

dPhoto'SB

Grup Fotogràfic Santboià



IX Concurs Internacional de Fotografia **dPhoto'SB 2026**

ORGANITZACIÓ

Grup Fotogràfic Santboià **dPhoto'SB** con amb la col·laboració de l'Ajuntament de Sant Boi de Ll., organitzen el 9è. **Concurs Internacional de Fotografia dPhoto'SB 2026**, amb el reconeixement de **FIAP, CEF Y FCF**.

Responsable del Saló: Jordi Aragonès / concursos@dphotosb.com

RECONEIXEMENTS

Aquest concurs està reconegut per:

Fédération Internationale de l'Art Photographique (FIAP) 2026/348.

Confederación Española de Fotografía (CEF) I-2026/18.

Federació Catalana de Fotografia (FCF) 2026/51.

Puntuable per a l'obtenció dels títols FIAP, CEF i FCF, segons normatives.

SECCIONS

1.- Lliure Monocrom*.

2.- Lliure Color.

3.- Retrat**.

4.- Natura***.

5.- Bodegó****.

CALENDARI

- Lliurament d'obres: Des del 01 de juny de 2026 fins al 15 de setembre de 2026.
- Veredictes: el 03 d'octubre de 2026.
- Notificació de resultats: el 26 d'octubre de 2026.
- Lliurament de premis i inauguració de l'exposició el 07 de novembre de 2026.

JURAT

El tribunal està compost per tres fotògrafs reconeguts per la CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE FOTOGRAFÍA i la FEDERACIÓ CATALANA DE FOTOGRAFIA i el seu veredictes serà públic i inapel·lable:

- . – **Montserrat Moraleda Díaz (MFCF3* - JBFCF - MCEF/b - MCEF/p - EFIAP).**
- . – **Carme Mas Puig (MFCF1* - JAFCF - ECEF - MCEF).**
- . – **Pilar Gonzalvo Palacín (JBFCF).**

BASES

Participants

Obert a qualsevol fotògraf, aficionat o professional i de qualsevol nacionalitat

Obres

Un màxim de quatre obres per secció.

No es pot repetir la mateixa fotografia en diferents seccions.

No s'acceptaran fotos premiades en edicions anteriors.

Les imatges creades per intel·ligència artificial no estan permeses en aquest saló! Totes les parts de la imatge han de ser fotografiades per l'autor que té els drets d'autor de totes les obres presentades. Els infractors seran sancionats de per vida!.

En cas de dubte l'organització podrà sol·licitar a l'autor els fitxers RAW per demostrar-ne l'autoria

No s'admeten ni s'acceptaran obres amb continguts contraris al dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i/o la pròpia imatge de les persones, especialment de menors. Una obra pot ser rebutjada si els organitzadors consideren que no s'ajusta a les bases.

Presentació y Format

La presentació de les obres es realitzarà en mode digital i a través de l'adreça: www.dphotosb.com a l'enllaç disposat per a això. El format serà JPG amb un mínim de 3000

píxels en horitzontal i 2000 píxels en vertical, en 300 dpi i sense superar els 5 MB. Recomanant l'espai de color a sRGB. A la cara de la imatge no es podrà afegir cap símbol que pugui identificar l'autor com signatures, nom, títol, marca d'aigua, etc.

Drets de participació

Inscripció individual: *El preu per participar serà de 15€ independentment del nombre de seccions en què participi.*

Inscripció en grup: *12€ per participant (mínim de 10 participants). El procés s'inicia amb la inscripció individual de tots i cadascun dels components del grup, que no hauran de realitzar el pagament en aquest moment. Un cop inscrits tots els participants, el grup enviarà un correu electrònic a l'adreça concursos@dphotosb.com indicant una adreça postal (Carrer, número, població i país) i els noms, cognoms i números de referència de tots els integrants del grup. Després d'enviar el correu anterior es realitzarà un únic pagament per l'import total de les inscripcions de tots els components del grup. L'adreça postal servirà per enviar de forma conjunta els premis obtinguts.*

La forma de pagament està recollida també a la web: <http://www.dphotosb.com> i només serà vàlid aquest mètode.

PREMIS

En aquest concurs, s'atorgaran un total de 52 premis.

Premi Principal.

Pin Blau (FIAP) al millor autor del Concurs, que serà el que aconseguixi major nombre de fotografies seleccionades.

Premis per Secció.

1 Medalla Or FIAP (5 en total)

1 Medalla d'Argent CEF (5 en total)

1 Medalla de Bronze FCF (5 en total)

2 Mencions honorífiques FIAP (10 en total)

2 Mencions honorífiques CEF (10 en total)

3 Medalles d'Photo'SB (15 en total)

Premi Especial al Bodegó amb Carxofa.

