



6º CIRCUITO IBÉRICO DE FOTOGRAFÍA 2021

CIRCUITO INTERNACIONAL



CIRCUITO IBÉRICO

BASES / RULES

V03

6º CIRCUITO IBÉRICO DE FOTOGRAFÍA



CIRCUITO IBÉRICO



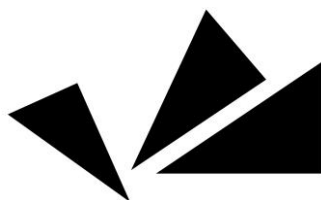
SALÓN 1

XXXIII Certamen Fotográfico Internacional “El trabajo y los oficios”



SALÓN 2

VI Salón Internacional 65 aniversario afG



SALÓN 3

VI Salón Internacional de Berga “Tirabol 2021”



SALÓN 4

IV SALÓN FOTOGRAFICO INTERNACIONAL DE ANTEQUERA



Salón 1 - I/2021/XX
 Salón 2 - I/2021/XX
 Salón 3 - I/2021/XX
 Salón 4 - I/2021/XX

I/2021/XX
 I/2021/XX
 I/2021/XX
 I/2021/XX

2021/XX
 2021/XX
 2021/XX
 2021/XX

2021/XXX
 2021/XXX
 2021/XXX
 2021/XXX

2021/XXX
 2021/XXX
 2021/XXX
 2021/XXX

Ce salon a reçu le Haut Patronage de la FIAP
 This salon has received the High Patronage of FIAP

2020/014-017



Fédération Internationale de l'Art Photographique
International Federation of Photographic Art

Fédérations et associations nationales, associations régionales
 et clubs affiliés sur les cinq continents.

National federations and associations, regional associations
 and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.
 World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon
 comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.

Acceptances obtained in this salon
 are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general

70, Kolokotroni Street - GR-18531 Le Pirée (Grèce - Greece)

www.fiap.net

SPECIAL RECOGNITION IN ALL SECTIONS

2021/XXX

The sponsors of this International Exhibition of Photography have been awarded Recognition by PSA, the world's largest patron of international photographic exhibitions. PSA, although it has provided Recognition, is neither a sponsor nor directly involved in the operation of this exhibition.



Valid acceptances received by PSA Members in recognized sections of this exhibition are eligible for PSA Star Ratings, listing in the world-wide PSA Who's Who of Photography and credited towards the PSA Distinctions of QPSA, PPSA, EPSA, MPSA, MPSA2, GMPSA, GMPSA/B, GMPSA/S, GMPSA/G, and GMPSA/P.

PSA is a non-profit organization promoting the advancement of photography in all its forms to novice, amateur and professional photographers world wide.

For information on membership and the many services and activities of PSA contact:

psa

PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
8241 S. Walker Avenue, Suite 104
Oklahoma City, OK 73139-9401, U.S.A.
E-mail: hq@psa-photo.org
Web Site: <http://www.psa-photo.org>



JURADO / JURY / JURAT / LE JURY

SALÓN 1

XXXIII Certamen Fotográfico Internacional "El trabajo y los oficios"

D^a. Teona Khomasuridze. Fotógrafa
D. Cosme Oriol Riera. MFCE2* - HonFCF - SFCF- ACEF - EFIAP
D. Jean Claude Luque.

SALÓN CHAIRMAN

D. Raimon Moreno Hidalgo - MFCF - JOFCF - HonFCF - ECEF – EFIAP - EsFIAP

SALÓN 2

VI Salón Internacional 65 aniversario afG

D. Bosco Mercadal Moll - EFIAP, MCEF/b
D. Jerónimo Villena Pareja - Presidente de la Federación Andaluza de Fotografía
D. Mariam Useros Barrero - Agrupación Fotográfica de Guadalajara

SALÓN CHAIRMAN

D^a. Svetla Yovcheva - Vocal de concursos Agrupación Fotográfica de Guadalajara

SALÓN 3

VI Salón Internacional de Berga "Tirabol 2021"

D. Juan Mariscal López – MCEF – AFIAP- EFAF
D. Frederic Garrido Vilajuana - MFCF4*-PREMI CAT 2009-MCEF/o-JAFCE- JBCE- PREMI NAC.CEF 2013-MFIAP- EsFIAP
D^a. Laura Prego Abalo. MFCF - JAFCE - ACEF- AFIAP – EsFIAP

SALÓN CHAIRMAN

D. Daniel Igea Sevilla – Vocal de AFTDAO

SALÓN 4

IV SALÓN FOTGRÁFICO INTERNACIONAL DE ANTEQUERA

D^a. Katy Gómez López - ACEF
D. José Antonio Andrés Ferriz - MFCF1* - JOFCF - HonFCF - ECEF - EFIAP - ESFIAP - RISF3 – President de la Federació Catalana de Fotografia
D. Juan José Martín Pino - AFIAP - Secretario de la Federación Andaluza de Fotografía

SALÓN CHAIRMAN

D. Pedro Serrano Mira - Vicepresidente de Agrupación Fotográfica Antequerana

GENERAL SALÓN CHAIRMAN

D. Raimon Moreno Hidalgo - MFCF - JOFCF - HonFCF - ECEF – EFIAP - EsFIAP



CASTELLANO

BASES

El circuito está abierto a todos los aficionados y profesionales de todo el mundo.

Este circuito internacional goza del patrocinio de la FIAP, de la CEF, de la PSA, de la FAF y de la FCF y por tanto se regirá por sus respectivas normas y será puntuable para la obtención de sus títulos honoríficos.

1. SECCIONES

- A - LIBRE COLOR (PID color)
- B - LIBRE MONOCROMO (PID mono)
- C - VIAJES COLOR O MONOCROMO (PTD)
- D - FOTOPERIODISMO COLOR O MONOCROMO (PJ)

2. Las imágenes deben ser presentadas exclusivamente en formato digital, de manera on-line en la página: www.circuitoiberico.es
Las imágenes se podrán subir a la web desde el 01/08/2020 hasta el 15/01/2021

3. El número máximo de obras a presentar no excederá de cuatro en cada sección

4. Las imágenes deben estar en formato JPEG, siendo el lado máximo de 1.920 píxeles si la imagen es horizontal y 1080 píxeles si la imagen es vertical; una resolución de 300 dpi y un peso máximo de 2 Mb. En el caso que el tamaño sea superior se rechazarán de manera automática. No se admite ningún tipo de margen en las fotografías.

5. Los autores se responsabilizarán de que no existan derechos de terceros y de toda reclamación por derechos de imagen.

6. Las obras recibidas sin el pago de los derechos y el formulario de inscripción no serán juzgadas.

7. La organización no se hace responsable de los deterioros o extravíos que pudieran sufrir los archivos, los cuales serán tratados con el mayor esmero.

