



Ibèric 75è "Trofeu Pell"

Circuit Internacional de Fotografia 2025

Ajuntament  d'Igualada



Organitzador: Agrupació Fotogràfica d'Igualada (AFI)

General Chairman: Ramon Mascaró Seuba

correu electrònic: trofeupell@gmail.com



SALÓ 1. Yellow

SALÓ 2. Cyan

SALÓ 3. Magenta

SALÓ 4. Black



2025-503
2025-504
2025-505
2025-506



I/2025-29
I/2025-30
I/2025-31
I/2025-32



2025-82
2025-83
2025-84
2025-85



I-2025-8
I-2025-9
I-2025-10
I-2025-11

1. CONTACT:

website: www.afigualada.com

e-mail: trofeupell@gmail.com

General Chair: Ramon Mascaró Seuba, President AFI

Adreça: Avinguda Barcelona, 105

08700 Igualada (Barcelona) Espanya

Contacta amb l'organitzador per a preguntes: trofeupell@gmail.com

Les fotos es penjaran a través de les pàgines web:

<https://afi-igualada.fotogenius.es/access> or www.afigualada.com

2. SECCIONS:

A. MONOCROM

B. COLOR

C. FOTOGRAFIA DE NATURA (COLOR o MONOCROM)

D. FOTOGRAFIA DE CARRER (COLOR o MONOCROM)

3. TARIFA:

1 o 2 trams: 35€ - 45 USD

3 o 4 trams: 40€ - 50 USD

Grups de 5 o més participants: 30€ - 40 USD, per cada participant.

Contacte amb l'organitzador per enviar llista de participants: trofeupell@gmail.com

El pagament a de ser fet exclusivament a través de PayPal en el compte: catarineu46@gmail.com

4. CALENDARI:

	SALÓ 1	SALÓ 2	SALÓ 3	SALÓ 4
Tancament	7 desembre 2025	7 desembre 2025	7 desembre 2025	7 desembre 2025
Veredictes	13 /12, 10.00 h AM	13 /12, 17.00 h PM	14 /12, 10.00 h AM	14 /12, 17.00 h PM
Notificació	17 desembre 2025	17 desembre 2025	17 desembre 2025	17 desembre 2025
Galeria	17 desembre 2025	17 desembre 2025	17 desembre 2025	17 desembre 2025
Premis	18 gener 2026	18 gener 2026	18 gener 2026	18 gener 2026
Catàleg	28 febrer 2026	28 febrer 2026	28 febrer 2026	28 febrer 2026

5. JURAT:

SALON 1. YELLOW

Santos Moreno, EFIAP QPSA ERISF MCEF/o MFCF*** MFLF/o F5*CEF JPCEF JAFCE RGMS.GNG PSA
Liaison Officer España

María Gràcia De La Hoz, MFCF1* - JPFCE - HonFCF - JBCEF - EFIAP/s, España

Josep Balcells, MFCF2* - PREMI CAT 2011 - ECEF- AFIAP, España

Chairman: Robert Dominguez

SALON 2. CYAN

Josep M. Casanoves, AFCE- JOFCE - JPCEF - AFIAP - EsFIAP. España

Mar Biosca Rebanaque, ACEF, AFLF, GFAL. España

Teresa Closas, Photographer. España

Chairman: Núria Riera

SALON 3. MAGENTA

Jordi Argila, Presidente Federación Catalana de Fotografía. España

Josep M. Ubach, AFIAP. Andorra

Hans Wishusen, Photographer. Alemania

Chairman: Manel Caballé

SALON 4. BLACK

Juan Abelludo, Presidente Federación Andaluza de Fotografía, España

Pepo Vázquez, AFIAP, Hon EFIAP Andorra

Elisardo Minks, MFCHF - AFIAP - M.APS, Chile

Chairman: Josep Izquierdo

6. PREMIS:

Premi "IBÈRIC TROFEU PELL 2025", 1000€.

Al millor autor dels 4 salons.

Memorial "Ramon Godó i Franch" Premi Especial i 300€.

A la millor fotografia de "FOTOGRAFIA DE NATURA" dels 4 salons.

Blue Pin FIAP per al millor autor de cada saló.

