

CONCURS FOTOGRÀFIC. PHOTOGRAPHY CONTEST. CONCURSO FOTOGRÁFICO.

REGULACIÓ - RULES - BASES - RÉGLEMENT

100 anys

Salón Internacional
de **Fotografía**
à **Saragossa**

The centenary

CELEBRA EL NOSTRE CENTENARI

Real Sociedad **Fotográfica** de Zaragoza (SPAIN)

www.rs fz.fotogenius.es

100 anys

The centenary
Saló Internacional de Fotografia a Saragossa

Real Sociedad **Fotográfica** de Zaragoza

www.rsfs.es

<https://rsfs.fotogenius.es/>

salonsfs@rsfs.es

RECONeixEMENTS – RECONOCIMIENTOS – PATRONAGE

Ce salon a reçu le Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the High Patronage of FIAP

2024/517



Fédération Internationale de l'Art Photographique
International Federation of Photographic Art

Fédérations et associations nationales, associations régionales
et clubs affiliés sur les cinq continents.

National federations and associations, regional associations
and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.
World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon
comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.

Acceptances obtained in this salon
are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general

70, Kolokotroni Street - GR-18531 Le Pirée (Grèce - Greece)
www.fiap.net



RECONeixEMENTS

Fédération
internationale
de l'art
photographique

2024/517

Confederación
Española de
Fotografía

I-2024-20

Federación
Catalana de
Fotografía

2024-69

Federación
Andaluza de
Fotografía

I-2024-05

Federación
Levantina de
Fotografía

I-2024-01

Real Sociedad
Fotográfica de
Zaragoza

2024-4



FEDERACIÓN
ANDALUZA DE
FOTOGRAFÍA



I/2024/01





The centenary
Saló Internacional de Fotografia a Saragossa

Real Sociedad **Fotográfica** de Zaragoza

www.rsfs.es

<https://rsfs.fotogenius.es/>

salonsfs@rsfs.es

CATALÀ

BASES

SALON CENTENARI

La Reial Societat Fotogràfica de Saragossa va ser fundada el 1922. La primera edició del Saló Internacional de Fotografia va tenir lloc el 1925 i s'ha fet anualment, sense interrupció fins avui, que compleix la seva 100a edició, any en què la RSFZ celebra el **Centenari** del concurs.

El saló està obert als aficionats i professionals de tot el món, quedant exclosos els membres de la Junta Directiva de la Reial Societat Fotogràfica de Saragossa.

El Saló compta amb l'homologació i es desenvolupa sota les normes de la FIAP (Federació Internacional d'Art Fotogràfic), de la CEF (Confederació Espanyola de Fotografia), de la FAF (Federació Andalus de Fotografia), de la FCF (Federació Catalana de Fotografia), de la FLF (Federació Levantina de Fotografia), i de la RSFZ (Reial Societat Fotogràfica de Saragossa).

1. SECCIONS

El concurs serà totalment en format digital i es pot participar en una o en diverses seccions, amb un **màxim de 6 seccions**.

A – Lliure color

B – Lliure monocrom

C – Visió del món / World in focus (anteriormente Viatges)

D – Natura

E – Bodegó

F – Creativa-experimental

El nombre d'obres a presentar serà com a **màxim de 4 a cada secció**.

2. PRESENTACIÓ EN DIGITAL

Les imatges han d'estar en format JPEG, essent la mida màxima del costat més llarg de 3000 píxels i mida mínima del costat curt de 2000 píxels a una resolució de 254 ppp i no superarà un pes màxim de 4 MB. Seran presentades, exclusivament, de manera on-line a la pàgina <https://rsfs.fotogenius.es/>.

3. CALENDARI

Darrera data d'admissió	22/09/2024	Reunió del Jurat	28-29/09/2024
Notificació dels resultats	05/10/2024	Exposició de les obres	30/10/2024-01/12/2024
Lliurament de premis	30/10/2024	Tramesa de premis i catàleg	21/12/2024



FEDERACIÓN
ANDALUZA DE
FOTOGRAFÍA



1/2024/01





Real Sociedad **Fotográfica** de Zaragoza

www.rsfs.es

<https://rsfs.fotogenius.es/>

salonsfs@rsfs.es

4. TARIFA D' INSCRIPCIÓ

El preu serà per seccions participades:

Nº DE SECCIONS	Euro (€)	Dólar (\$)
1-3	20	22
4-6	27	30

Els clubs que presentin 6 o més autors, després d'informar per e-mail, pagaran una inscripció de 20 € / 22\$ per participant per a 4 seccions o més, o 15€/17\$ per participar en 3 o menys seccions.
Els socis de la RSFZ pagaran 10 € independentment del nombre de seccions.

El pagament es realitzarà a través de PAY-PAL i es realitzarà una vegada pujades les imatges.