8. Los participantes autorizan al "CIRCUITO IBÉRICO DE FOTOGRAFÍA" la reproducción de sus obras para fines de promoción del concurso en particular y de sus actividades en general, así como para la edición de un catálogo sea cual sea el soporte, impreso, CD, WEB, etc.; haciendo constar en todo momento el nombre del autor.

9. El precio es único para todo el circuito, es de 40€ o 43\$. Los clubs que presenten 10 o más autores, tendrán el siguiente precio, 36€ o 38\$.

10. El pago sólo se podrá realizar mediante PAY-PAL a la cuenta: info@circuitoiberico.es. No se admitirán cheques.

11. La notificación de los resultados se efectuará por e-mail.

12. A cada participante se le facilitará el acceso al catálogo del circuito, que se podrá descargar del correo electrónico que recibirá a tal efecto.

13. La decisión del jurado será inapelable.

14. La simple participación en el circuito implica la total aceptación de estas bases.

15. Por el solo hecho de presentar su / sus imágenes o archivos en un salón bajo Patrocinio FIAP, el participante acepta sin excepción y sin objeción de que las imágenes presentadas pueden ser investigados por la FIAP para establecer si éstos obedecen a las regulaciones de la FIAP y definiciones incluso si el participante no es miembro de la FIAP; FIAP que utilizará todos los medios a su disposición para esta empresa; que cualquier negativa a cooperar con la FIAP o de negativa a presentar los archivos originales como se recoge en la cámara, o falta de pruebas suficientes, será sancionado por la FIAP y que en caso de sanciones a raíz de la falta de cumplimiento con las normas de la FIAP, el nombre del participante se dará a conocer en cualquier forma útil para informar las violaciones de las reglas. Se recomienda dejar los datos EXIF en los archivos presentados intactos a fin de facilitar las investigaciones eventuales.

16. Ningún título o identificación del autor deberá ser visible en cualquier parte de una imagen presentada en un concurso con Reconocimiento de la PSA. Cada imagen debe tener un título único. Una vez que una imagen ha sido aceptada en un concurso con reconocimiento PSA, esa misma imagen, o una sensiblemente similar no podrá presentarse en las siguientes ediciones del mismo concurso.

17. Una misma imagen no puede ser re-titulada para la entrada en cualquier otro concurso reconocido por la PSA

18. Palabras como "sin título" y "Sin Título" no son aceptables como parte o la totalidad del título de la imagen, ni tampoco los nombres de archivo de captura de la cámara.

19. El Circuito Ibérico está abierto a cualquier persona; sin embargo, una fotografía presentada podrá ser rechazada cuando la organización patrocinadora o sus representantes, a su razonable entender, estimen que la misma no se ajusta a las normas y condiciones de exhibición.

20. Las imágenes presentadas no se mostrarán al jurado de manera consecutiva. Las fotografías serán distribuidas en cuatro rondas para cada una de las secciones. La distribución se realizará atendiendo al orden en el que se presentaron por el participante. Las imágenes presentadas deben tener su origen en obras fotográficas (imágenes de objetos capturadas por medio de la sensibilidad y la luz), bien mediante una emulsión sensible, bien mediante técnicas digitales. El participante permite a los organizadores reproducir parcialmente o en su totalidad las fotografías presentadas libres de gastos, para el uso exclusivo de las publicaciones derivadas del concurso, su publicidad o noticias relacionadas con el mismo. Esto puede incluir la publicación de algunas imágenes a baja resolución en el sitio web del concurso.

21. Las imágenes pueden haber sido alteradas electrónicamente o por cualquier otro medio por el autor. Elementos generados mediante aplicaciones de diseño por ordenador pueden ser incorporados, siempre que predomine el trabajo fotográfico en la obra final, teniendo siempre en cuenta las posibles restricciones en las secciones que así lo indiquen (viajes y fotoperiodismo). El trabajo final, en este caso, consistirá en un archivo digital. El autor no debe incluir ningún elemento que pueda permitir su identificación en la imagen.

22. Por el mero hecho de participar en este Circuito, el participante consiente explícitamente que los datos personales que ha suministrado, incluyendo direcciones de correo electrónico, sean almacenados, procesados y utilizados por los organizadores de la exposición para fines asociados con esta exposición. El participante también consiente explícitamente que dicha información sea enviada a organizaciones que hayan otorgado reconocimiento oficial, patrocinio o acreditación a esta exposición. El participante reconoce y acepta que el hecho de participar en esta exposición significa que el estado y los resultados de su participación pueden hacerse públicos. Las direcciones de e-mail y la información de contacto de los participantes no se harán públicas en ningún caso.

RUPTURA DE LAS CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

Si en cualquier momento, se determina a discreción razonable del organizador del circuito o de los jueces, antes, durante o después de juzgar una exposición, que un participante ha presentado obras en las que una o más imágenes pueden no cumplir con estas Condiciones de Participación, incluidas las definiciones establecidas, los organizadores de la exposición se reservan el derecho de eliminar la obra del circuito y anular todas o algunas de las aceptaciones o premios en relación el mismo. La cuota de participación no se devolverá en ningún caso. El participante reconoce que la decisión de los organizadores del circuito o de los jueces es inapelable.

Con el fin de garantizar que las imágenes cumplan con las condiciones de participación y las definiciones, los organizadores del circuito podrán tomar las medidas razonables para verificar:

- las imágenes son obra original del concursante y
- las imágenes cumplen con las normas y definiciones establecidas en estas bases.

Estos pasos incluyen, pero no se limitan a, preguntar a cualquier participante, requerir la presentación de archivos RAW u otros archivos digitales que representen la captura original de la(s) imagen(es) enviada(s), confrontar al participante con la evidencia de que una o más imágenes enviadas no cumplen con las bases, y ofrecer al participante una oportunidad razonable de proporcionar evidencia contraria para refutar la evidencia del organizador de la exposición en una fecha límite establecida. Las entradas que no estén autorizadas o que aún sean cuestionables después de que el participante haya presentado pruebas, podrán ser consideradas como contrarias a las presentes Bases, y podrán ser rechazadas. Tales entradas pueden ser enviadas a PSA para una investigación adicional de posibles violaciones de la ética. PSA se reserva el derecho de investigar de cualquier manera todas las quejas/sospecha de incumplimiento de las bases, imponer sanciones si lo considera necesario, anular la aceptación de cualquier imagen que viole las reglas de PSA, incluir el nombre del participante en la lista de sanciones proporcionada a los concursos, y compartir dichas investigaciones con la FIAP. Los participantes aceptan automáticamente estos términos por el acto de entrar en el Circuito y se comprometen a cooperar con cualquier investigación.

