



1r Concurs Internacional FOTOÍACA Vilanova i la Geltrú 2024

Ce salon a reçu le Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the High Patronage of FIAP

2024/270



Fédération Internationale de l'Art Photographique **International Federation of Photographic Art**

Fédérations et associations nationales, associations régionales
et clubs affiliés sur les cinq continents.

National federations and associations, regional associations
and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.
World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon
comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.

Acceptances obtained in this salon
are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general

70, Kolokotroni Street - GR-18531 Le Pirée (Grèce - Greece)

www.fiap.net



BASES DEL CONCURS

Aquest concurs està organitzat per COL LECTIU FOTOGRAFIC FOTOÍTACA, 10 carrer El Greco, 08800 Vilanova i la Geltrú, Barcelona, Espanya.

Reconeixement oficial:

El concurs està reconegut oficialment per la Federació Catalana de Fotografia (FCF amb el número 2024-23, la Confederación Española de Fotografía (CEF) amb el número I-2024-06 i la Federació Internacional d'Art Fotogràfic (FIAP) amb el número 2024/270 i és elegible per a les distincions de la FCF, CEF i FIAP segons la normativa.

President de l'espectacle i correu de sol·licituds d'informació :

Francisco Bernal (President); qualsevol sol·licitud d'informació sobre aquest concurs s'ha d'enviar a: fotoitaca@gmail.com

Participants:

El concurs està obert a la participació de tots els aficionats a la fotografia i professionals de totes les nacionalitats, a excepció de les persones vinculades a l'organització i/o al jurat. No seran admesos al concurs obres i/o autors que no compleixin aquesta normativa.

Categories:

ÿ(1)A- Paisatge*

ÿB-Natura**

ÿ(2)C-Retrat***

El nombre de treballs a presentar serà com a màxim de 4 per categoria, no s'admetran obres que ja hagin estat premiades.



Treballs fotogràfics

Es poden presentar un màxim de quatre obres per autor i per categoria. No està permès presentar la mateixa fotografia en més d'una categoria. No acceptarem ni publicarem obres el contingut dels quals sigui contrari al dret a l'honor, a la vida privada i/o familiar i/o a la pròpia imatge de les persones, especialment dels menors d'edat. Es pot denegar una obra si els organitzadors consideren que no compleix el reglament. Les fotografies han de ser propietat de l'autor. Sense símbols, noms, títols, signatures, filigranes, etc. que permet identificar l'autor, no es pot afegir a la imatge.

Format de presentació

Les imatges s'enviaran en format digital JPG. Les dimensions màximes seran de 1920 píxels horitzontalment i 1080 píxels verticalment, amb una resolució de 300 dpi. Cada fitxer ha de tenir una mida màxima de 2 MB.

Presentació dels treballs

Al web <https://fotoitaca.fotogenius.es/>

Drets de participació

El preu de la inscripció serà de 15€ en total per participar en les tres categories.

El pagament es farà exclusivament per Stripe i diferents mètodes de pagament

Un cop emplenat el formulari i penjades les fotografies, els autors que no compleixin totes les condicions de participació i/o no hagin pagat l'import de la inscripció no seran admesos les seves obres.



Admissió d'obres:

El termini d'admissió d'obres s'inicia el 15 de febrer de 2024 i finalitzarà el 15 d'abril de 2024 a la mitjanit (hora espanyola).

Recompenses:

20 premis entre totes les seccions.

Pin blau al millor autor (a l'autor que hagi obtingut més acceptacions entre les tres categories a, b, c).

1 medalla d'OR FIAP (primer classificat categoria a, b, c). 1 medalla de PLATA CEF (segon classificat categoria a, b, c). 1 medalla de BRONZE CEF (tercer classificat categoria a, b, c).

2 mencions honorífiques FIAP (Per a les categories a, b, c).

2 Mencions d'honor CEF (Per a les categories a, b, c).

4 Diplomes VILANOVA I LA GELTRÚ 2024 (per a les categories a, b, c,)

Cada autor només pot rebre un premi per categoria.