5. PREMIS

75 premis entre totes les seccions + 1000 €:

- 6 Medalles d'Or de la FIAP (Federació Internacional d'Art Fotogràfic).
- 6 Medalles de Plata de la FIAP (Federació Internacional d'Art Fotogràfic).
- 6 Medalles de Bronze de la FIAP (Federació Internacional d'Art Fotogràfic).
- 6 Medalles d'Or de la CEF (Confederació Espanyola de Fotografia).
- 2 Medalles d'Or de la FCF (Federació Catalana de Fotografia); secció Visió del món i bodegós.
- 2 Medalles d'Or de la FLF (Federació Levantina de Fotografia); secció Color i Creativa.
- 2 Medalles d'Or de la FAF (Federació Andalus de Fotografia); secció B&N i Natura.
- 12 Mencions d' Honor de la FIAP.
- 12 Mencions d' Honor de la CEF.
- 4 Mencions d' Honor de la FCF.
- 4 Mencions d' Honor de la FLF.
- 4 Mencions d' Honor de la FAF.
- 6 Diplomes President.
- 1 PIN BLAU, premi FIAP a l' autor del Saló amb més obres acceptades.
- 1 insígnia especial RSFZ al millor fotògraf de la RSFZ (Reial Societat Fotogràfica de Saragossa).
- Premi especial de 1000 € a la millor fotografia sobre SOSTENIBILITAT segons l'ONU (1987), donació de SPIRAX SARCO,S.A.U. S' han de marcar un màxim de 4 fotografies entre totes les seccions.



FEDERACIÓN
ANDALUZA DE
FOTOGRAFÍA

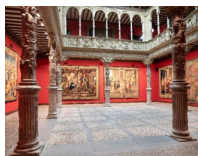


1/2024/01



Real Sociedad **Fotográfica** de Zaragozawww.rsfsz.es<https://rsfsz.fotogenius.es/>salonsfsz@rsfsz.es

6. EXPOSICIÓ



Es realitzarà una exposició amb les obres premiades, promoguda per Ibercaja al Pati de la Infanta, de Saragossa, del 30 d'octubre de 2024 al 01 de desembre de 2024. Més detalls

<https://www.fundacionibercaja.es/centros/ibercaja-patio-de-la-infanta/>

7. CATÀLEG

S'editarà un catàleg en format PDF que serà enviat a tots els participants amb obra acceptada o premiada.

S'editarà un catàleg en paper i a color, que serà enviat als autors amb medalla d' or.

8. RESPONSABLE DEL SALÓ

Antonio Morón Garcés (FIAP, CEF)

salonsfsz@rsfsz.es

Vocal de concursos de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza (RSFZ).

Socio de Honor de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza.

8. JURAT

El jurado estará formado por fotógrafos acreditados por la Confederación Española de Fotografía y avalados por la FIAP.

- J. Ignacio GARCÍA PALACÍN (EFIAP-ECEF) presidente de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza (RSFZ Sociedad Centenaria)
- Manuel FITÉ PLANAS (EFIAP-ACEF)
- Alicia CARNICER CARRILLO DE ALBORNOZ (AFIAP-ACEF)
- Rafael NAVARRO GARRALAGA. Membre de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Lluís
- Juan Armentia Hernández por FIAP y CEF
- Pilar Irala Hortal. FIAP. Doctora en Fotografía i directora de l'Arxiu Jalón Ángel

10. DEFINICIONS

1. Definició de la fotografia en "Monocrom" (blanc i negre)

Una obra en blanc i negre, anant del gris clar (blanc) al gris molt fosc (negre), és una obra monocroma amb diferents matisos de grisos. Una obra en blanc i negre virada íntegrament a un sol color es considerarà una obra monocroma, podent figurar en la categoria "Blanc i negre"; aquesta obra podrà ser reproduïda en blanc i negre en el catàleg d' un saló sota Patrocini FIAP. Per contra, una obra en blanc i negre modificat per un viratge parcial o amb l'afegit d'un color, esdevé una obra en color (polícroma), havent de figurar en la categoria "Color"; aquesta obra haurà de ser reproduïda en color en el catàleg d' un saló sota Patrocini FIAP.

Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

www.rsfs.es

<https://rsfs.fotogenius.es/>

salonsfs@rsfs.es

2. Definició de "Visió del món / World in focus" (Viatges)

Igual que les imatges de viatges i turisme, aquesta secció abasta tota la gamma de gèneres fotogràfics des de l'arquitectura, la cultura, els esdeveniments, la gastronomia, el paisatge, els retrats, etc. Una imatge de "Visió del món (WORLD IN FOCUS)" expressa l'esperit d'una època, l'essència d'un lloc o d'una cultura, ja sigui que es mostri en una escena autèntica o que estigui organitzada. Es permet la manipulació digital per optimitzar una imatge en termes d'ajust fi de nivells i colors sempre que la imatge es vegi natural. El mateix s'aplica a l'eliminació de pols o soroll digital. No es permeten tècniques que agreguin, reubiquin, reemplaçin o eliminin qualsevol element de la imatge original, excepte mitjançant retallada.

