



2025/416



I-2025-21



2025-64



AJUNTAMENT
DE CAMBRILS



agrupació
fotogràfica
CAMBRILS

34è PREMI DE FOTOGRAFIA “VILA DE CAMBRILS”

Organitza Agrupació Fotogràfica Cambrils

CONDICIONS GENERALS DE PARTICIPACIÓ:

1. El 34è Premi de fotografia Vila de Cambrils és obert a tots els fotògrafs de tot el món excepte a les persones relacionades amb el jurat. Només es podran rebutjar aquelles obres i/o autors que no s'ajustin a aquestes bases.
2. Les obres acceptades al 34è Premi de Fotografia Vila de Cambrils puntuaran per als reconeixements de la FIAP, de la CEF i de la FCF.
3. Tots els participants rebran un enllaç per descarregar les obres premiades i seleccionades amb la màxima qualitat.
4. El fet de participar implica que els autors autoritzen la reproducció de les seves obres a fi de la difusió del 34è Premi de Fotografia "Vila de Cambrils" i de la fotografia en general, sense limitacions de sistemes, de mitjans ni de països i sense abonament de drets.
5. Les fotografies premiades quedaran a l'arxiu de l'Agrupació Fotogràfica Cambrils per a la seva fototeca, reservant-se aquesta el dret de reproduir-les lliurement (catàlegs, cartells, premsa, reportatges, etc.....), sense ànim de lucre i sempre citant el nom de l'autor /a.
6. Els concursants certifiquen l'autoria de les seves obres i es responsabilitzen totalment que no hi ha drets de tercers, així com de tota reclamació per drets d'imatge, de les obres presentades.
7. Les decisions del jurat són inapel·lables.

8. El fet de participar al 34è Premi de Fotografia Vila de Cambrils pressuposa la total acceptació de les presents bases.
9. Qualsevol qüestió no prevista serà resolta per l'organització.
10. Pel sol fet de presentar la seva/les seves imatges o arxius en un saló sota Patrociní FIAP, el participant accepta sense excepció i sense objecció que les imatges presentades poden ser investigats per la FIAP per establir si aquests obeeixen a les regulacions de la FIAP i definicions fins i tot si el participant no és membre de la FIAP; FIAP que utilitzarà tots els mitjans a la vostra disposició per a aquesta empresa; que qualsevol negativa a cooperar amb la FIAP o de negativa a presentar els arxius originals com es recull a la cambra, o manca de proves suficients, serà sancionat per la FIAP i que en cas de sancions arran de la manca de compliment amb les normes de la FIAP, el nom del participant es donarà a conèixer de qualsevol manera útil per informar les violacions de les regles. Es recomana deixar les dades EXIF als arxius presentats intactes per tal de facilitar les investigacions eventuais.
11. No es permeten imatges creades per intel·ligència artificial en aquest saló! Totes les parts de la imatge han de ser fotografiades per l'autor, que té els drets d'autor de tots els treballs enviats. Els infractors seran sancionats de per vida.

SECCIONS:

- A. - Lliure, en monocrom. (*)
- B. - Lliure, en color.
- C. - Retrat, en monocrom o color. (**)
- D. - Natura (***)

PARTICIPACIÓ:

1. La participació és exclusivament en format digital ia través de la web <http://www.afCambrils.com> i www.fotogenius.es
2. Es poden presentar un màxim de quatre obres per secció. No es pot presentar la mateixa fotografia a més d'una secció.