Reconeixement d'obres:

Els treballs admesos en les categories a, b, c, del 1r Concurs Internacional FOTOÍTACA es tindran en compte per a la FIAP, el CEF i la FCF.



Jurat:

Estarà compost per tres membres del jurat de la FCF:

.Fernando Moran Gay -AFCF-JPFCF, morangay@telefonica.net

Andreu Noguero Cazorla-MFCFd-JAFCF-MCEF/d3-EFIAP, nogueroandreu@gmail.com

M^a Victoria Planas Salvador -MFCFp-MCEF/d2, sitgesvicky@hotmail.com

Deliberació del jurat:

La deliberació del jurat serà presencial i oberta a tothom i tindrà lloc dissabte a les 10.00 h, al Centre Cívic Sant Joan, Av de Francesc Macià s/n 08800 Vilanova i la Geltrú (Barcelona). Els premis no es poden declarar deserts. Cada candidat només pot rebre un premi per categoria i la decisió del jurat serà inapel·lable.

Notificació de resultats: 28 d'abril de 2024

Lliurament de premis i inauguració de l'exposició: divendres 8 de novembre de 2024 a les 16.30 h a la seu de FOTOÍTACA ubicada al Centre Cívic Sant Joan de Vilanova i la Geltrú (08800), Av Francesc Macià s/ n.

Si el guanyador és menor d'edat, haurà d'anar autoritzat o acompanyat del seu pare, mare o tutor. L'exposició romandrà oberta fins al 31 de novembre.

Catàleg:

Tots els participants rebran un missatge amb un enllaç per descarregar el catàleg (4**** FIAP) a partir de novembre de 2024.

Copyright:

Els autors són els únics responsables de tots els drets d'imatge i propietat que puguin generar les seves obres. Les fotografies guanyadores formaran part del fons fotogràfic AFOBOI, que es reserva el dret de publicar-les, distribuir-les i reproduir-les sense ànim de lucre i sempre esmentant el nom de l'autor.



**** DEFINICIÓ DE LA FOTOGRAFIA BLANC I NEGRE I MONOCROMA

Una obra en blanc i negre, que va des del gris molt fosc (negre) fins al gris molt clar (blanc) és una obra monocroma amb diferents tonalitats de gris. Una obra en blanc i negre canviada completament a un sol color seguirà sent una obra monocroma que es pot incloure a la categoria en blanc i negre. En canvi, una obra en blanc i negre modificada per una tonalització parcial o l'addició d'un color es converteix en una obra de color (policroma) que ha de figurar a la categoria de color.

** DEFINICIÓ DE FOTOGRAFIA DE NATURA

La fotografia de natura es limita a l'ús del procés fotogràfic amb la finalitat de descriure totes les branques de la història natural, amb l'excepció de l'antropologia i l'arqueologia, de manera que qualsevol persona ben informada pugui fins i tot identificar el tema i testimoni de l'honestedat de la seva presentació. El valor narratiu d'una fotografia s'ha de considerar més que la seva qualitat pictòrica mantenint una alta qualitat tècnica. Les imatges no han de contenir elements humans, excepte quan aquests elements humans formen part integrant de subjectes naturals com, per exemple, mussols o cigonyes, que s'han adaptat a un medi modificat per l'home, o quan aquests elements humans es troben en situacions que descriuen la naturalesa. forces com, per exemple, huracans o maremotos. S'admeten marcadors científics (anells, balises) o collars de ràdio que porten animals salvatges. No s'admeten fotografies de plantes híbrides de creació humana, plantes conreades, animals retornats a la natura, animals domèstics o exemplars de peluix, així com qualsevol forma de manipulació que alteri la veracitat del testimoni fotogràfic.

