



Certamen Le Catalan

IXè Certamen Internacional de fotografia 2022



152 Premis : *Medalles, Mencions d'Honor, Trofeus, Diplomes*



2022/06

CALENDARI

- Data límit d'admissió: **24 d'abril de 2022**
- Veredict: **06, 07 i 08 de maig de 2022**
- Notificació de resultats: **15 de maig de 2022**
- Exposicions : **a partir de juny de 2022**
- Enviament de premis : **mitjans de juny 2022**
- Catàleg en PDF disponible : **final de juny de 2022**
- Devolució de les obres en paper : **Després de tornar de les exposicions al desembre 2022**

BASES

1. **Participants** : Saló obert a fotògrafs aficionats i professionals d'arreu del món. Inscripció oberta a tothom, però pot ser rebutjada quan l'organitzador o el seu agent, a la seva discreció, consideri que no compleix les normes i condicions del Saló.
2. **Seccions** El 9è Saló internacional Le Catalan 2022 té 2 divisions: Paper i Imatge projectada :

Fotografies en paper

- A : Color** -Tema lliure (PSA-MPA large color)
- B : La gent** (color ou monocrom) (PSA MPA large color)

Imatges projectades

- C : Monocrom** – Tema lliure (PSA PID mono)
- D : Viatge** (color ou monocrom) (PSA-PTD)
- E : Foto de carrer** (color ou monocrom) (PSA-PID color)
- F : A la vora de l'aigua** (color ou monocrom) (PSA-PID color)

3. **Nombre de fotografies** : Màxim 4 per secció o tema.

Les inscripcions han de provenir de fotografies (captures d'imatges d'objectes per sensibilitat a la llum) fetes pel participant. Totes les parts de la imatge han d'haver estat fotografiades per l'autor titular dels drets d'autor de totes les obres enviades. Els organitzadors declinen tota responsabilitat en cas d'abús dels drets d'autor.

A les fotografies proposades no s'ha de veure cap títol ni identificació de l'autor.

Cada imatge ha de tenir un títol únic.

En registrar-se, l'autor certifica l'obra com a pròpia (no es permeten els àlies). En participar, l'autor autoritza els organitzadors a reproduir totalment o parcialment les fotografies ofertes de manera gratuïta per a la seva publicació i/o exhibició en els mitjans relacionats amb l'exposició. Això pot incloure la publicació de baixa resolució a un lloc web.

Cada foto només apareixerà en una secció o tema.

Quan un participant envia imatges substancialment semblants entre si, només s'acceptarà una de les imatges, encara que les imatges es presentin en diferents seccions o temes.

No s'admeten fotografies acceptades prèviament en algun dels salons Le Catalan.

En enviar les seves fotos o arxius a un saló sota el Patrocini FIAP i PSA, el participant accepta sense excepció i sense objecció la normativa FIAP i PSA tal com s'indica al final d'aquest document.

4. Format de las fotos en paper

Format mínim 20cmx30cm màxim 40cm x 50cm

Les fotos es poden muntar sobre un suport lleuger (dimensió màxima del suport 40 x 50cm)

5. Identificació de las fotografies en paper

A cada obra s'imprimirà al dors en majúscules en una etiqueta autoadhesiva preparada per l'autor:

- Cognom, nom, país de l'autor

- la secció, el títol de la fotografia i el número de sèrie del formulari d'inscripció

Segons el model següent

IXème Salo internacional Le Catalan

Cognoms i nom : XXXXX Xxxxxx

Adreça : Carrer

Codi postal Ciutat

País

Secció : A Numero : 1

títol : la meva fotografia

6. Definició de fitxers d'imatge :

Format JPG, 1920 px horitzontal o 1080 px Vertical, espai de color sRGB, màxim 1 Mb

7. Pujar fotos

Per a totes les seccions (Paper i Imatges projectades) Registre en línia i descàrrega de fotografies a través del lloc www.perpignanphoto.fr.

