



73è Trofeu Pell

Circuit Internacional de Fotografia

2023



Ajuntament d'Igualada



Organitzador: Agrupació Fotogràfica d'Igualada (AFI)

General Chairman: Ramon Mascaró Seuba e-mail:

trofeupell@gmail.com



SALÓ 1. Groc

SALÓ 2. Cian

SALÓ 3. Magenta

SALÓ 4. Negre



2023 -
2023 -
2023 -
2023 -



2023-
2023-
2023-
2023-



I/2023
I/2023
I/2023
I/2023



2023
2023
2023
2023

1. CONTACTE:

web: www.afigualada.com

e-mail: trofeupell@gmail.com

General Chair: Ramon Mascaró Seuba, President AFI

Adreça: Avinguda Barcelona, 105

08700 Igualada (Barcelona) Spain

Poseu-vos en contacte amb l'organitzador si teniu preguntes.: trofeupell@gmail.com

Les fotos pujaran a través dels llocs web.:

<https://afi-igualada.fotogenius.es/access> or www.afigualada.com

2. SECCIONS:

A. MONOCROME LLIURE (PID Mono)

B. COLOUR LLIURE (PID colour)

C. PAISATGE NATURAL (PID colour)

D. FOTOGRAFIA DE CARRER (PID colour)

3. QUOTA DE PARTICIPACIÓ:

1 o 2 seccions: 35€ - 35 USD

3 o 4 seccions: 40€ - 40 USD

Grups de 10 o més participants: 30€ – 30 USD, per cada participant.

Contacteu amb l'organitzador per enviar llista de participants: trofeupell@gmail.com

El pagament es realitzarà exclusivament a través de PayPal al compte catarineu46@gmail.com.

4. CALENDARI:

	SALO 1	SALO 2	SALO 3	SALO 4
Final Admissió	10 Desembre 2023	10 Desembre 2023	10 Desembre 2023	10 Desembre 2023
Veredicte	16 Desembre 10h	16 Desembre 17h	17 Desembre 10h	17 Desembre 17h
Notificació	23 Desembre 2023	23 Desembre 2023	23 Desembre 2023	23 Desembre 2023
Galeria Online	23 Desembre 2023	23 Desembre 2023	23 Desembre 2023	23 Desembre 2023
Premis	7 Gener 2024	7 Gener 2024	7 Gener 2024	7 Gener 2024
Catàleg	29 Febrer 2024	29 Febrer 2024	29 Febrer 2024	29 Febrer 2024

5. JURATS:

SALÓ 1. GROC

Manel Caballé, MFCF1* - ACEF - AFIAP, Spain

Raúl Villalba, AFCF-EFCF-MFCF - Best of the Best FIAP 2012 - PREMI CAT 2015, Argentina,

Loreto Dodman, GRU, CR1, A.APS, QPSA, A.NPS, GPU Aphrodite, Xile

Chairman: Robert Dominguez

SALÓ 2. CYAN

Trinley Paris, EFIAP/b - MFCF2* - MECEF, France,

Josep Balcells, MFCF2* - PREMI CAT 2011 - ECEF- AFIAP, Spain

Ana Robles, EsFIAP, EFIAP , EFAF. Argentina

Chairman: Maria Gregori

SALÓ 3. MAGENTA

J. Ramon Domenech, MFCF, Spain

Jean Saleilles, MFCF -JAFCF- HonFCF- ACEF- JbCEF - AFIAP, France

Elisard Minks, MFCHF - AFIAP - M.APS, Xile

Chairman: Daniel Farre

SALÓ 4. NEGRE

Hans Wilshusen, Photographer, Germany

Josep M. Casanoves, AFCF- JAFCF - JBCEF - AFIAP - EsFIAP, Spain

Hector Rabinovich, EFIAPg - SFAF, Argentina

Chairman: Marc Quintana

6. PREMIS:

Premi "TROFEU PELL 2023", 1000€.

Al millor autor dels 4 salons.

Premi Especial Ajuntament d'Igualada i 300€.

A la millor foto "COLOR" dels 4 salons.

