



2020-073



2020-118



I-2020-7



2020-10

AFSANTJUST
Agrupació Fotogràfica Sant Just

XII Concurs Internacional de Fotografia Sant Just Desvern

ORGANITZACIÓ

COL·LABOREN

Agrupació Fotogràfica Sant Just (AF Sant Just)	Acsa Soriguè i l'Ajuntament de Sant Just Desvern
Responsable del Saló i Chairman: Toni Vigo Arjona Adreça: Plaça de la Pau s/n 08960 Sant Just Desvern, España e-mail: concursos@afsantjust.com	

SECCIONS

- A. Lliure Monocrom (PSA PID Monochrome)
- B. Lliure Color (PSA PID Color)
- C. Fotografia de viatge, monocrom o color (PSA PTD)

PATROCINIS

- Fédération Internationale de l'Art Photographique
- Photographic Society of America
- Confederación Española de Fotografía
- Federació Catalana de Fotografia

CALENDARI

Inici recepció fotografies	01 gener 2021
Data límit d'admissió	04 abril 2021 (a les 24:00 hora local)
Veredictes del jurat	17 i 18 abril 2021
Notificació resultats	02 maig 2021
Exposició	Octubre - novembre 2021
Enviament telemàtic del catàleg en format digital	30 juny 2021

MEMBRES DEL JURAT

- PILI GARCÍA PITARCH – Spain - MFCF4* – JBFCF – MCEFo – EFIAP/d3 – ER-ISF
- JUAN LAGUNA JIMÉNEZ – Spain - MFCF3* - JBFCF – MCEF/o - AFIAP
- JOSEP LLUÍS SOUCHEIRON ALMELA - Spain - AFSJ

BASES

L'Agrupació fotogràfica Sant Just (AF Sant Just), amb la col·laboració de l'Ajuntament de Sant Just Desvern, es complauen a convidar-los a participar en el XII Concurs Internacional de Fotografia Sant Just Desvern.

Participació

Obert a tothom, aficionats o professionals.

Seccions

- A. Lliure Monocrom (PSA PID Monochrome)
- B. Lliure Color (PSA PID Color)
- C. Fotografia de viatge, monocrom o Color (PTD PSA)

Drets de participació

El preu serà de 25€ per autor, independentment del número de seccions en que participi.

El pagament dels drets s'efectuarà per PayPal des del formulari d'inscripció de la web:
<http://concurs.afsantjust.com>

De forma excepcional es permetrà el pagament dels drets de participació mitjançant transferència bancària (lliure de càrrecs) a Agrupació fotogràfica Sant Just, **IBAN ES89 2100 0277 6602 0041 3767**, havent de remetre còpia del justificant de pagament per e-mail a concursos@afsantjust.com indicant les dades del participant al que correspon el pagament.

Catàleg

Tots els/les participants rebran un catàleg en format digital editat expressament per a aquest certamen, amb totes les fotografies premiades i acceptades.

El catàleg serà enviat telemàticament.

Presentació i nombre de fotografies

Els enviaments es realitzaran únicament via Internet. Cada participant podrà presentar un màxim de quatre imatges per secció. Les quatre imatges de cada participant es distribuïran en quatre rondes d'avaluació en cada secció. Les obres no han d'haver estat presentats en cap anterior Concurs de Fotografia Sant Just Desvern.

Obres idèntiques o similars d'un mateix autor no podran ser presentades a més d'una secció.

Les fotografies han de ser presentades entre l'1 de gener i el 04 abril del 2021 (fins les 24:00h hora local) a través del lloc web de l'AF Sant Just: <http://concurs.afsantjust.com>, tot seguint les instruccions de la plataforma informàtica.

Totes les parts de la imatge han d'haver estat fotografiades per l'autor/a.

No es publicaran ni s'acceptaran obres amb continguts contraris al dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i/o a la pròpia imatge de les persones, especialment de menors. Una obra pot ser rebutjada si els organitzadors consideren que no s'ajusta a les bases.