Per cada secció dels 4 salons:

Medalla d'Or FIAP

Medalla d'Or CEF

Medalla d'Or FCF

Medalla d'Or FAF

Medalla d'Or AFI

2 Mencions Honorífiques FIAP

2 Mencions Honorífiques CEF

2 Mencions Honorífiques FAF

10 Diploma AFI

7. NOTICIES I CATÀLEG:

Els participants seran notificats per correu electrònic i tots els resultats del jurat són definitius.

El participant ha de sol·licitar la correcció d'errors (nom, país i títol) dins dels 10 dies següents a la data de notificació de l'exposició.

Es realitzarà un catàleg electrònic en PDF i es podrà descarregar al web de l'exposició www.afigualada.com.

8. EXPOSICIÓ REQUISITS:

Creació i propietat d'imatges En totes les seccions de l'exposició, les imatges s'han d'originar com a fotografies realitzades pel participant. És possible que no incorporin imatges identificables produïdes per ningú més (per exemple: imatges predissenyades, cels de substitució o imatges d'arxiu). No es permeten les imatges creades totalment o parcialment pel programari de creació d'imatges (s'anomena sovint imatges "AI").

Imatges creades per artificial intel·ligència no són permeses en aquest saló! Totes les parts de la imatge han de ser fotografiades per l'autor que té els drets d'autor de totes les obres presentades. **Els infractors seran sancionats de per vida!**

IMATGE I REQUISITS D'ENTRADA Aquesta exposició és oberta a tothom; no obstant això, es pot rebutjar una inscripció quan el Patrocinador o els Organitzadors de l'Exposició, a la seva discreció raonable, consideren que l'entrada no s'ajusta a les normes de l'exposició i a aquestes Condicions d'entrada. No cal ser membre de cap organització fotogràfica.

Creació d'imatges:

Les inscripcions s'han d'originar com a fotografies (captures d'imatge d'objectes mitjançant sensibilitat a la llum) fetes pel participant en emulsió fotogràfica o adquirides digitalment. .

Certificació:

En virtut d'enviar una imatge, el participant certifica que el treball és propi. Les imatges no poden incorporar elements produïts per ningú més (per exemple: clip art, imatges o art d'altres persones descarregats d'Internet). No es permeten els àlies.

Reproducció.

El participant permet als patrocinadors reproduir la totalitat o part del material presentat gratuïtament per a la seva publicació i/o exhibició en mitjans relacionats amb l'exposició. Això pot incloure la publicació de baixa resolució en un lloc web. Els arxius o fotografies presentades que no han sigut finalistes es destruiran.

No s'acceptaran participacions dels participants que indiquin que les seves imatges no poden ser reproduïdes en materials relacionats amb l'exposició.

L'exposició no assumeix cap responsabilitat pel mal ús dels drets d'autor.

Alteració i generació informàtica:

Subjectes a les restriccions divisionals (especialment la natura, els viatges fotogràfics i el fotoperiodisme) les imatges poden ser alterades, ja sigui electrònicament o d'una altra manera, pel participant. Es permeten ajustaments per millorar les imatges o modificar-les de manera creativa sempre que la fotografia subjacent es mantingui d'una manera òbvia per a l'espectador. Les imatges no es poden construir completament amb un ordinador, i han de ser obra exclusiva del participant.

Reutilització d'imatges acceptades:

Qualsevol imatge que hagi estat acceptada en aquesta exposició, passada o present, no es pot tornar a introduir a la mateixa classe de classificació d'estrelles de la divisió en cap cas futur d'aquesta exposició. Per descomptat, es pot presentar en qualsevol altra exposició reconeguda per la FIAP, **però sempre ha de tenir el mateix títol.**

No es permet retitular en un altre idioma.

Entrada:

Una entrada consta de **quatre (4)** imatges incloses per un sol participant a la mateixa secció. Un participant només pot entrar una vegada en una secció específica. El participant no pot introduir imatges idèntiques o similars a la mateixa secció o seccions diferents de la mateixa exposició.

Títols:

Cada imatge ha de tenir un títol únic que sigui una descripció de la imatge. Aquest títol únic s'ha d'utilitzar per a l'entrada d'aquesta imatge o d'una imatge idèntica a totes les exposicions reconegudes per la FIAP. Els títols han de tenir 35 caràcters o menys. Els jutges no poden veure cap títol i res de la imatge pot identificar el creador. És possible que els títols no incloguin extensions de fitxer com ara .jpg o .jpeg (o qualsevol altre nom de fitxer de captura de càmera, com ara IMG 471). Els títols no poden consistir en identificadors personals possiblement augmentats per un número;

o inclou paraules com "sense títol" o "sense títol". Els títols no poden consistir únicament en números tret que aquests números estiguin continguts de manera destacada a la imatge, com ara un número de concursant en una cursa.