Premi Especial AFI i 300€.

A la millor foto "MOMOCRHOME" dels 4 salons.

Premi Especial Ramon Godó i Franch i 300€.

A la millor foto "PAISATGE" dels 4 salons.

Premi Especial Josep Pomés i Jorba i 300€.

A la millor foto de "FOTOGRAFIA DE CARRER" dels 4 salons.

Pin Blau FIAP al millor autor de cada saló.

Per a cada secció dels 4 salons:

FIAP Medalla Or

PSA Medalla Or

CEF Medalla Or

FCF Medalla Or

AFI Medalla Or

2 FIAP Honourable Mentions

2 CEF Honourable Mentions

10 Diplomes AFI

7. CATÀLEG:

Els participants seran notificats per correu electrònic i tots els resultats de l'avaluació són definitius.

S'ha de sol·licitar al participant la correcció d'errades (nom, país i càrrec) dins els 10 dies posteriors a la data de notificació de l'exposició.

El catàleg electrònic en PDF es produirà i estarà disponible al lloc web de l'exposició.

www.afigualada.com per descarregar.



8. REQUISITS D'EXPOSICIÓ:

Creació i propietat d'imatges A totes les seccions de l'exposició, les imatges s'han d'originar com a fotografies fetes pel participant. No poden incorporar imatges identificables produïdes per cap altra persona (per exemple: imatges predissenyades, cels de reemplaçament o imatges darxiu). No es permeten imatges creades totalment o parcialment mitjançant programari de creació d'imatges (freqüentment anomenades imatges "AI").

Es permet l'edició o l'alteració d'imatges dins dels límits especificats a les definicions de la secció corresponent disponibles aquí <https://psa-photo.org/page/division-definitions>

IMATGE I REQUISITS D'ENTRADA Aquesta exposició és oberta a qualsevol persona; no obstant això, es pot rebutjar una inscripció quan el Patrocinador o els Organitzadors de l'Exposició, a la seva discreció raonable, creguin que la inscripció no s'ajusta a les regles de l'exposició ni a aquestes Condicions d'inscripció. No es requereix ser membres en cap organització fotogràfica.

Sancions: No s'acceptaran inscripcions de cap participant a la PSA que estigui posat a la Llista de Sancions per Violació d'Ètica.

Les taxes d'inscripció no són reemborsables en aquestes circumstàncies

Classificacions d'estrelles de PSA:

Per rebre el crèdit de qualificació d'estrelles adequat de PSA, els participants han de proporcionar el seu nom i país exactament iguals a cada exposició. No es permeten àlies. Poseu-vos amb PSA en cas de canvis de nom o mudança a un altre país. Usar el nom d'un de manera diferent en diferents exposicions exposa el participant al risc que moltes de les seves acceptacions no siguin reconegudes per PSA Star Ratings.

Creació d'imatges:

Les inscripcions s'han d'originar com a fotografies (captures d'imatges d'objectes mitjançant sensibilitat a la llum) fetes pel participant en emulsió fotogràfica o adquirides digitalment. .

Certificació:

En enviar una imatge, el participant certifica l'obra com a pròpia.

Les imatges no poden incorporar elements produïts per ningú més (per exemple: imatges predissenyades, imatges o art daltres descarregats d'Internet). No es permeten àlies.

Reproducció.

El participant permet als patrocinadors reproduir tot o part del material inscrit de forma gratuïta per a la seva publicació i/o exhibició en mitjans relacionats amb l'exposició. Això pot incloure publicacions de baixa resolució en un lloc web.

La Photographic Society of America (PSA) pot sol·licitar un permís específic als participants per reproduir les imatges inscrites als materials educatius. Els termes d'aquest permís seran acordats mútuament entre el participant i PSA, **excepte en les circumstàncies en què es determini que la imatge ingressada infringeix la Política ètica de PSA. En aquestes circumstàncies la imatge pot ser reproduïda per PSA, sense el permís addicional del participant, amb finalitats educatives per il·lustrar violacions greus de les regles d'exhibició. Per a aquestes reproduccions, es retindrà el nom del participant.**



No s'acceptaran inscripcions de participants que indiquin que les imatges no es poden reproduir en materials relacionats amb l'exposició. L'exposició no suposa cap responsabilitat per qualsevol ús indegut dels drets d'autor.