PREMIOS

El Circuito entrega un total de 264 premios.

Para cada una de las secciones A, B, C y D y para cada uno de los salones

- Medalla de Oro de la FIAP al mejor clasificado
- Medalla de Oro de la PSA
- Medalla Plateada de la CEF
- Medalla de Bronce de la FCF

- Medalla de Bronce de la FAF
- 2 Menciones CEF
- 2 Menciones de Honor FIAP
- 3 Menciones PSA
- 3 Diplomas
- 1 Diploma Chairman

Premio FIAP, pin azul al mejor autor de cada salón, al autor que obtenga mayor número de aceptaciones de la suma de las cuatro secciones

PREMIOS ESPECIALES

- SALÓN 1 - Premio especial a la mejor fotografía sobre el trabajo y los oficios en el XXXIII Certamen Fotográfico Internacional “El trabajo y los oficios” en cualquiera de las cuatro secciones. Medalla de Oro de la FCF.
- SALÓN 2 - Premio especial a la mejor fotografía de deportes en el VI Salón Internacional 65 aniversario afG en cualquiera de las cuatro secciones. Medalla Dorada AFGU.
- SALÓN 3 - Premio especial a la mejor fotografía de Fiestas populares y tradicionales en el VI Salón Internacional de Berga “Tirabol 2021” en cualquiera de las cuatro secciones. Trofeo Obturador de Oro AFTDAO.
- SALÓN 4 - Premio especial a la mejor fotografía de dólmenes y prehistoria de cualquier lugar del mundo en el IV Salón Fotográfico Internacional de Antequera en cualquiera de las cuatro secciones. Trofeo Dolmen de Antequera.

Calendario	SALÓN 1	SALÓN 2	SALÓN 3	SALÓN 4
Fecha admisión	17 enero 2021			
Veredicto	23 y 24 enero 2021	13 y 14 febrero 2021	6 y 7 febrero 2021	30 y 31 enero 2021
Notificación	28 febrero 2021			
Entrega premios	28 de mayo 2021	14 de mayo 2021	21 de mayo 2021	7 de mayo 2021
Catalogo	19 de abril 2021			

DEFINICIÓN DE LA FOTOGRAFÍA BLANCO Y NEGRO (MONOCROMO)

Una imagen se considera monocroma solo si da la impresión de no tener color (esto es, contiene solo tonos de gris que pueden incluir el blanco y el negro puros) O da la impresión de ser una imagen en escala de grises que ha sido coloreada con un único color en toda la imagen (por ejemplo, sepia, rojo, dorado, etc.). Una imagen en escala de grises que da la impresión de haber sido modificada por un viraje parcial, multi-virada o por la inclusión de coloración parcial no cumple con la definición de monocromo y se clasificarán como un trabajo en color.

DEFINICIÓN DE TRAVEL / VIAJES

Una imagen de fotos de viajes expresa los rasgos característicos o la cultura de un país, tal como se encuentran de forma natural. No hay limitaciones geográficas. Las imágenes de los eventos o actividades organizadas específicamente para la fotografía, o de temas dirigidos o contratados por la fotografía no son apropiadas.

Fotos de personas u objetos deben incluir características que proporcionen información sobre el medio ambiente. Las técnicas tales como agregar, deslocalizar, sustituir o eliminar cualquier elemento de la imagen original, excepto por el recorte, no están permitidos. Los únicos ajustes permitidos son la eliminación de polvo o ruido digital, restauración de la apariencia de la escena original, y la conversión completa a monocromo en escala de grises. Otras derivaciones, incluyendo infrarrojo, no están permitidas. Todos los ajustes permitidos deben parecer naturales.

DEFINICIÓN DE FOTOPERIODISMO

Las entradas de Fotoperiodismo consistirán en imágenes con contenido informativo e impacto emocional, que reflejen la presencia humana en nuestro mundo. El valor fotoperiodístico de la imagen (que cuenta una historia) debe ser prioritario frente a la calidad de la imagen. En interés de su credibilidad, las imágenes que falseen la verdad, como aquellas que hayan sido tomadas en eventos o actividades organizadas por el fotógrafo o por individuos contratados o dirigidos por el fotógrafo, no son elegibles. Las técnicas que añaden, recolocan, cambian o eliminan algún elemento de la imagen original, excepto el recorte, no están permitidas. Las únicas modificaciones permitidas son la eliminación de manchas, arañazos o ruido digital, restauración de la apariencia existente en la escena original, enfoque no demasiado evidente y conversión a escala de grises monocroma. Derivaciones, incluyendo infrarrojo, no están permitidas.



CATALÀ

BASES

El circuit està obert a tots els afeccionats y professionals de tot el món.

Aquest circuit internacional gaudeix del patrocini de la FIAP, de la CEF, de la PSA, de la FAF i de la FCF i per tant es regirà per les seves respectives normes i serà puntuable per a l'obtenció dels seus títols honorífics.

1. SECCIONS

A - LLIURE COLOR (PID color)

B - LLIURE MONOCROM (PID mono)

C - VIATGES COLOR O MONOCROM (PTD)

D - FOTOPERIODISME COLOR O MONOCROM (PJ)

2. Les imatges s'han de presentar exclusivament en format digital, de manera on-line al web: www.circuitoiberico.es

Les imatges es podran pujar al web des del 01/08/200 fins al 15/01/2021

3. El número màxim d'obres a presentar no excedirà de quatre en cada secció.

4. Les imatges hauran d'estar en format JPEG, el costat màxim de 1.920 pixels si la imatge és horitzontal i 1080 pixels si la imatge és vertical; una resolució de 300 dpi i un pes màxim de 2Mb. En el cas que el format sigui superior seran rebutjades de manera automàtica. No s'admet cap tipus de marge a les fotografies.

5. Els autors es responsabilitzaran que no existeixin drets de tercers i de tota reclamació per drets d'imatge.

6. Les obres rebudes sense el pagament dels drets i formulari d'inscripció no seran jutjades.

7. L'organització no es fa responsable dels deterioraments o pèrdues que puguin sofrir els arxius, els quals seran tractats amb la màxima cura.

8. Els participants autoritzen al "CIRCUITO IBÉRICO DE FOTOGRAFÍA" la reproducció de les seves obres per a fins de promoció del concurs en particular i de les seves activitats en general, així com per a l'edició d'un catàleg en qualsevol suport, imprès, CD, WEB, etc.; fent constar en tot moment el nom de l'autor.

9. El preu és únic per a tot el circuit, és de 40€ o 43\$. Els clubs que presentin 10 o més autors, tindran el següent preu, 36€ o 38\$.