NO poseu signes de puntuació, ni accentuació, ni cap tipus de signe ortogràfic,.....
Totes les majúscules, sense accents, no posen la Ñ

Color i monocrom:

Les imatges en color i monocrom de la mateixa captura que comparteixin contingut pictòric substancial en comú es consideraran la mateixa imatge i s'haurà de posar el mateix títol.

9. TOTS ELS CONCURSOS ACCEPTEN ENTRADA DIGITAL

Les imatges han de tenir format **JPEG**, amb una resolució de **240 dpi**.

El costat llarg, mínim **3000 píxels**, i que no superi els **5000 píxels**.

Els fitxers han de tenir un màxim de **5 Mb**.

El nostre programa no canviarà la mida de les imatges grans. Les imatges de gran mida es retiraran. Els participants hauran de tornar a enviar la seva entrada amb imatges de la mida adequada.

L'Exposició es realitzarà d'acord amb les normes de la FIAP. Les imatges d'un participant no es presentaran als jutges de manera consecutiva. Les quatre imatges d'un participant es distribuïran al llarg de quatre rondes de jutjats en aquesta secció. La distribució de les imatges es farà en el mateix ordre que ha presentat el participant. En cap moment un jutge podrà veure totes les imatges dels participants juntes.

Només es pot introduir una imatge en una secció.

10. Mètode de valoració:

Salons 1 i 2 l'avaluació es presencial i el 3 i 4 l'avaluació en línia remota que es farà a través d'Internet.

Cada jutge ha de tenir a la seva disposició una pantalla individual (monitor) d'almenys 15 polzades; per a jutjar en línia a distància

La resolució nativa de l'equip utilitzat per mostrar imatges als jutges, inclosos els monitors individuals, ha de ser igual o superior als límits de píxels horitzontals i verticals especificats per a les imatges enviades.

L'equip i el programari no canviaran la mida de les imatges enviades.

Les normes de la FIAP NO PERMETEN que les exposicions publiquin taxes d'acceptació objectiu. La FIAP no permet taxes d'acceptació superiors al 30%

El Gran Premi Trofeu Pell 2025 serà el resultat de:

1- El nombre de vegades que s'ha obtingut el premi al millor autor, en les 4 exposicions del circuit.

2- El nombre més alt de fotografies acceptades

3- La millor puntuació obtinguda com a millor autor en les 4 exposicions.

Premi Especial Memorial Ramon Godó i Franch

El premi especial memorial Ramon Godó serà escollit per la família Godó d'entre les 4 medalles d'or FIAP de la secció FOTOGRAFIA DE NATURA dels 4 salons.

11. PROTECCIÓ DE DADES:

En entrar a aquesta exposició, consentiu explícitament que les dades personals que heu proporcionat, incloses les adreces físiques, les adreces de correu electrònic, siguin celebrades, processades i utilitzades pels organitzadors de l'exposició per a finalitats relacionades amb aquesta exposició. També consentiu explícitament que aquesta informació s'envii a organitzacions que hagin obtingut el reconeixement oficial, el mecenatge o l'acreditació d'aquesta exposició. Reconeixes, acceptes i acceptes que entrant a aquesta exposició, es farà el teu estat de participació que inclou el teu nom i cognoms, el nom del país utilitzat durant la inscripció a l'exposició, el nombre de seccions introduïdes i el nombre de fotografies introduïdes en aquestes seccions. públic en una llista d'estats publicada i que els resultats de la seva entrada es faran públics a la galeria d'exposicions, catàleg de l'exposició. També accepteu i accepteu les polítiques sobre Incompliments de Normes de la FIAP.

12. TEMA I DEFINICIONS:

Declaració sobre la matèria aplicable a totes les seccions.