Format

Les imatges han d'estar en format JPG, màxim 1920 píxels de llarg si el format és horitzontal o 1080 píxels d'alt si el format és vertical. Recomanem que l'espai de color sigui sRGB. Cap arxiu pot superar 2Mb.

Les imatges han de tenir un únic títol. Frases com "Sense títol" no seran admeses, ni tampoc els noms d'arxius fotogràfics.

Premis

Un premi de 400 € i una insígnia especial FIAP (pin blau) al/a la millor autor/a del Saló (segons la normativa FIAP).

A més:

- 3 medalles d'Or FIAP (una per cada secció)
- 3 medalles d'Argent FIAP (una per cada secció)
- 3 medalles de Bronze FIAP (una per cada secció)
- 18 mencions d'Honor FIAP (sis per cada secció)
- 3 medalles d'Or PSA (una per cada secció)
- 3 medalles d'Argent PSA (una per cada secció)
- 3 medalles de Bronze PSA (una per cada secció)
- 3 medalles d'Or CEF (una per cada secció)
- 3 medalles d'Argent CEF (una per cada secció)
- 3 medalles de Bronze CEF (una per cada secció)
- 18 mencions d'Honor CEF (sis per cada secció)
- 3 medalles d'Or FCF (una per cada secció)
- 3 medalles d'Argent FCF (una per cada secció)
- 3 medalles de Bronze FCF (una per cada secció)
- 1 premi especial Chairman
- 1 premi especial Patrocinador Sorigué

Els autors guardonats amb medalla d'Or FIAP també obtindran un premi en metàl·lic de 200€.

Un total de 75 premis i 1000 €.

Els premis en metàl·lic estan subjectes a les retencions legalment establertes.

Veredictes

A partir de totes les obres presentades, el Jurat seleccionarà les fotografies acceptades i determinarà les premiades.

No s'admetrà cap objecció sobre el resultat i el veredictes serà inapel·lable a tots els efectes.

El veredictes del Jurat es farà públic el 02 de maig del 2021. L'Acta es publicarà a la web de l'AF Sant Just i es comunicarà individualment a tots els/les participants, en un termini raonable, per correu electrònic i/o trucada telefònica.

Exposició

Entre els mesos d'octubre i novembre del 2021, s'exposaran les obres premiades, degudament emmarcades a 40x50 cm., fent constar el nom de l'autor.

Totes les fotografies seleccionades podran formar part de les diferents exposicions que organitzi l'AFSantJust.

Calendari del Saló:

04 abril 2021 (a les 24:00h hora local)

Data límit d'admissió

17 i 18 abril 2021

Veredictes del jurat.

02 maig 2021

Enviament de resultats

Octubre - novembre 2021

Exposició

30 juny 2021

Enviament telemàtic del catàleg en format digital.

Drets d'autor

Els drets de les obres lliurades en el concurs només es poden utilitzar en la promoció d'aquest concurs o en noves edicions del mateix.

L'autor/a de les obres concursants, pel fet de participar, es reconeix autor/a d'aquestes obres i està en el ple dret d'autoritzar que aquestes siguin exposades i publicades en catàlegs, tríptics, pòsters. Els organitzadors i organismes superiors s'eximeixen de qualsevol responsabilitat en cas de reclamació dels drets davant de tercers.

El/la concursant cedeix l'autorització als organitzadors i als seus organismes superiors perquè les seves dades personals siguin mecanitzades sempre en l'àmbit exclusiu de la divulgació artística de les seves obres i per a la publicació dels seus mèrits i premis destinats a l'obtenció de distincions FCF, CEF, PSA i FIAP.