Per als autors que participen a les seccions de fotografies en paper: Envieu les vostres fotografies adjuntant el formulari d'inscripció a:

Nathalie BARRIERE

Salon Le Catalan

Lotissement Saint Sébastien

19 Rue Saint Jean

66490 SAINT JEAN PLA DE CORTS - FRANCE

8. Les decisions del Jurat seran inapel·lables. Els organitzadors seleccionaran les obres que s'exposaran al Saló.

9. Taxes d'admissió:

	<i>Tots els països</i>	<i>Membre PFF</i>
		<i>Federació Fotogràfica de França</i>
<i>1 o 2 seccions</i>	<i>20 €</i>	<i>18 €</i>
<i>3 o 4 seccions</i>	<i>25 €</i>	<i>22 €</i>
<i>5 o 6 seccions</i>	<i>30 €</i>	<i>27 €</i>

Opció de retornar fotografies en l'embalatge original: 8 € per 1 autor, 15 € per diversos (mateixa adreça de retorn); Tarifa de França i Europa. Fora d'Europa sense retorn.

Forma de pagament: Paypal o xec per França

Per beneficiar-se de la bonificació de la FPF, els autors amb llicència haurien de fer el pagament exclusivament mitjançant xec a l'ordre de Perpinyà-Photo.

Si no es paguen les quotes de participació, les fotos no seran jutjades ni retornades. Les fotografies en paper només es retornaran si s'han pagat les despeses d'enviament. Les imatges no retornades seran destruïdes.

Si l'organització nota la pujada d'una fotografia que ja ha estat acceptada en edicions anteriors de la mostra, o que no compleix els criteris de la temàtica, li donarà una nota 1.1.1. Els costos de participació aniran a càrrec de l'organització.

10. **Exposicions:** Llevat que l'autor indiqui el contrari, les fotografies seleccionades per a les exposicions cada cop que mostrin el nom de l'autor s'inclouran a la fototeca de l'exposició durant un període de 3 anys i es podran exposar en qualsevol mitjà existent o futur.

JURAT

Seccions A, B et F : Jean Pierre Dufailly - França
Gràcia de la Hoz Roch, MFIAP - Espanya
Gerard Barbier, EFIAP - França

Seccions C, D et E :
Brigitte Rondel Barbier, EFIAP - França
Josep-Manel Requena, AFIAP - Espanya
Josep Maria Casanoves, AFIAP - Espanya

Suplents : Laurence Bernamont, AFIAP - França / Trinley Paris, EFIAP - França

PREMIS

Per a cada secció:

Medalla d'Or de la FIAP
Medalla d'Or de PSA
Medalla d'Or de ISF
Medalla d'Or de la FPF
Medalla de Bronze de la CEF
Medalla de Bronze de la FCF
Menció d'Honor FIAP (2)
Menció PSA (2)
Menció ISF (2)
Menció FPF (2)

Diploma de la CEF (2)
Diploma de la FCF (2)
Diploma Le Catalan (4)
Coup de coeur dels jurados (3)

Per a totes les seccions:

Premi al Millor Autor: Pin blau FIAP

Premi al millor autor francès: Trofeu França

Un autor només pot rebre un premi per tema

Millor autor del Saló: segons els criteris de la FIAP, el millor autor de cada saló i guanyador dels Pins Blau FIAP és reconegut com el guanyador que obtingui més acceptacions en les 6 seccions de la mostra. En cas d'empat, el que decideix l'empat és el nombre de premis obtinguts i els punts acumulats en totes les fotografies presentades a l'espectacle.

Millor autor francès: trofeu de la Federació fotogràfica de França.

Coup de coeur dels jutges: per a cada secció, els jutges donaran cadascun el seu propi Coup de coeur.

Aquests Coup de coeur es poden atorgar a més dels premis ja repartits en les diferents temàtiques.

Nota: Per la seva participació, els autors accepten la normativa anterior i la presentació de les seves fotografies en tot tipus de suports, existents o futurs.

Els autors del club organitzador poden participar, però no poden rebre un premi, un trofeu o un diploma en aquest Saló. Poden obtenir acceptacions, Coup de coeur i participar en classificació nacionals o regionals de clubs i individuals.

DEFINICIÓ DELS TEMES

Les imatges han d'ajustar-se a la més estricta d'aquestes definicions perquè les acceptacions siguin validades per totes les organitzacions internacionals que atorguen reconeixement o patrocini.

A: OPEN COLOR (PSA MPA large color)

Totes les tècniques estan permeses. La creativitat està admesa en aquesta categoria.

B : LA GENT (PSA MPA large color)

Dones, homes o nens, retrats de bust, retrats de cos sencer o en la vida quotidiana a la feina o en repòs, a la ciutat o al camp.