3. Definició de la fotografia de "Natura"

Les imatges utilitzades en els concursos de Fotografia de Natura es poden dividir en dues classes: *Natura* i *Fauna i Flora*.

La Fotografia de Natura es restringeix a l'ús dels processos fotogràfics que serveixen per representar observacions de totes les branques de la història natural, excepte l'antropologia i l'arqueologia.

Els elements humans no han de ser presents, llevat quan aquests elements humans siguin part integral del relat de la natura o es troben en situacions que representen forces de la natura, com els huracans o els maremots.

S'admeten imatges en les quals apareguin bandes o etiquetes científiques, o radio-collars en animals silvestres.

Les fotografies de plantes híbrides creades pels humans, plantes cultivades, animals assilvestrats, animals domèstics o espècies dissecats no reuneixen les condicions necessàries per concursar, ni tampoc qualsevol forma de manipulació que modifiqui la veracitat de l'afirmació fotogràfica.

No s'autoritza l'ús de tècniques que afegeixin, resituïn, substitueixin o eliminin elements pictòrics excepte mitjançant la retallada.

S'autoritza l'ús de tècniques que millorin la presentació de la fotografia sense canviar el relat de la natura o el contingut pictòric, ni alterar el contingut de l'escena original, incloent-hi l'HDR, l'apilament d'enfocament i la sobreexposició i subexposició.

S'autoritza l'ús de tècniques que eliminin elements afegits per la càmera, com poden ser les motes de pols, el soroll digital i els aranyesos a la pel·lícula. No s'admeten les fotografies amagades.

Tots els ajustos permesos han de semblar naturals.

Les imatges en color poden convertir-se a monocromàtiques en escala de grisos.

No s'autoritza l'ús d'imatges infraroges, tant si es tracta de preses directes com de derivacions.

Les imatges que ingressin a les seccions de *Natura* i que compleixin la Definició de Fotografia de Natura poden mostrar paisatges, formacions geològiques, fenòmens meteorològics i organismes existents com a tema principal. S'inclouen imatges preses amb els animals en condicions controlades, com els zoològics, jardins botànics, aquaris i qualsevol altre tipus de recintes en els quals els animals depenguin totalment de l'ésser humà per a la seva alimentació.

4. Definició de la fotografia de "bodegó"

Un bodegó, també conegut com a naturalesa morta, és una composició que representa objectes anomenats, generalment extrets de la vida quotidiana, que puc ser naturals (animals, fruites, flors, menjar, plantes, roques o conxorxes) o fets per l'home (estris de cuina, antiguitats, llibres, joies, etc.) en un espai determinat.

5. Definició de la fotografia "creativa i/o experimental"

Fotografia que falseja o recrea una realitat. S'accepten processos complexos d'edició digital d'una imatge o la combinació de diverses. També poden ser fotografies preses amb tècniques experimentals donant per resultat una imatge insòlita. Els continguts i capes han de ser originals de l'autor. Seran excloses totes aquelles imatges que no tinguin un origen fotogràfic, no s'accepta fotografies realitzades amb intel·ligència artificial (IA).

6. Definició de "sostenibilitat segons l'ONU"

El 1987, la Comissió Brundtland de les Nacions Unides va definir la sostenibilitat com el que permet "satisfer les necessitats del present sense comprometre l'habilitat de les futures generacions de satisfer les seves necessitats pròpies."

Més detalls: <https://www.un.org/es/impacto-acad%C3%A9mico/sostenibilidad>

SOCIAL + MEDIAMBIENTAL + ECONÒMIC = SOSTENIBILITAT



FEDERACIÓN
ANDALUZA DE
FOTOGRAFÍA



1/2024/01



Real Sociedad **Fotográfica** de Zaragozawww.rsfs.es<https://rsfs.fotogenius.es/>salonsfs@rsfs.es

