

“THE CENTENARY”

98º Saló Internacional de Otoño en Zaragoza



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

Real Sociedad **Fotográfica** de Zaragoza

www.rsfz.es

<http://rsfz.fotogenius.es/>

salonsfz@rsfz.es

CATALÀ

BASES



La **Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza** va ser fundada el 1922. La primera edició del **Saló Internacional de Otoño de Fotografia** va tenir lloc el 1925 i s'ha realitzat anualment, sense interrupció fins avui, que compleix la seva 98a edició.

El saló està obert als aficionats i professionals de tot el món, en queden exclosos els membres de la Junta Directiva de la Reial Societat Fotogràfica de Saragossa.

El Saló compta amb l'homologació i es desenvolupa sota les normes de la FIAP (Federació Internacional d'Art Fotogràfic), de la CEF (Confederació Espanyola de Fotografia), de la FAF (Federació Andaluza de Fotografia), de la FLF (Federació Llevantina de Fotografia), de la FCF (Federació Catalana de Fotografia) i de la RSFZ (Real Societat Fotogràfica de Saragossa).



2022/525



I-2022-20



2022-67



I-2022-03



I-2022-09

1. SECCIONS

El concurs serà totalment en format digital i es pot participar en una o diverses seccions, amb un **màxim de 6 seccions**.

- A – Lliure color (PID)
- B – Lliure monocrom (PID)
- C – Viatges Monocrom i color (PTD)
- D – Natura (TRAD)
- E – Retrat (PID)
- F – Creativa-experimental (PID)

El nombre d'obres a presentar serà com a màxim de **4 a cada secció**.

“THE CENTENARY”

98º Saló Internacional de Otoño en Zaragoza



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

Real Sociedad **Fotográfica** de Zaragoza

www.rsfsz.es

<http://rsfsz.fotogenius.es/>

salonsfsz@rsfsz.es

2. PRESENTACIÓ EN DIGITAL

Les imatges han d'estar en format JPEG, sent la mida màxima del costat més llarg de 3000 píxels i mida mínima del costat curt de 1500 píxels a una resolució de 254 ppp i no superarà un pes màxim de 3 MB, recomanant l'espai de color sRGB . Seran presentades, exclusivament, de manera on-line a la pàgina <http://rsfsz.fotogenius.es/>.

3. PREMIS

104 premis entre totes les seccions:

- 6 Medalles d'Or de la FIAP.
- 6 Medalles d'Or de la CEF.
- 6 Medalles d'Or de la FCF.
- 6 Medalles d'Or de la FLF.
- 6 Medalles d'Or de la FAF.
- 12 Mencions d'Honor de la FIAP.
- 12 Mencions d'Honor de la CEF.
- 12 Mencions d'Honor de la FCF.
- 12 Mencions d'Honor de la FLF.
- 12 Mencions d'Honor de la FAF.
- 6 Diplomes Chairman.
- 6 Diplomes RSFZ a la secció de creativa.
- 1 PIN AZUL, premi FIAP a l'autor del Saló amb més obres acceptades.
- 1 Insígnia especial RSFZ al millor fotògraf de la RSFZ.

4. CALENDARI

Darrera data d'admissió	16/10/2022	Reunió del Jurat	22-23/10/2022
Notificació dels resultats	29/10/2022	Exposició de les obres	30/11/2022-31/01/2023
Lliurament de premis	30/11/2022	Enviament de premis i catàleg	28/02/2023

“THE CENTENARY”

98º Saló Internacional de Otoño en Zaragoza



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

Real Sociedad **Fotográfica** de Zaragoza

www.rsfs.es

<http://rsfs.fotogenius.es/>

salonsfs@rsfs.es

5. TARIFES D'INSCRIPCIÓ

El preu serà per seccions participades:

SECCIONS	Euro (€)	Dólar (\$)	Descompte(€) grups de 6	Descompte (\$) grups de 6	Preu (€) Socis RSFZ
1	10	10	10	10	10
2	15	15	15	15	10
3	18	20	18	20	10
4-6	23	25	18	20	10

Els clubs que presentin 6 o més autors, després d'informar per e-mail, pagaran una inscripció de 18€/20\$ per participant per a 4 seccions o més.