C : OPEN MONOCROM (PSA PID-Monochom)

Definició FIAP: Una obra en blanc i negre que va des del gris molt fosc (negre) fins al gris molt clar (blanc) és una obra monocroma amb diferents tons de gris. Una obra en blanc-negre transferida íntegrament en un sol color seguirà sent una obra monocroma que pot aparèixer a la categoria de blanc-negre; aquesta obra es pot reproduir en blanc i negre al catàleg d'un saló sota el Patronat FIAP. En canvi, una obra en blanc-negre modificada per una tonalització parcial o l'addició d'un color passa a ser una obra de color (policroma) que ha de figurar a la categoria de color; aquesta obra requereix la reproducció en color al catàleg d'un saló sota el Patronat FIAP.

Definicions PSA Traducció Una imatge es considera monocroma només si dona la impressió de no tenir color (és a dir, només conté tons de gris que poden incloure negre pur i blanc pur) o dona l'aspecte de no tenir color. imatge que s'ha tonificat en un sol color a tota la imatge. (Per exemple, sèpia, vermell, daurat, etc.) Una imatge

en escala de grisos o multicolor alterada o que dona la impressió d'haver estat alterada per tons parcials, multitons o per la inclusió de Color d'un element no compleix la definició de monocrom i s'ha de classificar com a obra de color.

Nota: Les imatges monocromes es poden presentar en seccions PID de color, però si s'accepten, seran elegibles per a les classificacions PID en color.

D: VIATGE (color o monocrom) (PSA-PTD):

Una foto de viatge expressa les característiques o la cultura del país on es troben de forma natural. No hi ha cap limitació geogràfica. No es permeten imatges d'esdeveniments o activitats especialment organitzades per a la fotografia, ni de personatges dirigits o reclutats per a la fotografia. Les fotos de primer pla de persones o objectes han d'incloure elements que proporcionin informació sobre el lloc. No es permeten tècniques que afegeixin, mouen, substitueixen o eliminen algun element de la imatge original, excepte retallar. Els únics canvis permesos són l'eliminació de la pols o el soroll digital, la restauració de l'aparença a l'escena original i la transformació total a una escala de grisos monocroma. No es permeten altres modificacions, inclosa la infraroja. Totes les imatges han de semblar naturals.

E: FOTO DE CARRER (monocrom) (PSA-PID-Monocrom):

La fotografia "Foto de Carrer" expressa la vida quotidiana a l'aire lliure, en un entorn urbà en totes les condicions de localització o temps. És obligatòria la representació d'almenys un element humà, no es permeten fotografies d'esports o d'actuació en interiors. No es permeten tècniques que afegeixin, mouen o eliminen un element, excepte un simple retall. Qualsevol correcció hauria de semblar natural

F: A LA VORA DE L'AIGUA (color) (PSA-PID-Color):

Al costat de l'oceà, al costat del mar, al costat d'un llac; Al costat d'un riu o rierol, en totes les estacions i amb tots els temps, compartim els nostres moments a la vora de l'aigua.

NORMES FIAP i PSA

Normativa FIAP

Cada participant en el salons FIAP ha de respectar aquesta normativa i complir amb les normes FIAP, els documents 017/2017 i 018/2017 estan disponibles a la nostra pàgina web.

Totes les parts de la imatge han de ser fotografiades per l'autor titular dels drets d'autor de totes les obres presentades. Pel sol fet de presentar les seves fotografies o arxius a un saló sota el Patrocini FIAP, el participant accepta sense excepció i sense objecció:

- Que les imatges presentades puguin ser examinades per la FIAP per tal de determinar si compleixen amb la normativa i definicions de la FIAP, encara que el participant no sigui membre de la FIAP.
- Que la FIAP utilitzarà tots els mitjans al seu abast per a aquesta finalitat, que qualsevol negativa a col·laborar amb la FIAP o qualsevol negativa a presentar els arxius originals captats per la càmera, o la manca d'aportació de proves suficients, serà sancionada per la FIAP.
- Que en cas de sancions dictades com a resposta a incompliments de la normativa FIAP, el nom del participant afectat es publicarà en qualsevol forma útil per tal d'informar els organitzadors d'aquests incompliments. Es recomana deixar intactes les dades EXIF dels fitxers enviats per tal de facilitar qualsevol possible investigació.