Jurat

PILI GARCÍA PITARCH - Spain

- MFCF4* - JBFCF - MCEFo – EFIAP/d3 – ER-ISF

JUAN LAGUNA JIMÉNEZ - Spain

- MFCF3* - JBFCF - MCEFo - AFIAP

JOSEP LLUÍS SOUCHEIRON ALMELA - Spain

- AFSJ

Jurat suplent:

VÍCTOR MURILLO LÓPEZ – Spain

- EFCF - ACEF

Notes

L'organització es reserva el dret d'introduir les modificacions que cregui oportunes, dintre del marc dels reglaments dels organismes patrocinadors (FIAP, PSA, CEF i FCF) i resoldre qualsevol contingència no prevista. L'organització i els/les concursants accepten el reglament d'aquestes bases.

Els/les participants, només pel fet de concursar, accepten les bases i reconeixen a l'organització el dret de fer un ús lliure de les seves obres dintre de l'àmbit del concurs, indicant-ne l'autoria.

En cas de contravenir alguna norma d'aquestes bases, els organitzadors podran desqualificar una obra. En cas de desacord, ambdues parts se sotmeten al dictamen que pugui emetre l'organisme patrocinador superior en jerarquia, en cas que alguna de les parts ho sol·liciti.

Aquest Concurs té els reconeixements de la FIAP nº 2021- , la PSA nº 2021- , la CEF nº I-2021- i la FCF nº 2021- , i està subjecte a les seves normes de cara a obtenir les seves distincions.

Reglament de Patrocini FIAP

Pel sol fet de presentar les seves imatges o arxius en un saló sota Patrocini FIAP, el participant accepta sense excepció i sense objecció que les imatges presentades poden ser investigades per la FIAP per establir si aquestes compleixen les normes i definicions de la FIAP, encara que el participant no sigui membre de la FIAP; que la FIAP utilitzarà tots els mitjans a la seva disposició per a aquesta finalitat; que qualsevol negativa a cooperar amb la FIAP o a presentar els arxius originals tal com s'han capturat amb la càmera, o el no presentar proves suficients, serà sancionat per la FIAP i que en el cas de sancions derivades de la manca de compliment amb els reglaments de la FIAP, el nom del participant es donarà a conèixer de forma adequada per informar de la violació de les regles. Es recomana deixar intactes les dades EXIF dels arxius presentats, a fi de facilitar les possibles investigacions.

Responsable del Saló i Chairman: / Toni Vigo Arjona correu: concursos@afsantjust.com

Més informació a les webs de l'Agrupació Fotogràfica Sant Just (AF Sant Just) <http://concurs.afsantjust.com>, i l'Ajuntament de Sant Just Desvern www.santjust.cat

Definició de Fotografia de Viatge (Color i / o Monocrom) FIAP.

Les imatges en aquesta secció han d'expressar el sentiment per un temps i un lloc, descriure un paisatge, la gent que l'habita, o una cultura en el seu estat natural, i no tenen limitacions geogràfiques. Els acostaments extrems de persones o objectes han d'incloure elements de l'ambient que permetin la seva identificació. No es permeten tècniques de manipulació o modificacions com moure, clonar, afegir, eliminar, reorganitzar o combinar elements, llevat de canvis de mida o retallades. Tots els ajustos han de semblar naturals. La conversió total a monocrom és acceptada. Derivacions, incloent infraroig són inacceptables.

PSA Photo Travel Definition

A Photo Travel image expresses the characteristic features or culture of a land as they are found naturally. There are no geographical limitations. Images from events or activities arranged specifically for photography, or of subjects directed or hired for photography are not permitted. Close up pictures of people or objects must include features that provide information about the location.

Techniques that add, relocate, replace or remove any element of the original image, except by cropping, are not permitted. The only allowable adjustments are removal of dust or digital noise, restoration of the appearance of the original scene, and complete conversion to greyscale monochrome. Other derivations, including infrared, are not permitted. All images must look natural.

*Attention is drawn to the PSA Statement on Subject Matter which applies to **all** sections*

PSA Monochrome Definition:

An image is considered to be Monochrome only if it gives the impression of having no color (i.e. contains only shades of grey which can include pure black and pure white) OR it gives the impression of being a greyscale image that has been toned in one color across the entire image. (For example by Sepia, red, gold, etc.) A greyscale or multi-colored image modified or giving the impression of having been modified by partial toning, multi-toning or by the inclusion of spot coloring does not meet the definition of monochrome and shall be classified as a Color Work.