Alteració i Generació de Computadores:

Subjecte a restriccions divisionals (particularment Natura, Fotografia de viatges i Fotoperiodisme), el participant pot modificar les imatges, ja sigui electrònicament o d'una altra manera.

Es permeten ajustaments per millorar les imatges o modificar-les creativament sempre que la fotografia subjacent es conservi d'una manera òbvia per a l'espectador. Les imatges no es poden construir íntegrament amb un ordinador i han de ser obra exclusiva del participant.

Reutilització d'imatges acceptades:

Qualsevol imatge que hagi estat acceptada en aquesta exposició, passada o present, no es podrà tornar a ingressar a la mateixa Classe de Classificació d'Estrelles de la Divisió en cap instància futura d'aquesta exposició. Per descomptat, es pot inscriure a qualsevol altra exposició reconeguda per PSA, però sempre ha de tenir el mateix títol. No es permet retitular a un altre idioma.

Entrada:

Una Participació consta, com a màxim, de quatre (4) imatges ingressades per un sol participant a la mateixa Secció. Un participant només pot ingressar una vegada a una Secció específica. El participant no pot presentar imatges idèntiques o similars a la mateixa secció o en diferents seccions de la mateixa exposició.

Títols:

Cada imatge ha de tenir un títol únic que sigui una descripció de la imatge. Aquest títol únic s'ha d'utilitzar per a l'entrada d'aquesta imatge o d'una imatge idèntica a totes i cadascuna de les exposicions reconegudes per PSA. Els títols han de tenir 35 caràcters o menys. Els jutges no podran veure cap títol i res a la imatge pot identificar el creador. Els títols no poden incloure extensions de fitxer com ara .jpg o .jpeg (o qualsevol altre nom de fitxer de captura de càmera com a IMG 471). Els títols no poden consistir en identificadors personals possiblement augmentats amb un número; o incloure paraules com "sense títol" o "sense títol". Els títols no poden consistir únicament en números a no ser que aquests números estiguin continguts de manera destacada a la imatge, com el nombre d'un concursant en una carrera.

Color i monocrom:

Les imatges en color i monocromàtiques de la mateixa captura que comparteixen contingut pictòric substancial en comú es consideraran la mateixa imatge i hauran de rebre el mateix títol.

9. TOTES LES EXPOSICIONS ACCEPTEN ENTRADES DIGITALS

Les imatges han de tenir format **JPEG**, amb una resolució de **300 dpi**.

El costat curt, mínim **800 píxels**, i el costat llarg, que no supera els **3000 píxels**.

Els fitxers han de tenir una mida màxima de **5 Mb**.

El nostre programari no canviarà la mida d'imatges de grans dimensions. Es regularan les imatges de grans dimensions. Els participants hauran de tornar a enviar la seva participació amb imatges de la mida adequada.

L'Exposició es durà a terme d'acord amb les regles de PSA i FIAP. Les imatges d'un participant no es presentaran als jutges de manera consecutiva. Les quatre imatges d'un participant es distribuïran en quatre rondes d'avaluació a aquesta secció. La distribució de les imatges es realitzarà en el mateix ordre de ronda en què les va enviar el participant.

En cap moment un jutge no podrà veure totes les imatges dels participants juntes.

Es pot introduir una imatge en una sola secció.

10. Mètode d'avaluació:

Salons 1, 2, 3, 4 L'avaluació remota en línia es farà a través d'Internet.

El Premi Trofeu Pell 2023 resultarà de:

1- El nombre de vegades que s'ha obtingut el premi al millor autor, als 4 salons del circuit.

2- La millor puntuació obtinguda com a millor autor als 4 salons.

