

PREMI DE FOTOGRAFIA PROCOPI LLUCIÀ 2023



Nº 2023-344



Nº 2023-303



Nº I-2023-17



Nº 2023-41

Ajuntament  d'Igualada



Organitzador

Ajuntament d'Igualada

Agrupació fotogràfica d'Igualada (AFI)



AFI

1. CONTACTE:

website: www.afigualada.com

e-mail: procopillucia@gmail.com

General Chair: Ramon Mascaró Seuba, President AFI

Adreça: Avinguda Barcelona, 105
08700 Igualada (Barcelona) Spain

Contactà amb l'organitzador per a preguntes: procopillucia@gmail.com

Les fotos es penjaràn a través del web <https://afi-igualada.fotogenius.es> o
www.afigualada.com

2. SECCIONS:

- A. LLIURE MONOCROM (PID Mono)
- B. LLIURE COLOUR (PID color)
- C. QUALSEVOL ASPECTE RELACIONAT AMB ELS VINS I ESCUMOSOS (PID color)
- D. EMOCONS I RELACIONS HUMANES (PID color)

3. QUOTA D'INSCRIPCIÓ:

1 or 2 seccions: 15€ - 15 USD

3 or 4 seccions: 20€ - 20 USD

Grups de 5 o més participants: 10€ - 20 USD, per cada participant.

Contactar amb l'organització per enviar la llista de participants i el comprovant de pagament: procopillucia@gmail.com

El pagament es farà exclusivament per PayPal al compte: catarineu46@gmail.com després d'omplir el formulari d'inscripció i de pujar les fotos.



4. CALENDARI:

Data tancament concurs	9 Julio 2023
Data veredicte	16 Julio 2023
Notificació premis	19 Julio 2023
Premis enviats abans del	8 Octubre 2023
Galeria online	27 Julio 2023
Lliurament de premis	19 Noviembre 2023
Catàleg	28 Septiembre 2023

5. JURAT

Tots els membres del jurat jutjaran les quatre seccions del saló.

Els membres del jurat:

TRINLEY PARIS, France, MFCF2* - MCEF - EFIAP/b

RAIMON MORENO, España, MFCF - JOFCF - HonFCF - ECEF- JbCEF - EFIAP - EsFIAP

RAUL VILLALBA, Argentina, AFCF-EFCF-MFCF-PREMI CAT 2015

El seu veredicte no serà susceptible de recurs.

6. PREMIS:

Premi "TROFEU CIUTAT D'IGUALADA", un premi de 1000€ de l'Ajuntament d'Igualada i el Pin Blau FIAP al millor autor del Saló. Per al participant que hagi aconseguit el major nombre d'acceptacions totals de totes les seves fotos

Premi a la Millor Fotografia de cada secció: un premi de 100€ de l'Ajuntament d'Igualada.

Per a cadascuna de les 4 seccions del concurs:

FIAP Medalla OR

PSA Medalla OR

CEF Medalla OR

FCF Medalla OR

AFI Medalla OR

2 FIAP Mencions d'honor

2 CEF Mencions d'honor

5 Mencions d'Honor Ajuntament d'Igualada

10 Diplomes AFI



7. CATÀLEG I NOTIFICACIONS:

Els participants seran notificats per correu electrònic. Tots els resultats del jurat són definitius.

El participant ha de sol·licitar la correcció d'errors (nom, país i títol) dins dels 10 dies següents a la data d'emissió del catàleg.

El catàleg en PDF es podrà descarregar a la web www.afigualada.com

8. EXHIBITION REQUIREMENTS:

IMATGES I CONDICIONS D'INSCRIPCIÓ:

Aquesta exposició és oberta a qualsevol persona; no obstant això, una entrada pot ser rebutjada quan el Patrocinador o els Organitzadors de l'Exposició, a la seva discreció raonable, creuen que l'entrada no compleix les regles de l'exposició i aquestes condicions d'Entrada. No es requereix ser membres de cap organització fotogràfica.

Sancions: No s'acceptaran participacions de cap participant que actualment estigui sancionat per PSA.

PSA Star Ratings:

Per rebre la qualificació d'estrelles adequada de PSA, els participants han de proporcionar els seus noms i països exactament de la mateixa manera a cada exposició. No es permeten àlies. Poseu-vos en contacte amb la PSA en cas de canvis de nom o trasllat a un altre país. Usar el nom d'un de manera diferent a diferents exhibicions exposa el participant al risc que moltes de les seves acceptacions no siguin reconegudes per PSA Star Ratings.