3. Les imatges seran en format JPG. La dimensió màxima serà de 2500 píxels al costat més gran amb una resolució de 300 ppp. Cada fitxer tindrà una mida mínima de 1,5 MB i màxima de 2 MB.
4. Els drets d'inscripció seran de 20 € i el pagament s'efectuarà exclusivament per PayPal
5. Les obres, els autors de les quals no compleixin amb totes les condicions de participació i/o no hagin pagat els drets d'inscripció, no seran admeses.
6. Qualsevol dubte, pregunta, suggeriment etc. es dirigirà a: Vocalia de Concursos de l'Agrupació Fotogràfica Cambrils Mail to: PremiVC@afCambrils.com

PREMIS:

Per a cada secció:

- 1 Medalla daurada FIAP + 250€
- 1 Medalla platejada FIAP
- 1 Medalla bronze FIAP
- 1 Medalla daurada CEF
- 1 Medalla platejada CEF
- 1 Medalla bronze CEF
- 1 Medalla daurada FCF
- 1 medalla platejada FCF
- 1 Medalla bronze FCF
- 6 Mencions d'honor FIAP
- 6 Mencions d'honor CEF

Un mateix autor només podrà obtenir un premi.

PREMI D'HONOR "Vila de Cambrils":

Premi de 1.000 € i insígnia especial FIAP (PIN BLAU) al millor autor del Saló. (Autor amb més obres acceptades o punts acumulats a les quatre seccions)

PREMI ESPECIAL CHARMAIN:

Trofeu otorgat pel director del saló a una fotografia, hagi estat premiada o no pel jurat.

JURAT:

- Bernardo Badenas Bueno MFCF1*- ECEF- AFIAP
- Albert Porres Vinyes MFCF - EFIAP
- M. Ángeles García Pérez

La reunió i la decisió del jurat es farà de forma presencial

CALENDARI:

- Límit de recepció: 23/10/2025
- Reunió del Jurat: del 24 al 25 d'octubre del 2025
- Notificació per correu electrònic i publicació a la web: 10 de novembre de 2025
- Acte públic de lliurament de premis i inauguració de l'exposició 30 de novembre del 2025 a les 12 hores al Saló de Plens de l'Ajuntament.
- Exposicions: del 30 de novembre del 2025 al 24 de gener del 2026
- Enviament de premis: després de l'acte públic de lliurament de premis i inauguració de l'exposició. L'enviament dels premis esmentats va a càrrec de l'Ajuntament.
- Publicació i enviament d'enllaç de catàleg en línia 30 de gener de 2026

Cambrils, abril de 2025

(*) Definició monocrom

(Aquesta definició reemplaça el Document 223 i l'INFO 1991-1912)

Una obra blanc i negre anant del gris més fosc (negre) al gris molt clar (blanc) és una obra monocrom amb els diferents matisos de grisos.

Una obra blanc i negre, girant íntegrament en un sol color, quedarà com una obra monocrom i pot figurar a la categoria blanc i negre; aquesta obra pot ser reproduïda en blanc i negre al catàleg d'un saló sota Patrocini FIAP.

Per contra, una obra blanc i negre modificada per un viratge parcial o l'afegit d'un color es converteix en una obra color (policrom) ha de figurar a la categoria color; aquesta obra necessita la reproducció en color al catàleg d'un saló sota Patrocini FIAP.

() Definició retrat**

El retrat fotogràfic és un gènere on es reuneixen tot un seguit d'iniciatives artístiques que giren al voltant de la idea de mostrar les qualitats físiques o emocionals de les persones que apareixen a les imatges fotogràfiques.

(*) Definició natura**

Definició de Natura de la FIAP

Directrius de Contingut

La fotografia de natura registra totes les branques de la història natural, excepte l'antropologia i arqueologia. Això inclou tots els aspectes del món físic, tant sobre laigua com sota laigua.

Les imatges de naturalesa han de transmetre la realitat de l'escena. Una persona ben informada ha de ser capaç d'identificar el subjecte de la imatge i estar satisfeta que s'ha presentat amb honestedat i que no s'han fet servir pràctiques poc ètiques per controlar el subjecte o capturar la imatge. No es permeten imatges que mostrin, directament o indirectament, qualsevol activitat humana que amenaci la vida o benestar d'un organisme viu.

El més important de la imatge de natura és la història que narra. S'esperen alts estàndards tècnics i la imatge ha de tenir un aspecte natural.