10. El pagament solament es podrà realitzar per PAY-PAL al compte: info@circuitoiberico.es. No s'admetran xecs.

11. La notificació dels resultats s'efectuarà per correu electrònic.

12. A cada participant se li facilitarà l'accés al catàleg del circuit, que es podrà descarregar del correu electrònic que rebrà a tal efecte.

13. La decisió del jurat serà inapel·lable.

14. La simple participació en el circuit implica la total acceptació d'aquestes bases.

15. Pel sol fet de presentar la seva / seves imatges o arxius en un saló sota Patrocini FIAP, el participant accepta sense excepció i sense objecció que les imatges presentades poden ser investigats per la FIAP per establir si aquests obeeixen a les regulacions de la FIAP i definicions encara que el participant no és membre de la FIAP; FIAP que utilitzarà tots els mitjans a la seva disposició per a aquesta empresa; que qualsevol negativa a cooperar amb la FIAP o de negativa a presentar els arxius originals com es recull en la càmera, o falta de proves suficients, serà sancionat per la FIAP i que en cas de sancions arran de la manca de compliment amb les normes de la FIAP, el nom de el participant es donarà a conèixer en qualsevol forma útil per informar les violacions de les regles. Es recomana deixar les dades EXIF en els arxius presentats intactes a fi de facilitar les investigacions eventuals.

16. Cap títol o identificació de l'autor haurà de ser visible a qualsevol part d'una imatge presentada en un concurs amb Reconeixement de la PSA. Cada imatge ha de tenir un únic títol. Una vegada que una imatge ha sigut acceptada en un concurs amb reconeixement PSA, aquesta mateixa imatge, o una sensiblement similar no podrà presentar-se en les següents edicions del mateix concurs.

17. Una mateixa imatge no pot ser re-titulada per a la entrada en qualsevol altre concurs reconegut per la PSA.



18.. Paraules com "sin título" i "Sin Título" no són acceptables com part o la totalitat del títol de la imatge, ni tampoc els noms d'arxius de captura de la càmera.

19. El Circuit Ibèric està obert a qualsevol persona; no obstant una fotografia presentada podrà ser rebutjada quan l'organització patrocinadora o el seus representants, al seu raonable entendre, estimen que la mateixa no s'ajusta a les normes i condicions d'exhibició.

20. Les imatges presentades no se mostraran al jurat de manera consecutiva. Les fotografies seran distribuïdes en quatre rondes per a cada una de les seccions. La distribució es realitzarà atenent a l'ordre en el qual es van presentar pel participant. Les imatges presentades han de tenir el seu origen en obres fotogràfiques (imatges d'objectes capturats mitjançant la sensibilitat i la llum), bé mitjançant una emulsió sensible, bé mitjançant tècniques digitals. El participant permet als organitzadors reproduir parcialment o en la seva totalitat les fotografies presentades lliure de despeses, per al ús exclusiu de les publicacions derivades del concurs, la seva publicitat o notícies relacionades amb el mateix. Això pot incloure la publicació d'algunes imatges a baixa resolució en el web del concurs.

21. Les imatges poder haver sigut alterades electrònicament o per qualsevol altre medi per l'autor. Elements generats mitjançant aplicacions de disseny per ordinador poden ser incorporats, sempre que predomini el treball fotogràfic en l'obra final, tenint sempre en compte les possibles restriccions en les seccions que així l'indiquin (viatges i fotoperiodisme). El treball final, en aquest cas, consistirà en un arxiu digital. L'autor no ha incloure cap element que pugui permetre la seva identificació en la imatge.

22. Pel sol fet de participar en aquest Circuit, el participant consent explícitament que les dades personals que ha subministrat, incloent adreces de correu electrònic, siguin emmagatzemats, processats i utilitzats pels organitzadors de l'exposició per a fins associats amb aquesta exposició. El participant també consent explícitament que aquesta informació sigui enviada a organitzacions que hagin atorgat reconeixement oficial, patrocini o acreditació a aquesta exposició. El participant reconeix i accepta que el fet de participar en aquesta exposició significa que l'estat i els resultats de la seva participació poden fer-se públics. Les adreces de correu electrònic i la informació de contacte dels participants no es faran públiques en cap cas.

RUPTURA DELS CONDICIONS DE PARTICIPACIÓ

Si en qualsevol moment, es determina a discreció raonable de l'organitzador del circuit o dels jutges, abans, durant o després de jutjar una exposició, que un participant ha presentat obres en què una o més imatges poden no complir amb aquestes Condicions de Participació, incloses les definicions establertes, els organitzadors de l'exposició es reserven el dret d'eliminar l'obra del circuit i anul·lar totes o algunes de les acceptacions o premis en relació al mateix. La quota de participació no es retornarà en cap cas. El participant reconeix que la decisió dels organitzadors del circuit o dels jutges és inapel·lable.

Per tal de garantir que les imatges compleixin amb les condicions de participació i les definicions, els organitzadors del circuit podran prendre les mesures raonables per verificar:

- les imatges són obra original del concursant i
- les imatges compleixen amb les normes i definicions establertes en aquestes bases.

Aquests passos inclouen, però no es limiten a, preguntar a qualsevol participant, requerir la presentació d'arxius RAW o altres arxius digitals que representin la captura original de la (es) imatge (és) enviada (s), confrontar al participant amb l'evidència que una o més imatges enviades no compleixen amb les bases, i oferir al participant una oportunitat raonable de proporcionar evidència contrària per refutar l'evidència de l'organitzador de l'exposició en una data límit establerta. Les entrades que no estiguin autoritzades o que encara siguin qüestionables després que el participant hagi presentat proves, podran ser considerades com a contràries a les presents Bases, i podran ser rebutjades. Tals entrades poden ser enviades a PSA per a una investigació addicional de possibles violacions de l'ètica. PSA es reserva el dret d'investigar de qualsevol manera totes les queixes / sospita d'incompliment de les bases, imposar sancions si ho considera necessari, anul·lar l'acceptació de qualsevol imatge que violi les regles de PSA, incloure el nom del participant en la llista de sancions proporcionada als concursos, i compartir aquestes investigacions amb la FIAP. Els participants accepten automàticament aquests termes per l'acte d'entrar al Circuit i es comprometen a cooperar amb qualsevol investigació.

PREMIS

El Circuit lliura un total de 264 premis.