Trofeu a la millor composició de Bodegó que inclogui una o diverses carxofes. En el procés de pujada de fotos a la plataforma el concursant triarà amb quina vol participar.

Premi Especial Chairman.

Obtindrà el trofeu "Especial Chairman" una obra que escollirà el Chairman entre el total de les fotografies presentades en qualsevol secció.

EXPOSICIÓ I LLIURAMENT DE PREMIS

La inauguració de l'exposició i lliurament de premis es durà a terme a la Biblioteca Jordi Rubió i Balaguer, Sant Boi de Ll. el dia 07 de novembre de 2026 a las 12h. y i s'exhibiran les obres premiades amb medalles i mencions. Els premis no recollits durant l'acta de lliurament seran enviats posteriorment per correu postal.

CATÀLEG

El catàleg del concurs s'enviarà en format PDF i per mitjans telemàtics a partir del 1 de febrer del 2027.

NOTAS

- A partir de **2026**, en participar en salons patrocinats per la FIAP, dins les dades personals de cada concursant, serà **OBLIGATORI** fer constar l'**FP number**, (FIAP Profile Number, Número de perfil FIAP), aquest número **NO ÉS EL DEL CARNET FIAP**. És el número que t'assigna la plataforma MyFIAP.
- Els autors són responsables exclusius de tots dels drets d'imatge i propietat que puguin generar les seves obres..
- Un autor només podrà obtenir un premi per secció.
- Cap fotografia no podrà obtenir més d'un premi.
- **dPhoto'SB** es reserva el dret de reproducció de les obres finalistes i premiades, citant sempre el nom de l'autor i sense que això li generi cap benefici econòmic, per a la creació de catàlegs i o material promocional de futures edicions dels concursos de **dPhoto'SB**.
- Qualsevol imprevist serà resolt per la comissió organitzadora.
- La participació en aquest concurs suposa l'íntegra acceptació de les bases.
- Pel sol fet d'enviar les seves imatges o arxius a un saló sota Patrocini de FIAP, el participant accepta sense excepció i sense objecció que les imatges enviades poden ser investigades per FIAP per establir si obeeixen a les regulacions i definicions de FIAP encara que el participant no és membre de FIAP; que FIAP utilitzarà tots els mitjans a la seva disposició per a aquesta empresa; que qualsevol rebuig a cooperar amb FIAP o qualsevol negativa a presentar els arxius originals com els capturats per la càmera, o la manca de proves suficients, serà sancionat per la FIAP i que en cas de sancions després de l'incompliment de les normes de la FIAP, el nom del participant serà publicat de qualsevol forma útil per informar les infraccions de les regles. Es recomana deixar intactes les dades EXIF en els arxius enviats per facilitar eventuais investigacions.

(*) Definició de F.I.A.P. de la Fotografia blanc i negre (MONOCROM)

Una obra en blanc i negre, anant des del gris molt fosc (negre) fins al gris molt clar (blanc) és un treball monocromàtic amb diversos tons de gris. Una obra en blanc i negre virada per complet en un sol color seguirà sent un treball monocromàtic poden figurar en la categoria de blanc i negre; dit treball pot reproduir-se en blanc i negre en el catàleg d'un saló sota el patrocini de FIAP.

D'altra banda, un treball en blanc i negre modificat per un viratge parcial o per l'afegit d'un color es converteix en un treball de color (policroma) i ha de figurar en la categoria de color, aquesta obra haurà de ser reproduïda en color al catàleg d'un Saló sota Patrocini FIAP.

() Definició de Fotografia de Retrat**

Fotografies que inclouen part o la totalitat del ROSTRE humà, duna o més persones. És un gènere on es reuneixen tota una sèrie d'iniciatives artístiques que giren al voltant de la idea de mostrar les qualitats físiques o morals de la o les persones que apareixen a les imatges fotogràfiques. El retrat pot tenir el personatge mirant frontalment a càmera, pot tenir el cos decantat i mirar cap a les vores de la imatge.

(*) Definició F.I.A.P. de la Fotografia de Natura**

Directrius de contingut.

*La **fotografia de natura** registra totes les branques de la història natural excepte l'antropologia i l'arqueologia. Això inclou tots els aspectes del món físic, tant sobre l'aigua com sota l'aigua.*

Les imatges de natura han de transmetre la veritat de l'escena. Una persona ben informada hauria de poder identificar el subjecte de la imatge i estar satisfeta que s'ha presentat amb honestedat i que no s'han utilitzat pràctiques poc ètiques per controlar el subjecte o capturar la imatge. No es permeten imatges que mostrin directament o indirectament qualsevol activitat humana que amenaci la vida o el benestar d'un organisme viu.