Creació de la imatge:

Les entrades s'han d'originar com a fotografies (captures d'imatges d'objectes a través de la sensibilitat a la llum) fetes pel participant en emulsió fotogràfica o adquirides digitalment.

Certification:

En virtut d'enviar una imatge, el participant certifica el treball com a propi. (Les imatges no poden incorporar elements produïts per una altra persona per exemple: clip art, imatges o art daltres descarregats d'Internet). No es permeten àlies.

Reproducció:

El participant permet que els patrocinadors reproduïxin tot o part del material presentat de forma gratuïta per a la publicació i/o exhibició en mitjans relacionats amb l'exhibició. Això pot incloure publicacions de baixa resolució en un lloc web. La Photographic Society of America (PSA) pot sol·licitar permís específic dels participants per reproduir les imatges ingressades als materials educatius. Els termes d'aquest permís s'acordaran mútuament entre el participant i el PSA, **excepte en les circumstàncies en què es determini que la imatge ingressada infringeix la Política d'ètica de PSA. En aquestes circumstàncies, la imatge pot ser reproduïda per PSA, sense el permís addicional del participant, amb finalitats educatives per il·lustrar violacions greus de les regles d'exhibició. Per a aquestes reproduccions, es retindrà el nom de l'autor.**



No s'acceptaran participacions de participants que indiquin que les imatges no es poden reproduir en materials relacionats amb l'exposició. L'exposició no assumeix cap responsabilitat pel mal ús dels drets d'autor.

Alteració i generació per ordinador:

Subjecte a les restriccions de la divisió (particularment Natura, viatges fotogràfics i foto-periodisme), les imatges poden ser alterades, ja sigui electrònicament o altrament, pel participant. Es permeten ajustaments per millorar les imatges o modificar-les de forma creativa sempre que la fotografia subjacent es conservi d'una manera òbvia per a l'espectador. Les imatges no es poden construir completament amb un ordinador i han de ser obra exclusiva del participant.

Reutilització d'imatges acceptades:

Qualsevol imatge que hagi estat acceptada en aquesta exhibició, passada o present, no podrà ser novament ingressada a la mateixa Classe de Classificació d'Estrelles de Divisió en instàncies futures d'aquesta exhibició. Per descomptat, podeu participar en qualsevol altra exposició reconeguda per PSA, però sempre ha de tenir el mateix títol. No es permet tornar a titular en cap altre idioma.

Entrada:

Una Entrada consisteix en, fins i tot incloent, quatre (4) imatges ingressades per un sol participant a la mateixa Secció. Un participant només pot introduir una secció específica una vegada. El participant no pot ingressar imatges idèntiques o similars a la mateixa secció o en diferents seccions de la mateixa exhibició.

Títols:

Cada imatge ha de tenir un títol únic que sigui una descripció de la imatge. Aquest títol únic s'ha de fer servir per a l'entrada d'aquesta imatge o d'una imatge idèntica a qualsevol i totes les exhibicions reconegudes per PSA. Els títols han de tenir 35 caràcters o menys. Cap títol no pot ser visible per als jutges, i res a la imatge no pot identificar el creador. Els títols no poden incloure extensions de fitxer com ara .jpg o .jpeg (o qualsevol altre nom de fitxer de captura de càmera com a IMG 471). Els títols no poden consistir en identificadors personals possiblement augmentats per un número; o incloure paraules com "sense títol" o "sense títol". Els títols no poden consistir únicament en números, tret que aquests números estiguin destacats dins de la imatge, com el número d'un participant en una cursa.

Color i Monocrom:

Les imatges en color i monocromàtiques de la mateixa captura que comparteixen un contingut pictòric substancial en comú es consideraran la mateixa imatge i se'ls ha de donar el mateix títol

9. MIDA I PRESENTACIÓ:

Les imatges han de tenir format **JPEG**, amb una resolució de **300 dpi**.

Si la foto és horitzontal:

El costat curt, màxim 1280 píxels, i el costat llarg, que no supera els 1920 píxels.

Si és una foto vertical:

El costat més llarg té un màxim de 1280 píxels.

Si la foto és quadrada:

Els dos costats un màxim de 1280 píxels.

Si la foto és panoràmica horitzontal:

El costat més llarg, màxim 1920 píxels.

Els fitxers han de tenir un màxim de 3 Mb.

El nostre programa que gestiona el concurs no canviarà les imatges de grans dimensions. Les imatges grans seran rebutjades. Els participants hauran de tornar a pujar les seves fotografies amb les mides adequades.