Monochrome images may not be entered in PID Color sections.

PSA CONDITIONS OF ENTRY:

IMAGE AND ENTRY REQUIREMENTS:

This exhibition is open to anyone; however, an entry may be rejected when the Sponsor or the Exhibition Organizers, in their reasonable discretion, believes the entry does not conform to exhibition rules and these Conditions of Entry. Membership in any photographic organization is not required.

Sanctions: Entries will not be accepted from any entrant who is currently sanctioned by PSA.

PSA Star Ratings

To receive proper Star ratings credit from PSA, entrants must provide their names and country exactly the same in each exhibition. Aliases are not permitted. Please contact PSA in the event of name changes or relocating to another country

Image Creation:

Entries must originate as photographs (image-captures of objects via light sensitivity) made by the entrant on photographic emulsion or acquired digitally. .

Certification:

By virtue of submitting an image, the entrant certifies the work as his or her own (.Images may not incorporate elements produced by anyone else (for example: clip art, images or art by others downloaded from the Internet). Aliases are not allowed. The entrant permits the sponsors to reproduce all or part of the entered material free of charge for publication and/or display in media related to the exhibition. This may include low resolution posting on a website. Note: Entrants who indicate that their images may not be reproduced or used "will not be eligible for awards" or inclusion in audio-visuals of the exhibition "and could be subject to disqualification" by the exhibition sponsors. The exhibition assumes no liability of any misuse of copyright.

Alteration and Computer Generation

Subject to Divisional restrictions (particularly Nature, Photo Travel, and Photojournalism) images may be altered, either electronically or otherwise, by the maker. Adjustments to enhance images or creatively modify images are allowed providing the underlying photograph is retained in a way that is obvious to the viewer. Images may not be constructed entirely with a computer, and must be the sole work of the author

Re-use of accepted images:

Once an image has been accepted in a PSA Recognized exhibition, any identical image, or near identical image, may not, in future, be entered or re-entered in any section of the same Division Star Ratings class in that exhibition regardless of media, format, or title; may not be re-titled for entry into any other PSA Recognized exhibition, including translation into another language.

Entry: An Entry consists of, up to and including, four (4) images entered by a single Entrant into the same Section. An entrant may only enter a specific Section once.

Titles:

Each image must have a unique title. That unique title must be used for entry of that image or of an Identical Image into any and all PSA-Recognized exhibitions. Titles must be 35 characters or fewer. No titles may be visible to the judges, and nothing in the image may identify the maker. Titles must not include file extensions such as .jpg or .jpeg (or any other camera capture filenames), or words such as "untitled" or "no title". Titles may not consist solely of numbers.

Color and Monochrome:

Color and Monochrome images from the same capture that share substantial pictorial content in common will be considered the same image and must be given the same title.

However, PSA members working on Galaxy and Diamond Star Ratings are allowed to continue using different titles of monochrome versions and color versions of the same capture that have already been accepted until the required number of acceptances for those titles has been completed.

The Exhibition will be conducted in accordance with the rules of the PSA

An entrant's images will not be presented to the judges consecutively. An entrant's four images will be distributed throughout four rounds of judging in that section. Distribution of images will be in the same round order as submitted by the entrant.

An image may be entered in only one section where acceptances of that image in multiple sections would be eligible for the same star path.

DATA PROTECTION

By entering this exhibition, you are explicitly consenting to the personal details you have supplied, including email addresses, being held, processed and used by the exhibition organizers for purposes associated with this exhibition. You also explicitly consent to such information being sent to organizations that have accorded official recognition, patronage or accreditation to this exhibition. You acknowledge and accept that entering this exhibition means that the status and results of your entry may be made public.