Per a cada una de les seccions A, B, C i D, i per a cada u dels salons

- Medalla Daurada de la FIAP al millor classificat
- Medalla Daurada de la PSA
- Medalla Platejada de la CEF
- Medalla de Bronzejada de la FCF
- Medalla de Bronzejada de la FAF

- 2 Mencions CEF
- 2 Mencions d'Honor FIAP
- 3 Mencions PSA
- 3 Diplomes
- 1 Diploma Chairman

Premi FIAP, pin blau al millor autor de cada saló, a l'autor que obtingui major número d'acceptacions de la suma de les quatre seccions

PREMIS ESPECIALS

- SALÓ 1 - Premi especial a la millor fotografia sobre el treball i els oficis en el XXXIII Certamen Fotogràfic Internacional "El trabajo y los oficios" en qualsevol de les quatre seccions. Medalla Daurada de la FCF.
- SALÓ 2 - Premi especial a la millor fotografia d'esports en el "VI Salón Internacional 65 aniversario afG" en qualsevol de les quatre seccions. Medalla Daurada AFGU.
- SALÓ 3 - Premi especial a la millor fotografia de Festes populars i tradicionals al VI Saló Internacional de Berga "Tirabol 2021" en qualsevol de les quatre seccions. Trofeu Obturador d'Or AFTDAO.
- SALÓ 4 - Premi especial a la millor fotografia de dòlmens i prehistòria de qualsevol lloc del món en el IV Salón Fotográfico Internacional de Antequera en qualsevol de les quatre seccions. Trofeu Dolmen d'Antequera.

Calendari	SALÓ 1	SALÓ 2	SALÓ 3	SALÓ 4
Data admissió	17 gener 2021			
Veredictes	23 a 4 gener 2021	13 a 14 febrer 2021	6 a 7 febrer 2021	30 a 31 gener 2021
Notificació	28 febrer 2021			
Lliurement premis	28 maig de 2021	14 de maig de 2021	21 maig de 2021	7 maig de 2021
Catàleg	19 abril de 2021			

DEFINICIÓ DE LA FOTOGRAFIA BLANC i NEGRE (MONOCROM)

Una imatge es considera monocroma només si fa l'efecte de no tenir color (això és, conté només tons de gris que poden incloure el blanc i el negre purs) o fa l'efecte de ser una imatge en escala de grisos que ha estat acolorida amb un únic color a tota la imatge (per exemple, sèpia, vermell, daurat, etc.). Una imatge en escala de grisos que dona la impressió d'haver estat modificada per un viratge parcial, multi-virada o per la inclusió de coloració parcial no compleix amb la definició de monocrom i es classificaran com un treball en color.

DEFINICIÓ DE TRAVEL / VIATGES

Una imatge de viatges expressa els trets característics o la cultura d'un país, tal com es troben de forma natural. No hi ha limitacions geogràfiques. Les imatges dels esdeveniments o activitats organitzades específicament per a la fotografia, o de temes dirigits o contractats per la fotografia no són apropiats.

Fotos de persones o objectes han d'incloure característiques que proporcionin informació sobre el medi ambient. Les tècniques com ara afegir, deslocalitzar, substituir o eliminar qualsevol element de la imatge original, excepte per la retallada, no estan permeses. Els únics ajustos permesos són l'eliminació de pols o soroll digital, restauració de l'aparença de l'escena original, i la conversió completa a monocrom en escala de grisos. Altres derivacions, incloent infraroig, no estan permeses. Tots els ajustos permesos han de semblar naturals.

DEFINICIÓ DE FOTOPERIODISME

Les imatges de fotoperiodisme consistiran en imatges amb contingut informatiu i impacte emocional, que reflecteixin la presència humana en el nostre món. El valor fotoperiodístic de la imatge (que explica una història) ha de ser prioritari enfront de la qualitat de la imatge. En interès de la seva credibilitat, les imatges que falsegen la veritat, com aquelles que hagin estat preses en esdeveniments o activitats organitzades pel fotògraf o per individus contractats o dirigits pel fotògraf, no són adients. Les tècniques que afegeixen, re-col·loquen, canvien o eliminen algun element de la imatge original, excepte la retallada, no estan permeses. Les úniques modificacions permeses són l'eliminació de taques, ratllades o soroll digital, restauració de l'aparença existent en l'escena original, enfocament no massa evident i conversió a escala de grisos monocroma. Derivacions, incloent infraroig, no estan permeses.



FRANÇAIS

RÈGLEMENT

Le circuit est ouvert à tous les amateurs et professionnels de tout le monde.

Ce circuit international a le patronage de la FIAP, de la CEF, de la PSA, de la FAF et de la FCF et pourtant il suivra ses respectifs règlements et comptera pour l'obtention de ses diplômes honorifiques.

- SECCIONS
 - LIBRE COULEUR (PID color)
 - LIBRE MONOCHROME (PID mono)
 - VOYAGES COULEUR OU MONOCHROME (PTD)
 - FOTOPERIODISME COULEUR OU MONOCHROME (PJ)
- Les images doivent se présenter exclusivement en format digital, on-line dans le site: www.circuitoiberico.es
Vous pourrez mettre les images dans le site à partir du 01/08/2020 jusqu'au 15/01/2021
- Le numéro maximum d'œuvre à présenter ne dépassera pas de quatre à chaque section.
En el caso que el tamaño sea superior se rechazarán de manera automática
- Les images doivent être en format JPEG, côté maximum de 1.920 pixels si l'image est horizontal et 1080 pixels si l'image est vertical; une résolution de 300 dpi et un poids maximum de 2Mb. Dans le cas que le format soit supérieur, elles seront automatiquement rejetées. Aucune marge n'est autorisée pour les photos
- Les auteurs se responsabiliseront qu'ils n'existent pas des droits à troisièmes et de toute réclamation pour des droits d'images.
- Les œuvres reçues sans le paiement des droits et sans le formulaire d'inscription ne seront pas jugées.
- L'organisation ne se fait pas responsable des endommagements ou pertes des fichiers, lesquels seront traités avec grands soins.
- Les participants autorisent au "CIRCUITO IBÉRICO DE FOTOGRAFÍA" la reproduction de ses œuvres pour la promotion du concours en particulier et de ses activités en général, aussi pour l'édition d'un catalogue dans quelconque support, imprimé, CD, WEB, etc.; en remarquant en tout moment le nom de l'auteur.
- Le prix est unique pour tout le circuit, il est de 40€ ou 43\$. Les clubs que présentent 10 ou plus auteurs, auront le Prix suivant, 36€ ou 38\$.
- Le paiement seulement pourra se faire par PAY-PAL au numéro de compte: info@circuitoiberico.es. On n'admettra pas de chèques.
- La notification des résultats s'effectuera par e-mail.
- À chaque participant on lui facilitera l'accès au catalogue du circuit, qu'il pourra télécharger de l'email qu'il recevra pour cela.
- La décision du jury sera sans appel.
- La simple participation au circuit implique la totale acceptation de ce règlement.
- Avec le seul fait de soumettre ses images ou des fichiers à un salon sous Patronage FIAP, le participant accepte sans exception et sans objection que les images présentées puissent être vérifiées par la FIAP afin d'établir si elles correspondent à la réglementation et définitions de la FIAP. Même si le participant n'est pas un membre de la FIAP, la FIAP va utiliser tous les moyens à sa disposition pour ce contrôle. Tout refus de coopérer avec la FIAP ou tout refus de soumettre les fichiers originaux «capturés» par votre appareil photo, ou à défaut de fournir des preuves suffisantes, l'auteur sera sanctionné par la FIAP. En cas de sanctions, suite au non respect de la réglementation de la FIAP, le nom de l'auteur, sera publié sous une forme pratique afin d'informer les violations des règles. Il est recommandé de laisser les données EXIF originaux lors de l'envoi des fichiers afin de faciliter les enquêtes éventuelles.
- Aucun titre ou identification de l'auteur devra être visible dans n'importe quelle part d'une image présentée dans un concours avec Reconnaissance de la PSA. Chaque image doit avoir un titre unique. Une fois une image a été acceptée dans un concours avec reconnaissance PSA, cette même image, ou une sensiblement similaire ne pourra se présenter dans les suivantes éditions du même concours.