L'exposició es durà a terme segons les regles de la PSA i la FIAP. Les imatges d'un participant no es presentaran als jutges de manera consecutiva. Les quatre imatges d'un participant es distribuïran durant quatre rondes d'avaluació en aquesta secció. La distribució de les imatges es farà en el mateix ordre de ronda en què les va enviar el participant. En cap moment un jutge no podrà veure totes les imatges dels participants juntes.

Una imatge es pot ingressar en una sola secció.

10. METODOLOGIA DEL VEREDICTE:

L'avaluació remota en línia es durà a terme a través d'Internet.

Cada jutge haurà de tenir a la vostra disposició una pantalla individual (monitor) d'almenys 15 polzades; per a l'avaluació remota en línia

La resolució nativa de lequip utilitzat per mostrar imatges als jutges, inclosos els monitors individuals, ha de ser igual o superior als límits de píxels horitzontals i verticals. especificat per a les imatges enviades.

L'ordinador i el programari no canviaran la mida de les imatges enviades.

Les normes de la FIAP NO PERMETEN que les exposicions publiquin índexs de acceptació. FIAP no permet taxes d'acceptació superiors al 25%

11. PROTECCIÓ DE DADES:

En entrar a aquesta exposició, consentiu explícitament que les dades personals que heu proporcionat, incloses les adreces físiques, les adreces de correu electrònic, siguin celebrades, processades i utilitzades pels organitzadors de l'exposició per a finalitats relacionades amb aquesta exposició. També consentiu explícitament que aquesta informació s'envii a organitzacions que hagin atorgat reconeixement, mecenatge o acreditació oficials a aquesta exposició. Reconeixes, acceptes i acceptes que entrant a aquesta exposició, el teu estat de participació que inclou el teu nom i cognoms, el nom del país utilitzat durant la inscripció a l'exposició, el nombre de seccions introduïdes i el nombre de fotografies introduïdes en aquestes seccions es farà públic a una llista d'estats publicada i que els resultats de la vostra entrada es faran públics a la galeria d'exposicions, catàleg de l'exposició. També accepteu i accepteu les polítiques sobre Incompliments de Normes de la PSA i FIAP.

12. TEMES I DEFINICIONS:

Statement on Subject Matter applicable to all sections

La norma fonamental que s'ha de respectar en tot moment i s'aplica a tots els apartats que s'ofereixen en exposicions amb mecenatge FIAP o reconeixement PSA és que el benestar dels éssers vius és més important que qualsevol fotografia. Això vol dir que pràctiques com l'esquer de subjectes amb un ésser viu i la retirada d'ocells dels nius, amb la finalitat d'obtenir una fotografia, són molt poc ètiques, i aquestes fotografies no estan permeses en cap exposició amb el patrocini de la FIAP o el reconeixement PSA. En cap cas es pot posar un ésser viu en una situació en què serà assassinat, ferit o estressat amb la finalitat d'obtenir una fotografia. Les imatges que mostrin criatures vives alimentant animals, ocells o rèptils en captivitat no estan permeses en cap cas.

També hi ha preocupacions per l'ús de fotografia aèria, drons, helicòpters, avions de vol baix. Aquests no haurien de causar cap interferència amb altres individus o animals que provoqui una pertorbació en la seva activitat normal o pertorbi la forma en què els individus o animals interactuen amb el seu entorn. **Els participants a les exposicions reconegudes per PSA han de complir amb totes les lleis i regulacions rellevants, associades a la fotografia aèria, al país on es va fer la imatge.**

L'entrada a exposicions reconegudes per PSA està condicionada a l'acceptació d'aquestes polítiques. El contingut de les imatges ha de complir amb aquestes Condicions Generals i amb les definicions de Divisió i Secció que figuren en aquestes condicions. Les imatges que, a criteri exclusiu dels jutges o de l'organització de l'exposició, no compleixin, seran desqualificades perquè el participant pugui ser conscient del problema a l'hora de plantejar l'entrada a altres exposicions amb reconeixement PSA.



13. Seccions i definicions:

PSA Definició de Monocrom

Es considera que una imatge és monocromàtica només si fa la impressió de no tenir color (és a dir, conté només tons de gris que poden incloure negre pur i blanc pur) o fa la impressió de ser una imatge en escala de grisos que ha estat tonificada en un color. a tota la imatge. (Per exemple, per sípia, vermell, daurat, etc.) Una imatge en escala de grisos o multicolor modificada o que fa la impressió d'haver estat modificada per tons parcials, tons múltiples o per la inclusió de colors directes no compleix la definició de monocrom i es classificarà com a Obra en color.