-

Els objectes creats per l'ésser humà i l'evidència d'activitat humana es permeten a les imatges de natura només quan siguin una part necessària de la història de la natura.

-

No es permeten fotografies de plantes híbrides creades per l'ésser humà, plantes cultivades, animals salvatges, animals domèstics, animals híbrids creats per l'ésser humà ni espècimens zoològics muntats o preservats. •

Es permeten fotografies on l'escena sigui natural i l'animal es trobi il·lès en un entorn acuradament gestionat, com ara zoològics, centres de rescat i granges de gestió ètica.

-

No es permet atraure ni controlar els animals mitjançant l'ús de menjar o so per fotografiar-los. Les situacions de manteniment, com ara el subministrament d'aliment suplementari a causa de dificultats causades per condicions climàtiques o altres circumstàncies alienes a la voluntat dels animals, on la fotografia sigui incidental a l'alimentació de l'animal, no s'inclouen en aquesta disposició.

-

No es permet controlar els animals vius mitjançant fred, anestèsia o qualsevol altre mètode que en restringeixi el moviment natural per a una fotografia.

-

Es permeten elements artificials en les circumstàncies següents:

a) Quan formin part integral de la història natural, com un ocell cantor cantant sobre un pal de prop, un objecte artificial utilitzat com a material de niu o un fenomen meteorològic que destrueixi una estructura artificial.

b) Quan formin una part petita però inevitable de l'escena, com una petjada o un rastre discret al fons.

c) Es permeten específicament les etiquetes, collarets i bandes científiques.

En fotografiar a un zoològic, santuari o centre de rehabilitació, es considerarà que el fotògraf es va assegurar d'estar degudament acreditat i de complir amb les millors pràctiques.

2

Fotografia de Vida Silvestre

A més de les restriccions per a la fotografia de natura, per optar a qualsevol premi i acceptació de Vida Silvestre, les imatges han de complir les condicions següents:

-

Els organismes zoològics han de viure lliures i sense restriccions en un hàbitat natural o adoptat de la seva elecció.

-

No es permeten imatges d'organismes zoològics que hagin estat extrets del seu hàbitat natural, estiguin en captivitat o estiguin sota control humà amb fins fotogràfics.

-

Els organismes botànics no poden ser extrets del seu entorn natural amb fins fotogràfics.

-

No es permeten imatges preparades per a fotografia.

Instruccions d'edició:

El processament o l'edició s'han de limitar al fet que la imatge es vegi tan semblant com sigui possible a l'escena original, excepte que es permet la conversió a monocrom en escala de grisos.

Tècniques d'edició permeses:

-

Retall, redreçament i correcció de perspectiva

-

Eliminació o correcció d'elements afegits per la càmera o l'objectiu, com ara taques de pols, soroll, aberració cromàtica i distorsió de l'objectiu.

-

Ajustaments globals i selectius, com ara brillantor, to, saturació i contrast, per restaurar l'aparença de l'escena original.

-

Conversió completa d'imatges en color a monocrom a escala de grisos.

-

Fusionat de diverses imatges del mateix subjecte i combinació a la càmera o amb programari (fusió d'exposició o apilament d'enfocament).

-

Unió d'imatges: combinació de diverses imatges amb camps de visió superposats, preses consecutivament (panoràmiques).

Tècniques d'edició no permeses:

-

Eliminar, afegir, moure o modificar qualsevol part d'una imatge, tret de retallar-la i redreçar-la.

-

Afegir una vinyeta durant el processament.

-

Desenfocar parts de la imatge durant el processament per amagar elements de l'escena original.

-

Enfosquir parts de la imatge durant el processament per amagar elements de l'escena original.

-

Totes les conversions, excepte monocrom complet en escala de grisos.

-

Convertir parts d'una imatge a monocrom, o aplicar una tonalització parcial, desaturació o sobresaturació del color.