3- En cas de persistir l'empat, el darrer saló del jurat decidirà el premi Trofeu Pell 2023

Les medalles FIAP de cada secció s'obtidran de la fotografia més ben valorada i obtindran el premi a la millor fotografia de cada secció.

S'aplicaran premis especials a les millors fotografies a les seccions monocromàtica, color, paisatge natural i fotografia de carrer, de tot el circuit:

A la puntuació més alta de la suma de les medalles FIAP de cada secció dels quatre salons

En cas d'empat, el jurat de l'últim saló triarà la millor foto.

Cada jutge haurà de tenir a la seva disposició una pantalla individual (monitor) d'almenys 15 polzades; per a avaluació remota en línia

La resolució nativa de l'equip utilitzat per mostrar imatges als jutges, inclosos els monitors individuals, ha d'igualar o excedir els límits de píxels horitzontals i verticals. especificat per a les imatges enviades.

L'ordinador i el programari no canviaran la mida de les imatges enviades.

Les regles de la FIAP **NO PERMETEN** que les exhibicions publiquin taxes d'acceptació. FIAP no permet taxes d'acceptació superiors al 25%

11. PROTECCIÓ DE DADES:

En ingressar a aquesta exposició, vostè accepta explícitament que els organitzadors de l'exposició conservin, processin i utilitzin les dades personals que ha proporcionat, incloses adreces físiques i adreces de correu electrònic, per a fins associades amb aquesta exposició. També accepta explícitament que aquesta informació s'envii a organitzacions que hagin atorgat reconeixement, patrocini o acreditació oficial a aquesta exposició. Vostè reconeix, accepta i accepta que en ingressar a aquesta exposició, el seu estat de participació, que inclou el seu nom i cognom, el nom del país utilitzat durant el registre a l'exposició, la quantitat de seccions ingressades i la quantitat de fotografies ingressades a aquestes seccions, es faran públiques en una llista i que els resultats de la seva entrada es faran públics a la galeria de l'exposició, catàleg de l'exposició. També està d'acord i accepta les polítiques sobre Incompliments de Normes de la PSA i FIAP.

12. OBJECTE I DEFINICIONS:

Declaració sobre el tema aplicable a totes les seccions

La regla fonamental que cal observar en tot moment i s'aplica a totes les seccions que s'ofereixen a les exposicions amb patrocini FIAP o reconeixement PSA és que el benestar dels éssers vius és més important que qualsevol fotografia. Això significa que pràctiques com encebar els subjectes amb un ésser viu i treure aus dels nius, per tal d'obtenir una fotografia, són altament poc ètiques i aquestes fotografies no estan permeses en cap exposició amb patrocini FIAP o reconeixement PSA. Sota cap circumstància es podrà col·locar un ésser viu en una situació en què el maten, el facin mal o l'estressin per tal d'obtenir una fotografia. No es permeten sota cap circumstància imatges que mostrin criatures vives alimentant animals, aus o rèptils captius.

També hi ha preocupació per l'ús de fotografies aèries, drones, helicòpters i avions que volen a baixa altura. Aquests no han de causar cap interferència amb altres individus o animals que provoqui una pertorbació en la seva activitat normal o alteri la manera com els individus o animals interactuen amb el seu entorn. Els participants en exhibicions reconegudes per PSA han de complir totes les lleis i regulacions rellevants, associades amb la fotografia aèria, al país on es va fer la imatge.

L'entrada a exposicions reconegudes pel PSA està condicionada a l'acceptació d'aquestes polítiques. El contingut de les imatges ha de complir aquestes Condicions Generals i les definicions de Divisió i Secció enumerades en aquestes condicions. Les imatges que, a criteri exclusiu dels jutges o dels organitzadors de l'exposició, no compleixin, seran desqualificades perquè el participant tingui coneixement del problema en considerar l'entrada a altres exposicions amb reconeixement PSA.