La norma fonamental que s'ha de respectar en tot moment i s'aplica a tots els apartats que s'ofereixen en exposicions amb reconeixement de mecenatge FIAP és que el benestar dels éssers vius és més important que qualsevol fotografia. Això vol dir que pràctiques com l'esquer de subjectes amb un ésser viu i la retirada d'ocells dels nius, amb la finalitat d'obtenir una fotografia, són molt poc ètiques, i aquestes fotografies no estan permeses en cap exposició amb reconeixement de mecenatge FIAP. En cap cas es pot posar un ésser viu en una situació en què serà assassinat, ferit o estressat amb la finalitat d'obtenir una fotografia. Les imatges que mostren criatures vives alimentant animals, ocells o rèptils en captivitat no estan permeses sota cap circumstància.

També hi ha preocupacions per l'ús de fotografia aèria, drons, helicòpters, avions de vol baix. Aquests no haurien de causar cap interferència amb altres individus o animals que provoqui una pertorbació en la seva activitat normal o pertorbi la manera com els individus o els animals interaccionen amb el seu entorn. Els participants han de complir amb totes les lleis i regulacions rellevants, associades a la fotografia aèria, al país on es va fer la imatge.

L'entrada a exposicions reconegudes està condicionada a l'acceptació d'aquestes polítiques. El contingut de les imatges ha de complir amb aquestes Condicions Generals i amb les definicions de Divisió i Secció que figuren en aquestes condicions. Les imatges que, a criteri exclusiu dels jutges o de l'Organitzador de l'Exposició, no compleixin, seran desqualificades perquè el participant pugui ser conscient del problema a l'hora de plantejar l'entrada a altres exposicions amb reconeixement FIAP.

13. Definicions de la secció:

Definició FIAP de monocrom:

Una obra en blanc i negre que s'adapta del gris molt fosc (negre) al gris molt clar (blanc) és una obra monocroma amb els diferents tons de gris. Una obra en blanc i negre tonificada completament en un sol color seguirà sent una obra monocroma capaç de situar-se en la categoria de blanc i negre; aquesta obra es pot reproduir en blanc i negre al catàleg d'un saló sota el Patronat FIAP. D'altra banda, una obra en blanc i negre modificada per una tonalització parcial o per l'addició d'un color es converteix en una obra de color (policromada) per situar-se en la categoria de color; aquesta obra requereix la reproducció en color al catàleg d'un saló sota el Patronat FIAP.

A l'efecte d'aquesta exposició, només es permeten les imatges en escala de grisos a les seccions monocromes. No es permeten imatges amb tons

Definició FIAP de la definició de fotografia de natura (color i monocrom):

La fotografia de natura es limita a l'ús del procés fotogràfic per representar totes les branques de la història natural, excepte l'antropologia i l'arqueologia, de manera que una persona ben informada pugui identificar el material del tema i certificar-ne.

Presentació honesta. El valor narratiu d'una fotografia s'ha de ponderar més que la qualitat pictòrica mantenint una alta qualitat tècnica. Els elements humans no han d'estar presents, excepte quan aquests elements humans siguin parts integrants de la història de la natura, com ara els subjectes de la natura, com els mussols o les cigonyes, adaptats a un entorn modificat pels humans, o quan aquests elements humans es trobin en situacions que representen forces naturals. com huracans o maremotos. Es permeten les bandes científiques, les etiquetes científiques o els collars de ràdio en animals salvatges. Les fotografies de plantes híbrides creades per l'home, plantes conreades, animals salvatges, animals domèstics o exemplars muntats no són elegibles, així com qualsevol forma de manipulació que alteri la veritat de la declaració fotogràfica.

No es permet cap tècnica que afegix, reubica, substitueix o elimina elements pictòrics, excepte per retall. Es permeten tècniques que milloren la presentació de la fotografia sense canviar la història de la natura o el contingut pictòric, o sense alterar el contingut de l'escena original, inclòs HDR, apilament de focus i esquivar/cremar. Es permeten tècniques que eliminen elements afegits per la càmera, com ara taques de pols, soroll digital i rascades de pel·lícula. No es permeten imatges cosides. Tots els ajustaments permesos han de semblar naturals. les imatges en color es poden convertir a monocroms en escala de grisos. No es permeten les imatges d'infrarojos, ja siguin captures directes o derivacions.

Les imatges utilitzades als concursos de fotografia de natura es poden dividir en dues classes: Natura i Vida salvatge.