17. Une image ne peut pas être re-titrer pour l'entrée dans tout autre concours reconnu par la PSA.

18. Paroles comme "sans titre" et "Sans Titre" ne sont pas acceptées comme part ou totalité du titre de l'image, non plus les noms des archives de capture de la caméra.

19. Le Circuit Ibérique est ouvert à toute personne; mais une photographie présentée pourra être rejeté quand l'organisation patronnesse ou ses représentants, à son raisonnable entendre, pensent que cette photo n'est pas conforme aux normes et conditions d'exhibition.

20. Les images présentées ne se montreront pas au jury d'une manière consécutive. Les photographies seront distribuées en quatre rondes pour chacune des sections. La distribution se réalisera selon l'ordre présenté par le participant. Les images présentées doivent avoir son origine dans des œuvres photographiques (images d'objets capturés par la sensibilité et la lumière), ou à travers d'une émulsion sensible, bien à travers de techniques digitales. Le participant permet aux organisateurs reproduire partialement ou dans sa totalité les photographies présentées sans frais, pour l'usage exclusif des publications dérivées du concours, sa publicité ou nouvelles connexe avec lui. Cela peut inclure la publication de certaines images en basse résolution sur le site Web du concours.

21. Les images peuvent être altérées électroniquement ou par quelconque autre moyen par l'auteur. Eléments générés en utilisant des applications de conception assisté par ordinateur peut être incorporé, le travail photographique doit toujours prédominer dans l'œuvre final, en tenant en compte les possibles restrictions dans les sections qui l'indiquent (voyages et photojournalisme). Le travail final, dans ce cas, consistera dans un archive numérique. L'auteur ne doit pas inclure aucun élément qui puisse permettre son identification dans l'image.

22. Par le seul fait de participer à ce circuit, le participant consent explicitement à ce que les données personnelles qu'il a fournies, y compris les adresses électroniques, soient stockées, traitées et utilisées par les organisateurs de l'exposition à des fins liées à cette exposition. Le participant consent aussi explicitement à ce que ces informations soient envoyées aux organisations qui sont officiellement reconnu, parrainé ou accrédité cette exposition. Le participant reconnaît et accepte que le fait de participer à cette exposition signifie que le statut et les résultats de sa participation peuvent être rendus publics. Les adresses électroniques et les coordonnées des participants ne seront en aucun cas rendues publiques.

RUPTURE DES CONDITIONS DE PARTICIPATION

Si, à un moment quelconque, il est déterminé à la discrétion raisonnable de l'organisateur du circuit ou des juges, avant, pendant ou après le jugement d'une exposition, qu'un participant a soumis des œuvres pour lesquelles une ou plusieurs images ne sont pas conformes aux présentes conditions de participation, y compris les définitions établies, les organisateurs de l'exposition se réservent le droit d'éliminer les œuvres du circuit et d'annuler tout ou partie des acceptations ou des prix en rapport avec la participation. Idem les frais de participation ne seront en aucun cas remboursés. Le participant reconnaît que la décision des organisateurs du circuit ou des juges est sans appel.

Afin de s'assurer que les images respectent les conditions de participation et les définitions, les organisateurs du circuit peuvent prendre des mesures raisonnables pour vérifier :

- les images sont l'œuvre originale du candidat et
- les images sont conformes aux règles et définitions établies dans ce règlement.

Ces étapes incluent, sans toutefois s'y limiter, demander à tout participant d'exiger la soumission de fichiers RAW ou d'autres fichiers numériques qui représentent la capture originale de la ou des images soumises, confronter le participant à la preuve. Qu'une ou plusieurs images envoyées ne sont pas conformes aux bases et offrent au participant une possibilité raisonnable de prouver que le contraire est contraire à celui de l'organisateur de l'exposition dans un délai imparti. Les participations qui ne sont pas autorisées ou qui sont toujours sujettes à caution après que le participant a soumis sa preuve peuvent être considérées comme contraires au présent règlement et peuvent être rejetées. Ces entrées peuvent être envoyées à PSA pour complément d'enquête sur d'éventuelles violations de l'éthique. PSA se réserve le droit d'enquêter de quelque manière que ce soit sur toute plainte / tout manquement présumé aux règles, d'imposer des sanctions si c'est nécessaire, d'annuler l'acceptation de toute image enfreignant les règles de la PSA, d'inclure le nom du participant dans la liste sanctions prévues pour les compétitions et partager lesdites enquêtes avec la FIAP. Les participants acceptent automatiquement ces conditions au moment d'entrer dans le circuit et s'engagent à coopérer avec toute enquête.

PRIX

Le Circuit offre un total de 264 prix.

Pour chacune des sections A, B, C et D et pour chacun des salons

- Médaille d'Or de la FIAP au meilleur qualifié
- Médaille d'Or de la PSA
- Médaille d'Argent de la CEF
- Médaille de Bronze de la FCF
- Médaille de Bronze de la FAF
- 2 Mentions CEF



- 2 Mentions d'Honneur FIAP
- 3 Mentions PSA
- 3 Diplômes
- 1 Diplôme Chairman

Prix FIAP, badge bleu au meilleur auteur de chaque salon, à l'auteur qui obtiendra plus d'acceptations de l'addition des quatre sections.