FIAP definició de Monocrom

Una obra en blanc i negre que va del gris molt fosc (negre) al gris molt clar (blanc) és una obra monocromàtica amb les diferents tonalitats de gris. Una obra en blanc i negre tonificada íntegrament en un sol color continuarà sent una obra monocromàtica capaç de romandre a la categoria de blanc i negre; aquesta obra pot ser reproduïda en blanc i negre al catàleg d'un saló amb Patrocini FIAP. D'altra banda, una obra en blanc i negre modificada per una tonificació parcial o per l'addició d'un color es converteix en una obra en color (policromia) per ubicar-se a la categoria de color; aquesta obra requereix reproducció en color al catàleg d'un saló sota Patrocini FIAP.

Als efectes d'aquesta exposició, només es permeten imatges en escala de grisos a les seccions monocromàtiques. No es permeten imatges tonificades.

Tot allò relacionat amb els vins i escumosos (PID COLOUR)

Fotografies que mostrin el món del vi i dels escumosos al seu entorn social, econòmic i cultural.

Els arxius de fotos originals hauran de tenir com a fil conductor qualsevol aspecte relacionat amb els vins i escumosos, com per exemple:

El fruit, el paisatge, recol·lecció, elaboració, processos i distribució.

També inclou cellers i activitats socials, tasts i gastronomia, així com el món de l'enoturisme.

Les imatges monocromàtiques no es poden ingressar a les seccions de PID color.



Emocions i relacions humanes (PID COLOUR)

Fotografies que representen els sentiments humans. Poden ser de qualsevol tipus, com per exemple: diversió, ràbia, confusió, fàstic, amor, por, nostàlgia, alegria...

Les fotografies també poden representar diferents tipus de relacions humanes en diferents entorns.

Las imágenes monocromáticas no se pueden ingresar en las secciones PID color

Lliure color PSA y lliure color FIAP

Aquesta secció de color oberta inclou només imatges en color.

14. REGLES:

RUPTURA DE LES REGLES

FIAP:

Per el sol fet de presentar les seves imatges o arxius en un saló baix Patrocinio FIAP, el/la participant accepta sense excepció i sense objecció a les imatges presentades poden ser investigades per la FIAP per a establir si han obeït a les regulacions de la FIAP i les seves definicions, inclòs si el participant no és membre de la mateixa. La FIAP utilitzarà tots els mitjans a la seva disposició per a aquest fi n. La falta de cooperació amb la FIAP, la negativa a presentar els axius originals com es reconeixen a la càmera, o la falta de proves suficients sobre les característiques de les fotografies, serán sancionades per la FIAP. En cas de sancions per incompliment de les normes de la FIAP, el nom del participant es dnarà a conèixer públicament. Se recomana conservar intactes les dades EXIF dels arxius presentats a fin de facilitar les eventuais investigacions si, en qualsevol moment, es determina de manera discrecional pels organitzadors o el Jurad abans, durant o després del fallo, que un participant a enviat una o més imatges que puguin incumplir aquestes regles, incloses les definicions anteriors, els els organitzadors es reserven el dret d'eliminar la participació del concurs i borrar qualsevol acceptació o premis que es pudieran haver otorgat. Els drets de participació que se hubieran abonat se perderán en aquestes circumstàncies. El participant reconeix que la decisió dels organitzadors de l'exposició o dels jurats són inapelables.

PSA

Es recomana encaridament als participants que consultin la Política d'ètica de PSA, que es pot trobar a <https://psa-photo.org/page/ethical-practices>

Si, en qualsevol moment, es determina a discreció raonable de l'organitzador de l'exhibició o dels jutges abans, durant o després de jutjar una exhibició que un participant ha de fer les inscripcions enviades on una o més imatges poden no complir aquestes Condicions d'Inscripció, incloses les definicions establertes, les exhibicions, en nom dels jutges, poden sol·licitar fitxers sense editar o en brut de la imatge enviada.