Este tema

El pagament es realitzarà exclusivament a través de PAY-PAL i es farà una vegada pujades les imatges.

Es pot facilitar un número de compte de Banc a qui ho sol·liciti.

6. CATALOGO

S'editarà un catàleg en format PDF que serà enviat a tots els participants amb obra acceptada o premiada.

S'editarà un catàleg en paper i color, que serà enviat als autors amb medalla d'or.

7. EXPOSICIÓ

Es farà una exposició amb les obres premiades, promoguda per l'Excm. Ajuntament de Saragossa al Museu Pablo Gargallo, de Saragossa, del 30 de novembre de 2022 al 31 de gener de 2023.

8. RESPONSABLE DEL SALÓN

Antonio Morón Garcés (FIAP, CEF)

Vocal de concursos de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza (RSFZ).

Soci d'Honor de la Reial Societat Fotogràfica de Saragossa.

“THE CENTENARY”

98º Saló Internacional de Otoño en Zaragoza



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

Real Sociedad **Fotográfica** de Zaragoza

www.rsfz.es


<http://rsfz.fotogenius.es/>

salonsfz@rsfz.es

9. JURAT

	<p>Santiago CHOLIZ POLO. EFIAP/p. MCEF</p> <p>Metge de professió. El 1975 comença la realització de curtmetratges (documentals, arguments i experimentació) al si de la Tertúlia Cinematogràfica Aragonesa. El 2004 entra de ple a la fotografia. Ha exposat diverses vegades tant individualment com col·lectivament, concursa dins i fora d'Espanya i és professor habitual en cursos de fotografia. Ha estat vicepresident de la Reial Societat Fotogràfica de Saragossa.</p> <p>Els seus temes preferits són la fotografia esportiva, la fotografia experimental i la fotografia de la natura a la seva faceta macro recolzat per una considerable paciència.</p>
	<p>Juan Ramon VELASCO EFIAP y MCEP</p> <p>Soci de l'Agrupació Fotogràfica de Guadalajara Va ser president de l'Agrupació Fotogràfica de Guadalajara i Vocal de Formació a la CEF.</p> <p>Així mateix, és assessor de l'Aula de Fotografia de la Universitat d'Alcalá, on treballa Fotògraf de llarga trajectòria, amb més de 40 anys de dedicació.</p> <p>Ha participat a nombroses exposicions col·lectives i individuals i jurat habitual de concursos de fotografia.</p>
	<p>Jesús TEJEL. FIAP. CEF</p> <p>És soci de la RSFZ des del 1988 i membre de la Junta de Govern des del 2014.</p> <p>És fotògraf voluntari a Càritas Saragossa. La seva especialitat és la fotografia de viatges, havent visitat prop de cinquanta països diferents.</p> <p>És autor del llibre “Aragó a flor de pell. Una mirada des de l'aire”, així com de diversos llibres en format electrònic disponibles a llibreries digitals.</p> <p>Ha participat en diverses exposicions individuals i col·lectives, obtenint nombrosos premis. Ha impartit classes de fotografia en diversos col·lectius.</p> <p>El seu treball es pot veure a www.jesustejel.com</p>

Jurat suplent

	<p>Manuel LÓPEZ PUERMA, EFIAP/g, MCEF, EH-ISF; EFLF, JBFLF</p> <p>Soci de Foto Cinema La Vila i de la Federació Llevantina de Fotografia.</p> <p>Llicenciat en Ciències del Treball per la Universitat de la Rioja.</p> <p>Ha estat president de FotoCine la Vila de la Vila Joiosa (Alacant), president-fundador de la Federació Llevantina de Fotografia /FLF) i Vicepresident de la Confederació Espanyola de Fotografia (CEF). Jurat habitual a certàmens patrocinats per FIAP i CEF.</p> <p>Ha realitzat nombroses exposicions individuals, la seua exposició “Gents” actualment està dipositada als fons de la Universitat Politècnica de València.</p>
---	--

“THE CENTENARY”

98º Saló Internacional de Otoño en Zaragoza



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

Real Sociedad **Fotográfica** de Zaragoza

www.rsfsz.es

<http://rsfz.fotogenius.es/>

salonsfz@rsfz.es

10. DEFINICIONS

Definició de la fotografia en blanc i negre (Monocrom)