No s'autoritza cap tècnica que permeti afegir, reubicar o suprimir elements pictòrics, excepte per poda (retall). Tècniques que milloren la presentació de la fotografia sense modificar ni la història natural així evocada ni el contingut pictòric, ni alterar el contingut de l'escena

originals, s'admeten, incloent HDR (High-Dynamic Range), focus-stacking (apilament de focus) i esquivar i cremar (correccions. Es permeten tècniques que eliminen elements afegits pel dispositiu com ara grans de pols, soroll digital i rascades a la pel·lícula). . No es permet unir imatges. Tots els ajustaments permesos han de semblar naturals. Les imatges en color es poden convertir a monocroms grisos. Les imatges d'infrarojos, ja siguin captures directes o derivades, no es permeten.



Les imatges presentades a la secció Natura que compleixen la definició de Fotografia de natura anteriors poden incloure paisatges, formacions geològiques, fenòmens meteorològics i organismes existents com a tema central. Això inclou imatges on es troben els subjectes

entorns controlats com ara zoològics, parcs de vida salvatge, jardins botànics, aquaris i altres recintes on els subjectes depenen totalment dels humans per a la seva alimentació. Les plantes cultivades, els animals salvatges, els animals domèstics o els exemplars dissecats no califiquen necessaris per competir, ni cap forma de manipulació modificant la veracitat de la reclamació fotogràfica. No es permet l'ús de tècniques per afegir, moure, substituir o eliminar elements pictòrics excepte per retall. Es permet l'ús de tècniques que millorin la presentació de la fotografia sense alterar el contingut narratiu o pictòric de la naturalesa, ni alterar el contingut de l'escena original, incloent HDR, apilament de focus, sobreexposició i subexposició. Es permeten tècniques per eliminar les característiques afegides per la càmera, com ara taques de pols, soroll digital i rascades a la pel·lícula. No es permeten fotografies retocades. Tots els ajustaments permesos han de semblar naturals. Les imatges en color es poden convertir a monocroms en escala de grisos.

No es permet l'ús d'imatges infrarojes, ja siguin directes o anul·lades. Les imatges utilitzades en els concursos de fotografia de natura es poden dividir en dues classes: Natura i Flora i Fauna. Les imatges que pertanyen a les seccions Natura i compleixen la definició anterior de fotografia de natura poden mostrar paisatges, formacions geològiques, fenòmens meteorològics i organismes existents com a tema principal. S'inclouen imatges preses amb animals en condicions controlades, com ara zoològics, jardins botànics, aquaris i qualsevol altre tipus de recinte en què els animals depenguin completament dels humans per la seva

menjar.

***DEFINICIÓ DE RETRAT FOTO

Fotografies que inclouen part o tot el rostre humà, d'una o més persones.

És un gènere que aplega tot un seguit d'iniciatives artístiques que giren al voltant de la idea de mostrar les qualitats físiques o morals de la persona o persones que apareixen en les imatges fotogràfiques. El retrat pot tenir el personatge de cara a la càmera, pot tenir el cos de costat i mirant cap a les vores de la imatge.



*DEFINICIÓ OFICIAL DE FIAC (Federació Internacional d'Art Fotogràfic):

Un paisatge es defineix com la imatge d'una part de la superfície terrestre, ja sigui un pla general o parcial i pot incloure tot allò que hi ha present en aquesta superfície.

Un paisatge pot ser un paisatge "pur" en el seu estat natural, per exemple: vistes de parts àrids o fèrtils de la terra, turons, muntanyes, boscos, mars. Mostra tots els efectes produïts per les diferents estacions de l'any i per tots els tipus de clima.

Un paisatge pot mostrar una combinació d'influència natural i humana. L'element humà i la influència humana en un sentit més ampli poden estar presents si es manifesta significativament en el conjunt del quadre i mostra l'harmonia entre l'home i la natura, p. mostrant el conreu o la collita, però la presència humana hauria de tenir un paper secundari i no hauria de dominar tota l'escena. Les coses fetes per l'home -ponts, pobles, carrers, cases, amb o sense figures humanes- són elements que pertanyen i formen part del paisatge. Els motius arquitectònics, els elements abstractes que resulten d'una combinació del paisatge, la ciutat o altres construccions humanes es poden definir com a part del paisatge, quan no dominen tota la imatge, sinó que són, al contrari, significatius per a la impressió artística. S'aconsella donar perspectiva i profunditat a la imatge, encara que en alguns casos això pot ser

difícil.