PRIX SPÉCIAUX

- SALON 1 - Prix spécial à la meilleure photographie sur le travail et les métiers dans le "XXXIII Certamen Fotográfico Internacional "El trabajo y los oficios"" dans n'importe quelle des quatre sections. Médaille d'Or de la FCF.
- SALON 2 - Prix spécial à la meilleure photographie de sport dans le "VI Salón Internacional 65 aniversario afG" dans n'importe quelle des quatre sections. Médaille d'or AFGU.
- SALÓN 3 - Prix spécial à la meilleure photographie de festivals populaires et traditionnels au VIème Salon international de Berga "Tirabol 2021" dans l'une des quatre sections. Trophée Gold Obturator de l'AFTDAO.
- SALON 4 - Prix spécial à la meilleure photographie de dolmens et préhistoire de partout dans le monde dans le IV Salón Fotográfico Internacional de Antequera dans n'importe quelle des quatre sections. Trophée dolmen de Antequera

Calendrier	SALON 1	SALON 2	SALON 3	SALON 4
Date admission	17 janvier 2021			
Jugement	23 à 24 janvier 2021	13 à 14 février 2021	6 à 7 février 2021	30 à 31 janvier 2021
Notification	28 février 2021			
Remise des prix	28 mai 2021	14 mai 2021	21 mai 2021	7 mai 2021
Catalogue	19 avril 2021			

DÉFINITION DE LA PHOTOGRAPHIE NOIR ET BLANC (MONOCHROME)

Une image est considérée monochrome seulement si elle donne l'impression de ne pas avoir de couleur (elle contient que des nuances de gris qui peuvent inclure noir et blanc pur) ou ça donne l'impression d'être une image en échelle de gris qui a été coloré avec une seule couleur sur toute l'image (par exemple, sépia, rouge, or, etc.). Une image en échelle de gris donnant l'impression d'être modifiée par un virage partiel, multi-virage ou par l'inclusion de coloration partielle ne répond pas à la définition du monochrome et sera classée comme un travail en couleur.

DÉFINITION DE TRAVEL / VOYAGES

Une image de photos de voyage exprime les traits caractéristiques ou la culture d'un pays, comme on les trouve naturellement. Il n'y a pas de limites géographiques. Les images d'événements ou d'activités organisées spécifiquement pour la photographie, ou des thèmes dirigés ou sous contrat de photographie ne sont pas appropriées.

Les photos de personnes ou d'objets doivent inclure des caractéristiques qui fournissent des informations sur l'environnement. Les techniques telles qu'ajouter, déplacer, remplacer ou supprimer tout élément de l'image d'origine, à l'exception de la coupure, ne sont pas autorisées. Les seuls ajustements autorisés sont le dépoussiérage ou bruit numérique, la restauration de l'apparence de la scène originale et la conversion complète en échelle de gris monochrome. D'autres dérivations, compris l'infrarouge, ne sont pas autorisés. Tous les ajustements permis doivent paraître naturels.

DÉFINITION DE PHOTOJOURNALISME

Les entrées de Photojournalisme se composent d'images avec un contenu informatif et impact émotionnel, ce qui reflète la présence humaine dans notre monde. La valeur photojournaliste de l'image (qui raconte une histoire) doit être une priorité sur la qualité de l'image. Dans l'intérêt de la crédibilité, les images qui falsifient la vérité, comme celles qui ont été prises lors d'événements ou d'activités organisées par le photographe ou par des personnes contractées ou dirigées par le photographe, ne sont pas admissibles. Les techniques qui ajoutent, repositionnent, modifient ou éliminent un élément de l'image d'origine à l'exception de la coupure, ne sont pas autorisées. Les seules modifications autorisées sont l'élimination des taches, des rayures ou le bruit numérique, la restauration de l'aspect existant dans la scène d'origine, la mise au point pas trop évidente et la conversion monochrome en échelle de gris. Les dérivations, compris l'infrarouge, ne sont pas autorisées.

ENGLISH

RULES

Entry is open to all photographers, amateur and professional. The exhibition rules under FIAP, CEF, FAF of the PSA and the FCF patronage and acceptances will be taken into account for FIAP, CEF and FCF honors and distinctions.

1. SECCIONES

- A.- OPEN COLOUR (PID color)
- B.- OPEN MONOCHROME (PID mono)
- C.- TRAVEL (MONOCHROME OR COLOUR) (PTD)
- D – PHOTOJOURNALISM (MONOCHROME OR COLOUR) (PJ)

2. The images may be submitted on the web site www.circuitoiberico.es between 01/08/2020 until the 15/01/2021

3. A maximum of four images may be entered per section

4. The images must be sent in JPEG format. The dimension must be 1920 pixels width for horizontal images, and 1080 pixels height for vertical images. The resolution must be 300 dpi and a maximum size of 2Mb. Larger images will be automatically rejected. No margin is allowed in the photographs

5. The Circuit bears no responsibility either for the copyright of any element (image, audio, video) of the digital catalogue or for the representation of any person or place included or appearing in the submitted works.

6. In case the entrant fails to settle the entry fee before the closing date the application will not be taken into consideration.

7. The organizations will take maximum care on the process, but bear no responsibility on any loss or damage of the archives.

8. By virtue of submitting an entry, the entrant permits the Circuit to reproduce all or part of the entered material (always naming the author) free of charge for publication and/or display in any kind of media related to the circuit. This may include low resolution posting on a website.

9. The entry fee for the Circuit (any number of sections) is 40€ or 43\$. The Clubs with 10 or more authors, will have the following price, 36€ or 38\$.

10. Payment must be made by PayPal following the instructions on the web page to the account info@circuitoiberico.es. We will not accept entry fee payment by check or cash.

11. Each participant will receive a report card by e-mail.

12. Each participant will receive a message with a link to download the catalogue.

13. Decisions of the jury are final.

14. Participants of the exhibition accept these rules.

15. By the sole act of submitting his/her images or files to a salon under FIAP Patronage, the entrant accepts without exception and with no objection that the submitted images can be investigated by FIAP to establish if these obey to FIAP regulations and definitions even if the entrant is not a member of FIAP; that FIAP will use any means at its disposal for this undertaking; that any refusal to cooperate with FIAP or any refusal to submit the original files as captured by the camera, or failure to provide sufficient evidence, will be sanctioned by FIAP and that in case of sanctions following the non compliance with FIAP regulations, the name of the entrant will be released in any form useful to inform the breaches of the rules. It is recommended to leave the EXIF data in the submitted files intact in order to ease eventual investigations.

16. No title or identification of the author should be visible in any part of an image presented in a contest with PSA Recognition. Each image must have a unique title. Once an image has been accepted in a contest with PSA recognition, that same image, or a similarly similar one, may not be presented in subsequent editions of the same contest.

17. The same image can't be re-titled for entry into any other competition recognized by the PSA.

18. Words like "untitled" and "Untitled" are not acceptable as part or all of the title of the image, nor are the camera's capture file names.

19. The Iberian Circuit is open to anyone; however, a submitted photograph may be rejected when the sponsoring organization or its representatives, to its reasonable understanding, consider that it doesn't conform to the rules and conditions of exhibition.