Breaches of Rules

If, at any time, it is determined in the reasonable discretion of the exhibition organizer or the judges before, during, or after the judging of an exhibition that an entrant has submitted entries where one or more images may fail to comply with these Conditions of Entry, including the stated definitions, the exhibition organizers reserve the right to delete the entry from the exhibition and void any or all acceptances or awards in connection with the exhibition. Fees may be forfeited or refunded in these circumstances. The entrant acknowledges that the decision of the exhibition organizers or the judges is final

In order to ensure that images comply with the Conditions of Entry and definitions, the exhibition organizers may carry out reasonable measures to verify that:

- a) the images are the original work of the entrant and
- b) the images comply with the rules and definitions as set out in these Conditions of Entry

These steps include, but are not limited to, questioning any entrant, requiring the submission of RAW files or other digital files representing the original capture of the submitted image(s), confronting the entrant with evidence that one or more submitted images fails to comply with the Conditions of Entry (also known as Entry Rules), and offering the entrant a reasonable opportunity to provide counter evidence to refute the exhibition organizer's evidence by a set deadline. Such entries that are not cleared or are still questionable after the entrant has presented evidence may be considered in breach of these Conditions of Entry, and declined. Such entries may be referred to PSA for further investigation of possible ethics violations

PSA retains the right to investigate in any way all complaints/suspensions of breaches of entry conditions, impose sanctions if deemed necessary, void the acceptances of any image found to violate the PSA rules, include the entrant's name on the list of sanctions provided to Exhibitions, and share such investigations with FIAP. Entrants automatically agree to these terms by the act of entering the Exhibition and agree to cooperate with any investigation.

If another party is submitting images on the entrant's behalf, the entrant will still be held responsible for adhering to these Conditions of Entry (Entry Rules) **and will be subject to sanction for any violations** to these Conditions of Entry and PSA's Statement of Ethics that may result.

NOTICE: When an entrant fills in the Entry Form to submit an entry the entrant will see a feature to affirm he or she has read these Conditions of Entry when he or she fills out the entry form. If the entrant does not so affirm the entry will not be submitted.

PSA Statement on Subject Matter

There is one hard and fast rule, whose spirit must be observed at all times and **applies to all sections** offered in PSA recognised exhibitions.

The welfare of the subject is more important than the photograph.

This means that practices such as baiting of subjects with a living creature and removal of birds from nests, for the purpose of obtaining a photograph, are highly unethical, and such photographs are not allowed in any PSA exhibitions.

There is also a PSA policy on the use of aerial photography - aircraft, helicopters and drones. This policy can be found at <https://psa-photo.org/index.php?psa-policies#drone>.

The purpose of this policy is to prevent any interference with other individuals or animals which will or may cause a disturbance in their normal activity or disrupt the way any individuals or animals interact with their environment. Entry in this exhibition requires exhibitors to agree to this and other PSA policies

The content of images must comply with these General Conditions and with the Division and Section definitions listed in these conditions. Images that - in the sole opinion of the judges or the Exhibition Organizers - do not comply are likely to be disqualified so the entrant may be aware of the problem when considering entry into other PSA recognized exhibitions.

The sponsors of this International Exhibition of Photography have been awarded Recognition by PSA, the world's largest patron of international photographic exhibitions. PSA, although it has provided Recognition, is neither a sponsor nor directly involved in the operation of this exhibition.



Valid acceptances received by PSA Members in recognized sections of this exhibition are eligible for PSA Star Ratings, listing in the world-wide PSA Who's Who of Photography and credited towards the PSA Distinctions of QPSA, PPSA, EPSA, MPSA, MPSA2, GMPSA, GMPSA/B, GMPSA/S, GMPSA/G, and GMPSA/P.

PSA is a non-profit organization promoting the advancement of photography in all its forms to novice, amateur and professional photographers world wide.

For information on membership and the many services and activities of PSA contact:

psa

PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
8241 S. Walker Avenue, Suite 104
Oklahoma City, OK 73139-9401, U.S.A.
E-mail: hq@psa-photo.org
Web Site: <http://www.psa-photo.org>