Normativa PSA

FOTO I CONDICIONS D'ENTRADA

Aquesta exposició és oberta a tothom. No obstant això, es pot rebutjar una inscripció quan el Patrocinador o els Organitzadors de l'Exposició, a la seva discreció raonable, consideren que l'entrada no compleix les Regles de l'Exposició i aquestes Condicions d'entrada. No cal ser membre d'una organització fotogràfica.

Sancions:

No s'acceptaran inscripcions de cap participant actualment sancionat per PSA.

Valoracions d'estrelles de PSA

Per rebre un crèdit de qualificació d'estrelles adequat del PSA, els participants han de proporcionar exactament els mateixos noms i països a cada exposició.

No es permeten els àlies. Si us plau, poseu-vos en contacte amb PSA en cas de canvi de nom o trasllat a un altre país.

Creació d'imatges

Les inscripcions han de provenir de fotografies (captures d'imatges d'objectes per sensibilitat a la llum) fetes pel participant en emulsió fotogràfica o adquirides digitalment.

Certificació:

En enviar una imatge, el participant certifica que l'obra és pròpia. És possible que les imatges no incorporin material produït per una altra persona (per exemple: imatges predissenyades, imatges o il·lustracions baixades d'Internet). No es permeten els àlies. El participant autoritza els patrocinadors a reproduir gratuïtament tot o part del material presentat per a la seva publicació i/o exposició en mitjans relacionats amb l'exposició. Això pot incloure la visualització de baixa resolució en un lloc web.

Nota: Els participants que indiquin que les seves imatges no es poden reproduir ni utilitzar, "no optaran a premis" o incloses en l'audiovisual de l'exposició "podran ser objecte de desqualificació" per part dels patrocinadors de l'exposició. L'exposició no assumeix cap responsabilitat pel mal ús dels drets d'autor.

Modificació i generació d'ordinadors

Subjectes a restriccions divisionals (especialment la naturalesa, els viatges fotogràfics i el fotoperiodisme), les imatges poden ser alterades, electrònicament o d'una altra manera, per l'autor. Es permeten ajustaments per millorar les imatges o alterar-les de manera creativa sempre que la fotografia subjacent es mantingui d'una manera evident per a l'espectador.

Les imatges no es poden construir completament amb un ordinador i han de ser obra exclusiva de l'autor. Totes les parts de la imatge han de ser fotografiades per l'autor titular dels drets d'autor de totes les obres enviades.

Reutilització d'imatges acceptades: un cop s'ha acceptat una imatge en una exposició reconeguda per PSA, en el futur no es podrà captar cap imatge idèntica o gairebé idèntica en una secció de la mateixa classe Estrella de la divisió.

Valoracions d'aquesta exposició : independentment del mitjà, format o títol; no es pot canviar el nom per entrar a una altra exposició reconeguda per PSA, inclosa la traducció a un altre idioma.

Inscripció:

Una entrada consta de quatre (4) imatges incloses per un sol participant a la mateixa secció.

Un participant només pot entrar una vegada en una secció específica

Títols:

Cada imatge ha de tenir un títol únic. Aquest títol únic s'ha d'utilitzar per introduir aquesta imatge o una imatge idèntica en totes les exposicions reconegudes per PSA. Els títols han de tenir 35 caràcters o menys. Els jutges no poden veure cap títol i res de la imatge pot identificar el creador. Els títols no han d'incloure extensions de fitxer com ara .jpg o .jpeg (o un altre nom de fitxer de captura de càmera) o paraules com ara "sense títol". Els títols no poden consistir només en números.

Color i monocrom:

Les imatges en color i monocromes de la mateixa captura que comparteixin contingut pictòric substancial en comú es consideraran la mateixa imatge i hauran de tenir el mateix títol.

Tanmateix, els membres de PSA que treballen en les classificacions Galaxy i Diamond Star poden continuar utilitzant diferents títols de versions monocromes i versions en color de la mateixa captura que ja s'han acceptat fins que s'arribi al nombre d'acceptacions requerits per a aquests títols.

L'exposició es farà d'acord amb les normes PSA.

Les imatges d'un participant no es presentaran als jutges de manera consecutiva. Les quatre imatges d'un participant es distribuïran en quatre rondes de jutjats en aquesta secció. Les imatges es distribuïran en el mateix ordre de torn que el que ha presentat el participant.