Les imatges introduïdes a les seccions de Natura que compleixen la definició de fotografia de natura anteriors poden tenir com a tema principal paisatges, formacions geològiques, fenòmens meteorològics i organismes existents. Això inclou imatges preses amb els subjectes en condicions controlades, com ara zoològics, granges de caça, jardins botànics, aquaris i qualsevol recinte on els subjectes depenguin totalment de l'home per a l'alimentació.

Fotografia de carrer (en color i monocrom):

Captura de la realitat de manera sincera, emmarcada en un entorn urbà i la seva relació amb persones a les zones públiques.

La captura ha de ser espontània i natural, no s'acceptaran situacions preparades. No és necessari que aparegui una persona al pla, pot ser suficient amb algun indici de petjada humana, és a dir, per demostrar que en algun moment hi havia algú.

Color FIAP:

Aquesta secció de color oberta inclou imatges en color

És possible que no s'introdueixin imatges monocromes a les seccions Color.

14. NORMES:

INFRACCIONS DE NORMES

FIAP:

La menció que pel sol fet de presentar les seves imatges o arxius a un saló sota el Patrocini FIAP, el participant accepta sense excepció i sense cap objecció els següents termes: - que les imatges presentades poden ser investigades per la FIAP per determinar si aquestes obeeixen a les regulacions i definicions de la FIAP encara que el participant no sigui membre de la FIAP, - que la FIAP utilitzarà qualsevol mitjà al seu abast per a aquest compromís, - que qualsevol negativa a cooperar amb la FIAP o qualsevol negativa a presentar els fitxers originals captada per la càmera, o la falta d'aportació de proves suficients, serà sancionada per la FIAP, - que en cas de sancions derivades de l'incompliment de la normativa FIAP, el nom del participant serà divulgat en qualsevol forma útil per informar dels incompliments de les regles. Es recomana deixar intactes les dades EXIF dels fitxers enviats per tal de facilitar les investigacions eventuais. Si, en qualsevol moment, es determina a criteri raonable de l'organitzador de l'exposició o dels jutges abans, durant o després de la avaluació d'una exposició que un participant ha presentat inscripcions on una o més imatges poden incomplir aquestes Condicions de L'entrada, incloses les definicions indicades, els organitzadors de l'exposició es reserven el dret d'eliminar l'entrada de l'exposició i anul·lar qualsevol o totes les acceptacions o premis relacionats amb l'exposició. En aquestes circumstàncies, es poden perdre o reemborsar les quotes. El participant reconeix que la decisió dels organitzadors de l'exposició o dels jutges és inapel·lable.

15. AVÍS A INSCRIPCIONS:

FIAP AVÍS:

Per tenir autoritat legal sobre aquells que no respecten les normes de la FIAP, l'organitzador s'ha d'assegurar que tots els participants d'un esdeveniment en línia sota el Patrocini FIAP marquen una casella al costat de la qual s'indica el text següent: "Accepto expressament el document FIAP 018/2017 «Condicions i reglaments del Patronat FIAP» i el document FIAP 017/2017 «Sancions per incompliment de la normativa FIAP i la llista vermella». Conec especialment el capítol II «Normativa d'esdeveniments fotogràfics internacionals sota el patrocini de la FIAP» del document FIAP 018/2017, que tracta a l'apartat II.2 i II.3 de les normes de

participació de la FIAP, les sancions per incompliment de la normativa FIAP i la llista vermella.

Els documents FIAP 018/2017 i 017/2017 s'han d'enllaçar amb aquest paràgraf perquè

els participants poden consultar-lo.

La falta d'acord suposarà que la sol·licitud no procedirà. Les REGLES i REGLAMENTS FIAP es troben a:

https://www.myfiap.net/documents/DOC%20040_2023_F_PatronageReg.pdf

Ce salon a reçu le Haut Patronage de la FIAP This salon
has received the High Patronage of FIAP

2025/503-504-505-506



**Fédération Internationale de l'Art
Photographique International Federation of
Photographic Art**

Fédérations et associations nationales, associations régionales et
clubs affiliés sur les cinq continents.

National federations and associations, regional associations and
clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues. World-
famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon comptent pour l'attribution
des distinctions FIAP.

Acceptances obtained in this salon
are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general

70, Kolokotroni Street - GR-18531 Le Pirée (Grèce - Greece)

www.fiap.net