13. Definicions de secció:

Definició monocromàtica de PSA (PID mono):

Una imatge es considera monocromàtica només si fa la impressió de no tenir color (és a dir, conté només tons de gris que poden incloure negre pur i blanc pur) O fa la impressió de ser una imatge en escala de grisos que ha estat tonificada en un només color. a tota la imatge. (Per exemple, mitjançant sípia, vermell, daurat, etc.) Una imatge en escala de grisos o multicolor modificada o que fa la impressió d'haver estat modificada mitjançant tons parcials, tons múltiples o mitjançant la inclusió de colors plans no compleix amb la definició de monocrom. i serà classificat com una Obra a Color.

Definició FIAP de Monocrom (PID Mono):

Una obra en blanc i negre que va del gris molt fosc (negre) al gris molt clar (blanc) és una obra monocromàtica amb les diferents tonalitats de gris. Una obra en blanc i negre tonificada completament en un sol color continuarà sent una obra monocromàtica capaç de classificar-se en la categoria de blanc i negre; Una obra d'aquest tipus es pot reproduir en blanc i negre al catàleg d'un saló patrocinat per la FIAP. D'altra banda, una obra en blanc i negre modificada per una tonificació parcial o per l'addició d'un color es converteix en una obra en color (policromia) per classificar-se a la categoria de color; una obra d'aquest tipus requereix reproducció en color al catàleg d'un saló sota el Patrocini FIAP.

Als efectes daquesta exposició, només es permeten imatges en escala de grises en seccions monocromàtiques. No es permeten imatges tonificades.

Definició de Paisatge Natural (color PID):

Paisatge natural és una zona que no ha patit grans canvis per part de l'home.

La idea de paisatge natural fa referència a llocs com una muntanya, una vall, rius, vegetació, una plana o un altiplà, aigua, deserts. Les fotos seran en color.

Fotografia de carrer (color PID):

Captació de la realitat de forma sincera, emmarcada en un entorn urbà i la seva relació amb les persones als espais públics.

La captura ha de ser espontània i natural, no s'acceptaran situacions preparades.

No cal que a la presa aparegui una persona, en pot ser suficient algun indicatiu d'empremta humana, és a dir, que demostrï que en algun moment algú hi va ser.

Color Obert PSA i color Obert FIAP (color PID):

Aquesta secció de color oberta admet imatges en color.

No es poden introduir imatges monocromàtiques a les seccions de color PID.

14. NORMES:

INCOMPLIMENTS DE NORMES

FIAP:

La menció que pel sol fet d'enviar les seves imatges o arxius a un saló sota Patrocini FIAP, el concursant accepta sense excepció i sense objeccions els termes següents: - que les imatges enviades poden ser investigades per la FIAP per establir si obeeixen a les regulacions i definicions de la FIAP, fins i tot si el participant no és membre de la FIAP, - que la FIAP utilitzarà tots els mitjans a la seva disposició per a aquesta empresa, - que qualsevol negativa a cooperar amb la FIAP o qualsevol negativa a presentar els arxius originals tal com van ser capturats per la càmera, o no proporcionar proves suficients, serà sancionat per la FIAP, - que en cas de sancions derivades de l'incompliment de les normes FIAP, el nom del participant serà divulgat en qualsevol forma útil per informar les violacions de les regles. Es recomana deixar intactes les dades EXIF dels fitxers enviats per facilitar possibles investigacions. Si, en qualsevol moment, es determina, a discreció raonable de l'organitzador de l'exposició o dels jutges, abans, durant o després de jutjar una exposició, que un participant ha presentat treballs en què una o més imatges poden no complir aquestes Condicions d'Entrada, incloses les definicions establertes, els organitzadors de l'exposició es reserven el dret d'eliminar l'entrada de l'exposició i anul·lar qualsevol o totes les acceptacions o premis relacionats amb l'exposició. En aquestes circumstàncies, les tarifes es poden perdre o reemborsar. El participant reconeix que la decisió dels organitzadors de l'exposició o dels jutges és definitiva.

PSA

Es recomana encaridament als participants que consultin la Política d'ètica de PSA, que es pot trobar a

<https://psa-photo.org/page/ethical-practices>

Si, en qualsevol moment, es determina, a discreció raonable de l'organitzador de l'exposició o dels jutges, abans, durant o després de jutjar una exposició, que un participant ha presentat treballs en què una o més imatges poden no complir aquestes Condicions de l'entrada, incloses les definicions i exposicions indicades, en nom dels jutges, podeu sol·licitar fitxers sense editar o sense editar de la imatge enviada.

