disco de Jane's Addiction, *Ritual de lo habitual*, de comienzos de los años 90.

Josep Sancho

En foc

Cuando las brujas y los demonios salen a bailar, las calles se llenan de magia. Un espectáculo de luces y sombras que evocan el infierno, y encomiendan la magia y las danzas a los asistentes.

En fuego, es un trabajo sobre este maravilloso espectáculo, donde la sombra es la protagonista ante la *llampada* del fuego infernal.

Pablo Braulio

Espais de transició

Al jardín, la casa o la percepción, a todos se llega a través de una puerta, no siempre rectangular y de madera; ésta guarda aquello que hay dentro y hace que el que no puede entrar permanezca afuera.

En la hora de entrar y salir efectuamos un pequeño ritual, una transición de un espacio al otro.

Para mí, donde hay una puerta desconocida, hay un pequeño misterio. ¿Qué habrá en el otro lado?

¿Estoy dentro del espacio protegido por la puerta o estoy fuera?

La serie presenta algunas puertas que me han transmitido esta sensación y que espero lleven a cierta reflexión.

Toni Díez

Sala El Balcó

Del 25 de enero al 29 de febrero de 2024.

Inauguración, jueves 25 de enero a les 19h.

Con la presencia de las autorías y el comisario.

<https://www.iefc.cat/es/posgrados-cursos-especializacion/serie-argentina/>