Transmissió de drets:

El fet de participar implica que els autors autoritzen l'exposició i reproducció de les seves obres amb finalitats de difusió per part de FOTOÍTACA i de fotografia en general, sense limitacions de sistemes, mitjans o països i sense pagament de drets. Els participants són totalment responsables dels drets de tercers i de qualsevol reclamació relacionada amb els drets d'imatge de les seves obres.

Acceptació de les normes i resolució de conflictes:

La participació en el concurs FOTOÍTACA suposa la plena acceptació d'aquest reglament i, en particular, del reglament de la FIAP, la FCF i el CEF que reconeixien aquest concurs. Aquesta acceptació s'esmentarà explícitament en el formulari d'inscripció al concurs. L'organització es reserva el dret de resoldre els casos no previstos en aquest reglament.

Accepto expressament el document FIAP 018/2017 "Condicions i normativa de patrocini FIAP" i el document FIAP 033/2021 "Sancions per incompliment de la normativa FIAP i la llista vermella". Conec especialment el capítol II "Normativa d'esdeveniments fotogràfics internacionals amb el patrocini de la FIAP" del document FIAP 018/2017, que tracta en els apartats II.2 i II.3 de les normes de participació de la FIAP, les sancions en cas de no -compliment - respecte a les normes FIAP i la llista vermell.

La participació en aquest concurs ens autoritza a informar-vos de futurs concursos promoguts per FOTOÍTACA. En aplicació del nou reglament europeu de protecció de dades (GDPR) si no desitja rebre més informació pots donar-te de baixa a través d'aquest correu electrònic: fotoitaca@gmail.com



Condicions finals:

Pel simple fet de presentar les seves imatges o arxius en un espectacle patrocinat per FIAP, el participant accepta sense excepció i sense objecció que les imatges presentades poden ser objecte d'una investigació per part de la FIAP per determinar si compleixen amb la seva normativa i definicions, fins i tot si el participant no ho és membre de la FIAP.

La FIAP utilitzarà tots els mitjans al seu abast per a aquesta finalitat i qualsevol negativa a la col·laboració o a presentar els arxius originals produïts per la càmera, o la manca de proves suficients, serà sancionada per aquesta Federació. En cas de sancions arran de l'incompliment de la normativa FIAP, es donarà a conèixer el nom del participant de qualsevol manera útil per denunciar les infraccions de la normativa. Es recomana deixar les dades EXIF intactes als fitxers enviats per facilitar-ho possible investigacions. Si, a criteri raonable de l'Organització, el participant ha presentat una o més imatges que puguin infringir aquestes bases, incloses les definicions exposades, l'Organització es reserva el dret d'anul·lar la participació i, possiblement, qualsevol acceptació o premi que tingués. va guanyar. Les despeses d'inscripció es poden perdre o restablir segons les circumstàncies. El participant accepta que la decisió de l'organització o del jurat és inapel·lable. Per garantir que les imatges compleixen amb les bases i definicions, l'organització pot dur a terme les investigacions pertinents per comprovar que: a) Les imatges són originals per a l'autor participant i b) Les imatges compleixen les bases i definicions d'aquestes Bases. Aquesta investigació pot incloure, entre altres coses, sol·licitar fitxers RAW o altres fitxers digitals que representin la captura original de la o les imatges enviades per comprovar si compleixen o no amb aquesta normativa, donant al participant l'oportunitat de presentar la prova que les sospites de l'organització sobre l'incompliment de la normativa són infundades, en un termini determinat.

Les obres que no s'hagin pogut certificar com a conformes a la normativa o per a les quals encara hi hagi sospites fundades d'incompliment, malgrat les proves presentades pel participant, podran considerar-se com a contravenint la normativa i, per tant, seran rebutjades.

Les imatges creades per intel·ligència artificial no estan permeses en aquesta sala! .Totes les parts de la imatge han de ser fotografiades per l'autor, que és propietari dels drets d'autor de totes les obres enviades! Els infractors seran castigats de per vida!