Una obra en blanc i negre, anant del gris clar (blanc) al gris molt fosc (negre), és una obra monocroma amb diferents matisos de grisos. Una obra en blanc i negre virada íntegrament a un sol color es considerarà una obra monocroma, podent figurar a la categoria “Blanc i negre”; aquesta obra podrà ser reproduïda en blanc i negre al catàleg d'un saló sota Patrocini FIAP. Per contra, una obra blanc i negre modificat per un viratge parcial o amb l'afegit d'un color, es converteix en una obra en color (polícroma), i ha de figurar a la categoria “Color”; aquesta obra haurà de ser reproduïda en color al catàleg d'un saló sota Patrocini FIAP.

Definició de la fotografia de natura

Les imatges que ingressin a les seccions de Natura i que compleixin la Definició de Fotografia de Natura anterior poden mostrar paisatges, formacions geològiques, fenòmens meteorològics i organismes existents com a tema principal. S'inclouen imatges preses amb els animals en condicions controlades, com els zoològics, jardins botànics, aquaris i qualsevol altre tipus de recintes en què els animals depenguin totalment de l'ésser humà per alimentar-los.

La Fotografia de Natura es restringeix a l'ús dels processos fotogràfics que serveixen per representar observacions de totes les branques de la història natural, excepte l'antropologia i arqueologia, de manera que una persona ben informada sigui capaç d'identificar l'objecte fotografiat i certificar la seva autenticitat quant a la manera com ha estat presentat. El valor narratiu d'una fotografia ha de ser considerat de més importància que la qualitat pictòrica de la mateixa alhora que manté una gran qualitat tècnica. Els elements humans no han de ser presents, excepte quan aquests elements humans siguin part integral del relat de la naturalesa com a temes de la naturalesa, com poden ser les òlibes o les cigonyes, adaptades a un entorn modificat pels humans o quan aquests elements humans es troben en situacions que representen forces de la naturalesa, com els huracans o els sismes submarins. S'admeten imatges en què apareguin bandes o etiquetes científiques, o radiocollars en animals silvestres. Les fotografies de plantes híbrides creades pels humans, plantes cultivades, animals assilvestrats, animals domèstics o espècimens dissecats no reuneixen les condicions necessàries per concursar, ni tampoc qualsevol forma de manipulació que modifiqui la veracitat de l'afirmació fotogràfica.

No s'autoritza l'ús de tècniques que afegixin, resituïn, substitueixin o eliminin elements pictòrics excepte mitjançant la retallada. S'autoritza l'ús de tècniques que millorin la presentació de la fotografia sense canviar el relat de la naturalesa o el contingut pictòric, ni alterar el contingut de l'escena original, incloent-hi l'HDR, l'apilament d'enfocament i la sobreexposició i la subexposició. S'autoritza l'ús de tècniques que eliminin elements afegits per la càmera, com poden ser les motes de pols, el soroll digital i les ratllades a la pel·lícula. No s'admeten les fotografies arreglades. Tots els ajustaments permesos han de semblar naturals. Les imatges en color es poden convertir a monocromàtiques en escala de grisos. No s'autoritza l'ús d'imatges infraroges, tant si es tracta de preses directes com de derivacions.

Les imatges utilitzades als concursos de Fotografia de Natura es poden dividir en dues classes: Natura i Fauna i Flora.

Definición fotografía de viajes

“THE CENTENARY”

98º Saló Internacional de Otoño en Zaragoza



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

Real Sociedad **Fotográfica** de Zaragoza

www.rsfz.es

<http://rsfz.fotogenius.es/>

salonsfz@rsfz.es

Una imatge de fotos de viatges expressa els trets característics o la cultura d'un país, tal com es troben de manera natural. No hi ha limitacions geogràfiques. Les imatges dels esdeveniments o activitats organitzades específicament per a la fotografia, o de temes dirigits o contractats per la fotografia no són apropiades.

Fotos de persones o objectes han d'incloure característiques que proporcionin informació sobre el medi ambient. Les tècniques com ara afegir, deslocalitzar, substituir o eliminar qualsevol element de la imatge original, excepte per la retallada, no estan permesos. Els únics ajustaments permesos són l'eliminació de pols o soroll digital, restauració de l'aparença de l'escena original, i la conversió completa a monocrom a escala de grisos. Altres derivacions, incloent-hi infraroig, no estan permeses. No es permeten imatges virades en aquesta secció. Tots els ajustaments permesos han de semblar naturals.