Per garantir que les imatges compleixin les Condicions de participació i les definicions, els organitzadors de l'exposició poden prendre mesures raonables per verificar que:

a) les imatges són obra original del participant i

b) les imatges compleixen amb les regles i definicions establertes en aquestes Condicions de participació

Aquests passos inclouen, però no es limiten a, interrogar qualsevol participant, sol·licitar l'enviament de fitxers RAW o altres fitxers digitals que representin la captura original de la(es) imatge(s) enviada(es), confrontar el participant amb evidència de que una o més imatges enviades no compleixen les Condicions d'Inscripció (també conegudes com a Regles d'Inscripció), i oferint al participant una oportunitat raonable de proporcionar contraevidència per refutar l'evidència de l'organitzador de l'exposició en un termini establert. Les inscripcions que no s'autoritzen o que continuïn sent qüestionables després que el participant hagi presentat proves es poden considerar incompliment d'aquestes Condicions d'Inscripció i rebutjar-se. Aquestes entrades es poden remetre a PSA per a una investigació més gran de possibles violacions de l'ètica.

PSA, en rebre informes d'exposicions de possibles incompliments, es reserva el dret d'investigar de qualsevol manera totes les queixes/sospites d'incompliment de les condicions d'entrada, imposar sancions si ho considera necessari, anul·lar l'acceptació de qualsevol imatge que violi les regles de PSA, incloure la el nom del participant a la llista de sancions proporcionada a les Exposicions, i compartir aquestes investigacions amb la FIAP. Els participants accepten aquests termes automàticament per l'acte d'ingressar a l'Exposició i accepten cooperar amb qualsevol investigació. Si una altra part envia imatges en nom del participant, el participant seguirà sent responsable de complir aquestes Condicions de participació (Regles de participació) i estarà subjecte a sancions per qualsevol violació d'aquestes condicions de participació i la Declaració ètica de PSA que pugui resultar. Si una altra part està processant imatges per a un participant o enviant imatges en nom del participant, el participant continuarà sent responsable de complir totes les condicions de participació, incloses les condicions específiques en les definicions rellevants



15. NOTA PER ALS PARTICIPANTS:

AVIS FIAP:

Per poder tenir l'autoritat legal sobre quien no respecta les regles FIAP, els organitzadors han d'assegurar-se de que no participi marca una casilla amb el següent text:

"Accepto expressament el document FIAP 018/2017 «Condicions i regles per a el patrocini FIAP» i el document FIAP 017/2017 « Sanciones por ruptura de reglas FIAP i llista roja ». Declarar conecre el capítol II « Reglas de los eventos internacionales baix patrocini » del document FIAP 018/2017, específicament, la secció II.2 i II.3 que inclouen la participació FIAP, les sancions per trencar les regles FIAP i la llista vermella.

AVIS DE PSA:

Quan els participants omplin el Formulari d'inscripció per enviar una entrada, veureu la característica següent per afirmar que han llegit aquestes Condicions de participació. "Per la present confirmo que he llegit, comprès i estic d'acord amb les Condicions de participació d'aquesta exposició. He llegit el document de PSA que es troba a: https://psa-photo.org/resource/resmgr/pdf/exhibitions_/exhibition-entrants-agreemen.pdf. Sóc conscient que PSA pot aplicar sancions per incompliment d'aquestes condicions de participació".

La falta de acuerdo supondrá que la solicitud no procederá.

Las REGLAS y REGLAMENTOS FIAP se encuentran en:

<http://patronages.fiap.net/assets/fiap-doc-018-2017-e.pdf>



Ce salon a reçu le Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the High Patronage of FIAP

2023/303



Fédération Internationale de l'Art Photographique
International Federation of Photographic Art

Fédérations et associations nationales, associations régionales
et clubs affiliés sur les cinq continents.

National federations and associations, regional associations
and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.
World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon
comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.

Acceptances obtained in this salon
are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general

70, Kolokotroni Street - GR-18531 Le Pirée (Grèce - Greece)
www.fiap.net

The sponsors of this International Exhibition of Photography have been awarded Recognition by PSA, the world's largest patron of international photographic exhibitions. PSA, although it has provided recognition, is neither a sponsor nor directly involved in the operation of this exhibition.



Valid acceptances received by PSA Members in recognized sections of this exhibition are eligible for PSA Star Ratings, listing in the world-wide PSA Who's Who of Photography and credited towards the PSA Distinctions of QPSA, PPSA, EPSA, MPSA, MPSA2, GMPSA, GMPSA/B, GMPSA/S, GMPSA/G, and GMPSA/P.

PSA is a non-profit organization promoting the advancement of photography in all its forms to novice, amateur and professional photographers worldwide.

For information on membership and the many services and activities of PSA, contact:

psa

PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
8241 S. Walker Avenue, Suite 104
Oklahoma City, OK 73139-9401, U.S.A.
E-mail: hq@psa-photo.org
Web Site: <http://www.psa-photo.org>