20. The images presented won't be shown to the jury consecutively. The photographs will be distributed in four rounds for each of the sections. The distribution will be made according to the order in which they were presented by the participant. The images presented should have their origin in photographic works (images of objects captured by means of sensitivity and light), either by a sensitive emulsion or by digital techniques. The participant allows the organizers to reproduce partially or in full the presented photos free of expenses, for the exclusive use of the publications derived from the contest, its publicity or news related to the same. This may include posting some low resolution images on the contest website

21. The images may have been altered electronically or by any other means by the author. Elements generated by computer design applications can be incorporated, provided that the photographic work predominates in the final work, always taking into account the possible restrictions in the sections that indicate this (travel and photojournalism). The final work, in this case, will consist of a digital file. The author shouldn't include any element that may allow their identification in the image.

22. By entering this exhibition, you are explicitly consenting to the personal details you have supplied, including email addresses, being held, processed and used by the exhibition organizers for purposes associated with this exhibition. You also explicitly consent to such information being sent to organizations that have accorded official recognition, patronage or accreditation to this exhibition. You acknowledge and accept that entering this exhibition means that the status and results of your entry may be made public. Your email address and contact information will not be made public.

RUPTURE OF CONDITIONS OF PARTICIPATION

If at any time, it is determined in the reasonable discretion of the exhibition organizer or the judges before, during, or after the judging of an exhibition that an entrant has submitted entries where one or more images may fail to comply with these Conditions of Entry, including the stated definitions, the exhibition organizers reserve the right to delete the entry from the exhibition and void any or all acceptances or awards in connection with the exhibition. Fees may be forfeited or refunded in these circumstances. The entrant acknowledges that the decision of the exhibition organizers or the judges is final.

In order to ensure that images comply with the Conditions of Entry and definitions, the exhibition organizers may carry out reasonable measures to verify that:

- a) the images are the original work of the entrant and
- b) the images comply with the rules and definitions as set out in these Conditions of Entry.

These steps include, but are not limited to, questioning any entrant, requiring the submission of RAW files or other digital files representing the original capture of the submitted image(s), confronting the entrant with evidence that one or more submitted images fails to comply with the Conditions of Entry (also known as Entry Rules), and offering the entrant a reasonable opportunity to provide counter evidence to refute the exhibition organizer's evidence by a set deadline. Such entries that are not cleared or are still questionable after the entrant has presented evidence may be considered in breach of these Conditions of Entry, and declined. Such entries may be referred to PSA for further investigation of possible ethics violations. PSA retains the right to investigate in any way all complaints/suspensions of breaches of entry conditions, impose sanctions if deemed necessary, void the acceptances of any image found to violate the PSA rules, include the entrant's name on the list of sanctions provided to Exhibitions, and share such investigations with FIAP. Entrants automatically agree to these terms by the act of entering the Exhibition and agree to cooperate with any investigation.

AWARDS

The Circuit delivers a total of 264 awards.

For each of the sections A, B, C and D and for each of salons

- Gold Medal FIAP for the best rated
- Gold Medal PSA
- Silver Medal CEF
- Bronze Medal FCF
- Bronze Medal FAF
- 2 Mentions CEF
- 2 Honourable mentions FIAP
- 3 Mentions PSA
- 3 Diplomas
- 1 Diploma Chairman

Additionally **each one of the salons** will give one **FIAP special prize for the best author: blue pin** (photographer with the highest

number of accepted images in all four sections of the salon).

Special awards

- SALON 1 - Special prize for the best photography about work and crafts in the “XXXIII Certamen Fotográfico Internacional “El trabajo y los oficios”” in any of the four sections. Gold Medal FCF.
- SALON 2 - Special prize for the best sports photography in the “VI Salón Internacional 65 aniversario afG” in any of the four sections. Gold Medal AFGU.
- SALON 3 - Special prize for the best of popular and traditional Festivals photography in the VI International Salon of Berga "Tirabol 2021" in any of the four sections. AFTDAO Gold Obturator Trophy.
- SALON 4 - Special prize for the best of dolmens and prehistory from anywhere photography in the world in the IV Salón Fotográfico Internacional de Antequera in any of the four sections. Antequera Dolmen Trophy.

Calendar	SALON 1	SALON 2	SALON 3	SALON 4
Date of admission	17 January 2021			
Verdict	23 to 24 January 2021	13 to 14 February 2021	6 to 7 February 2021	30 to 31 January 2021
Notification	28 February 2021			
Awards	28 May 2021	14 May 2021	21 May 2021	7 May 2021
Catalogue	19 April 2021			

DEFINITION OF THE BLACK AND WHITE PHOTOGRAPHY (MONOCHROME)

An image is considered to be Monochrome only if it gives the impression of having no color (i.e. contains only shades of gray which can include pure black and pure white) OR it gives the impression of being a greyscale image that has been toned in one color across the entire image. (For example by Sepia, red, gold, etc.) A greyscale or multi-colored image modified or giving the impression of having been modified by partial toning, multi-toning or by the inclusion of spot coloring does not meet the definition of monochrome and shall be classified as a Color Work.

DEFINITION OF TRAVEL PHOTOGRAPHY

A Photo Travel image expresses the characteristic features or culture of a land as they are found naturally. There are no geographic limitations. Images from events or activities arranged specifically for photography, or of subjects directed or hired for photography are not appropriate. Close up pictures of people or objects must include features that provide information about the environment. Techniques that add, relocate, replace or remove any element of the original image, except by cropping, are not permitted. The only allowable adjustments are removal of dust or digital noise, restoration of the appearance of the original scene, and complete conversion to greyscale monochrome. Other derivations, including infrared, are not permitted. All images must appear natural.

DEFINITION OF PHOTOPERIODISM

Photojournalism entries shall consist of images with informative content and emotional impact, reflecting the human presence in our world. The journalistic (story-telling) value of the image shall receive priority over pictorial quality. In the interest of credibility, images that misrepresent the truth, such as those from events or activities specifically arranged for photography or of subjects directed or hired for photography, are not eligible. Techniques that add, relocate, replace or remove any element of the original image, except by cropping, are not permitted. The only allowable modifications are removal of dust, scratches or digital noise, restoration of the existing appearance of the original scene, sharpening that is not obvious, and conversion to greyscale monochrome. Derivations, including infrared, are not eligible.



Ajuntament  d'Igualada

 **Diputació
Barcelona**
xarxa de municipis



Ajuntament
de **Berga**



Ayuntamiento
de Antequera



AYUNTAMIENTO
DE GUADALAJARA



AJUNTAMENT
VILAFRANCA
DEL PENEDÈS



DIPUTACIÓN
DE GUADALAJARA



INFORBER
Serveis TIC



PARADORES

Antequera



HOTEL
cesar
DES DE 1888