TERMES I CONDICIONS

1. Els concursants certifiquen l'autoria de les seves obres i es responsabilitzen totalment que no existeixen drets de tercers, així com de tota reclamació per drets d'imatge, de les obres presentades.
2. Els participants autoritzen al Saló, la reproducció de les seves obres per a finalitats de promoció del concurs en particular i de les seves activitats de difusió en general (revista, catàleg imprès o digital, website, etc.) fent constar en tot moment el nom de l'autor. Les fotografies impreses per a exposició quedaran en propietat de la RSFZ, formant part de la seva fototeca.
3. No s'admetran fotografies que hagin estat premiades en anteriors Salons d'aquesta organització.
4. Cap títol o identificació de l'autor haurà de ser visible en qualsevol part d'una imatge presentada.
5. No se n'acceptaran fotografies, ni part d'aquestes, generades per programes informàtics (IA). Només s'acceptaran aquelles imatges captades per sensor digital o emulsió química. En cas de dubte es demanarà el fitxer RAW.
6. Les obres presentades sense el pagament dels drets de participació i el formulari d'inscripció no seran jutjades i seran esborrades abans de la decisió del jurat.
7. La decisió del jurat serà inapel·lable.
8. La notificació dels resultats s'efectuarà per e-mail. Cada participant rebrà un link per descarregar-se el catàleg del Saló.
9. L'organització no es fa responsable dels deterioraments o extraviaments que poguessin patir els arxius, que seran tractats amb la major cura.
10. La simple participació en el Saló implica la total acceptació d'aquestes bases.
11. Pel sol fet de presentar el seu / les seves imatges o arxius en un saló sota Patrociní FIAP, el participant accepta sense excepció i sense objecció que les imatges presentades poden ser investigades per la FIAP per establir si aquestes obeeixen a les regulacions i definicions de la FIAP i fins i tot si el participant no és membre de la FIAP; que la FIAP utilitzarà tots els mitjans a la seva disposició per a aquesta empresa; que qualsevol negativa a cooperar amb la FIAP o a presentar els arxius originals com es recullen a la cambra, o falta de proves suficients, serà sancionat per la FIAP i que en cas de sancions arran de la manca de compliment amb les normes de la FIAP, el nom del participant es donarà a conèixer en qualsevol forma útil per informar de les infraccions de les regles. Es recomana deixar les dades EXIF en els arxius presentats intactes per tal de facilitar les eventuais investigacions.
12. Accepto expressament el document FIAP 018/2017 «Condicions i reglaments per al Patrociní FIAP» i el document FIAP 033/2021 «Sancions per incompliment del reglament FIAP i la llista vermella». Conec particularment el capítol II «Reglament per a esdeveniments fotogràfics internacionals sota el patrocini de la FIAP» del document FIAP 018/2017, que tracta en les seccions II.2 i II.3 les regles de participació de la FIAP, les sancions per incompliment de les normes de la FIAP i la llista vermella.

100 anys

The centenary
Saló Internacional de Fotografia a Saragossa

Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza

www.rsfs.es

<https://rsfs.fotogenius.es/>

salonsfs@rsfs.es

EXPOSICIÓ FOTOGRÀFICA DEL 2023



Cerimònia de lliurament de Premis



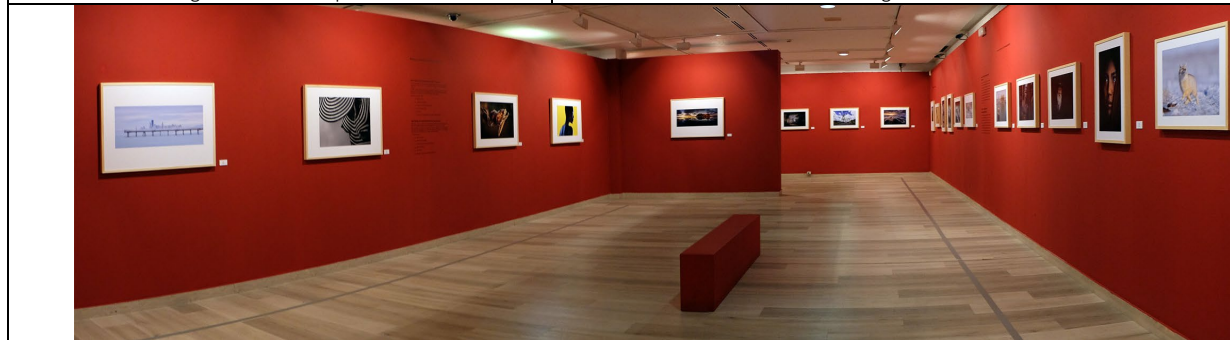
Cartell anunciador i autoritats Ibercaja



Inauguració de la exposició



Insígnia Blava FIAP



Exposició dedicada a les medalles d'or CEF i CEF Menció d'Honor del Saló



Exposició dedicada al millor autor del Saló (FIAP Medalles de Plata i Menció d'Honor FIAP)



FEDERACIÓN
ANDALUZA DE
FOTOGRAFÍA



1/2024/01



100 anys

The centenary
Saló Internacional de Fotografia a Saragossa

Real Sociedad **Fotográfica** de Zaragoza

www.rsfs.es

<https://rsfs.fotogenius.es/>

salonsfs@rsfs.es

COL·LABORADORS - COLLABORATORS - COLABORADORES - COLLABORATEURS

 GOBIERNO
DE ARAGON

 Zaragoza
AYUNTAMIENTO

Fundación
iberCaja 

spirax
sarco