Definició de la fotografia de retrat

Fotografies que inclouen part o la totalitat del rostre humà, d'una o més persones. És un gènere on es reuneixen tota una sèrie d'iniciatives artístiques que giren al voltant de la idea de mostrar les qualitats físiques o morals de la o les persones que apareixen a les imatges fotogràfiques, convertint-les al centre d'interès de la gràfica.

Definició de la fotografia creativa i/o experimental

Fotografia que falseja o recrea una realitat. S'accepten processos complexos d'edició digital d'una imatge o la combinació de diverses. També poden ser fotografies fetes amb tècniques experimentals donant per resultat una imatge insòlita. Els continguts i les capes han de ser originals de l'autor. Seran excloses totes aquelles imatges que no tinguin un origen fotogràfic.

“THE CENTENARY”

98º Saló Internacional de Otoño en Zaragoza



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

Real Sociedad **Fotográfica** de Zaragoza

www.rsfs.es

<http://rsfs.fotogenius.es/>

salonsfs@rsfs.es

11. TERMES I CONDICIONS

1. Els concursants certifiquen l'autoria de les seues obres i es responsabilitzen totalment que no hi ha drets de tercers, així com de tota reclamació per drets d'imatge, de les obres presentades.
2. Els participants autoritzen al Saló, la reproducció de les seues obres per a fins de promoció del concurs en particular i de les seues activitats de difusió en general (revista, catàleg imprès o digital, website, etc.) fent constar en tot moment el nom del autor. Les fotografies impreses per a exposició quedaran en propietat de la RSFZ, formant part de la fototeca.
3. No s'admetran fotografies que hagin estat premiades en Salons anteriors d'aquesta organització.
4. Cap títol o identificació de l'autor no ha de ser visible a qualsevol part d'una imatge presentada.
5. Les obres presentades sense el pagament dels drets de participació i el formulari d'inscripció no seran jutjades i seran esborrades abans de la decisió del jurat.
7. La notificació dels resultats s'efectuarà per correu electrònic. Cada participant rebrà un link per descarregar-se el catàleg del Saló.
8. L'organització no es fa responsable dels deterioraments o pèrdua que poguessin patir els arxius, que seran tractats amb més cura.
9. La simple participació al Saló implica la total acceptació d'aquestes bases.
10. Pel sol fet de presentar la seva/les seves imatges o arxius en un saló sota Patrocini FIAP, el participant accepta sense excepció i sense objecció que les imatges presentades poden ser investigades per la FIAP per establir si aquestes obeeixen a les regulacions i definicions de la FIAP i fins i tot si el participant no és membre de la FIAP; que la FIAP utilitzarà tots els mitjans a la vostra disposició per a aquesta empresa; que qualsevol negativa a cooperar amb la FIAP o a presentar els arxius originals com es recullen a la cambra, o manca de proves suficients, serà sancionat per la FIAP i que en cas de sancions arran de la manca de compliment amb les normes de la FIAP, el nom del participant es donarà a conèixer de qualsevol manera útil per informar de les infraccions de les regles. Es recomana deixar les dades EXIF als arxius presentats intactes per tal de facilitar les eventuais investigacions.
11. Accepto expressament el document FIAP 018/2017 « Condicions i reglaments per al Patrocini FIAP » i el document FIAP 033/2021 « Sancions per incompliment del reglament FIAP i la llista vermella ». Conec particularment el capítol II «Reglament per a esdeveniments fotogràfics internacionals sota el patrocini de la FIAP» del document FIAP 018/2017, que tracta a les seccions II.2 i II.3 les regles de participació de la FIAP, les sancions per incompliment de les normes de la FIAP i la llista vermella.
12. La participació en aquest concurs ens autoritza a informar-lo en propers concursos que promogui la RSFZ. En aplicació de la nova normativa europea de protecció de dades (RGPD) si no voleu rebre més informació podreu donar-vos de baixa al següent correu-e salonsfs@rsfs.es