Es pot introduir una imatge en una sola secció on les acceptacions d'aquesta imatge en diverses seccions serien elegibles per al mateix camí de l'estrella.

PROTECCIÓ DE DADES

En participar en aquesta exposició, consentiu expressament que les dades personals que heu proporcionat, incloses les adreces de correu electrònic, siguin emmagatzemades, tractades i utilitzades pels organitzadors de l'exposició per a les finalitats associades a aquesta exposició. També consentiu explícitament que aquesta informació s'envii a organitzacions que hagin atorgat reconeixement, mecenatge o acreditació oficial a aquesta exposició. Reconeixes i acceptes que la participació en aquesta exposició significa que l'estat i els resultats de la teva participació es poden fer públics.

Infraccions de les normes PSA

Per tal de garantir que les imatges compleixen els requisits i les definicions d'entrada, els organitzadors de l'exposició poden prendre les mesures raonables per verificar que:

- a) les imatges són obra original del participant i
- b) les imatges s'ajusten a les normes i definicions establertes en aquestes Condicions de Participació.

Aquests passos inclouen, entre d'altres, entrevistar a qualsevol participant, exigir l'enviament de fitxers RAW o altres fitxers digitals que representen la captura original de les imatges enviades, confrontar el participant amb la prova que una o més imatges enviades no compleixen amb les condicions de participació (també conegudes com a regles de participació) i donant al participant una oportunitat raonable d'aportar proves contràries per rebutjar les proves de l'organitzador de l'exposició en un termini determinat. Aquestes entrades que no s'han autoritzat o que encara són qüestionables després que el participant hagi presentat proves es poden considerar que infringeixen aquestes condicions d'entrada i es poden rebutjar.

Aquestes entrades es poden remetre a la PSA per a una investigació addicional de possibles violacions de l'ètica.

El PSA es reserva el dret d'investigar de qualsevol manera totes les queixes/sospita d'incompliment de les condicions d'inscripció, d'imposar sancions si escau, de revocar l'acceptació de qualsevol imatge que es consideri contrària a les normes del PSA, d'incloure el nom del participant en les sancions. Llista proporcionada a les exposicions.

Els participants accepten automàticament aquestes condicions en participar en l'exposició i es comprometen a col·laborar amb qualsevol investigació.

Si una altra part envia imatges en nom del participant, aquest serà sempre responsable del compliment d'aquestes condicions de participació (normes de participació) i serà sancionat per qualsevol infracció d'aquestes condicions de participació i de la declaració d'ètica. de PSA que podria resultar.

AVÍS PSA: quan un participant omple el formulari d'inscripció per enviar una entrada, el participant veurà una funció per confirmar que ha llegit aquestes condicions d'entrada quan omple el formulari d'inscripció. Si el participant no ho afirma, no s'enviarà la participació.

Declaració de PSA sobre el tema

Hi ha una norma estricta, l'esperit de la qual s'ha de respectar en tot moment i s'aplica a totes les seccions que s'ofereixen en exposicions reconegudes per PSA.

El benestar del subjecte és més important que la fotografia.

Això vol dir que pràctiques com ara treure subjectes amb una criatura viva i treure ocells dels nius, per obtenir una fotografia, són molt poc ètiques, i aquestes fotografies no estan permeses a cap exposició de PSA.

També hi ha una política de PSA sobre l'ús de la fotografia aèria: avions, helicòpters i drons.

Aquesta política es pot trobar a <https://psa-photo.org/index.php?psa-policies#drone>.

L'objectiu d'aquesta política és evitar interferències amb altres individus o animals que puguin interrompre la seva activitat normal o alterar la forma en què les persones o els animals interactuen amb el seu entorn. L'entrada a aquesta fira requereix que els expositors acceptin aquesta i altres polítiques de PSA.

El contingut de les imatges ha de complir amb aquests termes i condicions i les definicions de divisió i secció enumerades en aquestes condicions.

Les imatges que -a criteri exclusiu dels jutges o de l'organització de l'espectacle- no compleixin poden ser desqualificades, de manera que el participant pugui ser conscient del problema a l'hora de plantejar-se participar en altres exposicions reconegudes per PSA.

Salon Le Catalan

La Chairman : Nathalie Barrière