La part més important d'una imatge de natura és la història de la natura que explica. S'esperen alts estàndards tècnics i la imatge ha de semblar natural.

- *Els objectes creats pels humans i les proves de l'activitat humana només es permeten a les imatges de natura quan són una part necessària de la història de la natura.*
- *No es permeten fotografies de plantes híbrides creades per humans, plantes cultivades, animals salvatges, animals domesticats, animals híbrids creats per humans ni espècimens zoològics muntats o conservats.*
- *Es permeten fotografies fetes on l'escena és natural i l'animal no pateix danys en un entorn acuradament gestionat, com ara zoològics, centres de rescat i granges d'entorns naturals gestionades èticament.*
- *No es permet atraure o controlar subjectes mitjançant l'ús d'aliments o so amb la finalitat de fotografiar-los. No es permeten situacions mantingudes com ara proporcionar aliments suplementaris a causa de dificultats causades per condicions meteorològiques o altres condicions fora del control dels animals, on la fotografia és incidental a l'alimentació de l'animal, no entra dins d'aquesta disposició.*
- *No es permet controlar subjectes vius mitjançant refredament, anestèsia o qualsevol altre mètode per restringir el moviment natural per a una fotografia.*
- *Es permeten elements artificials en les circumstàncies següents:*
 - a) Quan siguin una part integral de la història de la natura, com ara un ocell cantor cantant a sobre d'un pal de tanca, un objecte artificial utilitzat com a material de niu o un fenomen meteorològic que destrueix una estructura artificial.*
 - b) Quan siguin una part petita però inevitable de l'escena, com ara una petjada o rastre discret al*

fons.

c) *Es permeten específicament etiquetes, collars i bandes científiques.*

Quan es fotografia en un zoològic, santuari o centre de rehabilitació, s'interpretaria que el fotògraf s'ha assegurat que està degudament acreditat i que compleix les millors pràctiques.

Fotografia de fauna salvatge.

A més de les restriccions sobre la fotografia de natura, per ser elegibles per a qualsevol premi i acceptació de fauna salvatge, les imatges han de complir les condicions següents:

- *Els organismes zoològics han de viure lliures i sense restriccions en un hàbitat natural o adoptat que hagin triat.*
- *No es permeten imatges d'organismes zoològics que hagin estat retirats del seu hàbitat natural, que estiguin en qualsevol forma de captivitat o que estiguin sent controlats pels humans amb finalitats fotogràfiques.*
- *No es poden retirar organismes botànics del seu entorn natural amb finalitats fotogràfiques.*
- *No es permeten imatges que s'hagin escenificat amb finalitats fotogràfiques.*

Directrius d'edició:

El processament o l'edició s'ha de limitar a fer que la imatge s'assembli el més possible a l'escena original, excepte que es permet la conversió a monocrom en escala de grisos.

Tècniques d'edició permeses:

- *Retallar, redreçar i correcció de perspectiva*
- *Eliminar o corregir elements afegits per la càmera o l'objectiu, com ara taques de pols, soroll, aberració cromàtica i distorsió de l'objectiu*
- *Ajustaments globals i selectius com ara brillantor, to, saturació i contrast per restaurar l'aspecte de l'escena original*
- *Conversió completa d'imatges en color a monocrom en escala de grisos*
- *Fusió de diverses imatges del mateix subjecte i combinar-les a la càmera o amb programari (fusió d'exposició o apilament d'enfocament)*
- *Unir imatges: combinar diverses imatges amb camps de visió superposats que es prenen consecutivament (panoràmiques).*

Tècniques d'edició que no estan permeses:

- *Eliminar, afegir, moure o canviar qualsevol part d'una imatge, excepte retallar i redreçar.*
- *Afegir una vinyeta durant el processament*
- *Desenfocar parts de la imatge durant el processament per ocultar elements de l'escena original*
- *Enfosquir parts de la imatge durant el processament per ocultar elements de l'escena original*
- *Totes les conversions que no siguin per completar la monocromia en escala de grisos*
- *Conversió de parts d'una imatge a monocromia o tonificació parcial, desaturació o sobresaturació del color*

(**) Bodegó**

*Un **bodegó**, també conegut com a **naturalesa morta**, és una fotografia on es presenten una sèrie de naturaleses inanimades, la majoria sol ser un petit grup d'objectes, generalment en plans curts i enquadraments tancats.*