Per garantir que les imatges compleixin les Condicions d'Entrada i les definicions, els organitzadors de l'exposició podran prendre mesures raonables per verificar que:

- a) les imatges són obra original del participant i
- b) les imatges compleixen les regles i definicions establertes en aquestes Condicions d'inscripció

Aquests passos inclouen, entre d'altres, interrogar qualsevol participant, exigir l'enviament d'arxius RAW o altres arxius digitals que representin la captura original de les imatges enviades, confrontar el participant amb evidència que una o més imatges enviades no compleixen els requisits amb les Condicions d'inscripció (també conegudes com a Regles d'inscripció) i oferir al participant una oportunitat raonable de proporcionar evidència contrària per refutar l'evidència de l'organitzador de l'exposició abans d'una data límit establerta. Les inscripcions que no s'aprovin o que encara siguin qüestionables després que el participant hagi presentat proves, es poden considerar que incompleixen aquestes Condicions d'inscripció i es rebutjaran. Aquestes entrades poden remetre's a PSA per a una investigació més gran de possibles violacions ètiques.

PSA, en rebre informes d'exposicions sobre possibles incompliments, es reserva el dret d'investigar de qualsevol manera totes les queixes/sospites d'incompliments de les condicions d'entrada, imposar sancions si es considera necessari, anul·lar les acceptacions de qualsevol imatge que violi les regles de PSA, incloure el nom del participant a la llista de sancions proporcionades a les Exposicions, i compartir aquestes investigacions amb la FIAP. Els participants accepten automàticament aquests termes en ingressar a l'Exposició i accepten cooperar amb qualsevol investigació.

Si una altra part envia imatges en nom del participant, el participant continuarà sent responsable de complir aquestes Condicions d'inscripció (Regles d'inscripció) i estarà subjecte a sancions per qualsevol infracció d'aquestes Condicions d'inscripció i de la Declaració d'ètica de PSA que pugui resultar. Si una altra part està processant imatges per a un participant o enviant

imatges en nom del participant, el participant seguirà sent responsable de complir totes les Condicions d'inscripció, incloses les condicions específiques en les definicions pertinents.

15. AVÍS ALS PARTICIPANTS:

AVÍS FIAP:

Per tenir autoritat legal sobre els qui no respecten les regles de la FIAP, l'organitzador ha d'assegurar-se que tots els participants d'un esdeveniment en línia sota el Patrocini FIAP marquin una casella al costat de la qual s'indica el text següent:

“Per aquesta accepto expressament el document FIAP 018/2017 «Condicions i reglaments per al Patrocini FIAP» i el document FIAP 017/2017 «Sancions per incompliment dels reglaments FIAP i de la llista vermella». Sóc especialment conscient del capítol II

« Reglament d'esdeveniments fotogràfics internacionals sota el patrocini FIAP » de FIAP document 018/2017, que tracta als Apartats II.2 i II.3 de les regles de participació FIAP, les sancions per incompliment de les normes FIAP i la llista vermella.

Els documents FIAP 018/2017 i 017/2017 s'hauran de vincular a aquest paràgraf perquè els participants el puguin consultar.

AVÍS DE PSA:

Quan els participants completin el Formulari d'inscripció per enviar una inscripció, veuran la funció següent per afirmar que han llegit aquestes Condicions d'inscripció.

“Per la present confirmo que he llegit, comprès i accepto les Condicions d'entrada d'aquesta exposició. He llegit el document PSA que es troba a: https://psa-photo.org/resource/resmgr/pdf/exhibitions_/exhibition-entrants-agreemen.pdf. Sóc conscient que PSA podrà aplicar sancions per incompliment d'aquestes condicions d'entrada”.

La manca d'acord suposarà que la sol·licitud no escau.

Les NORMES i REGLAMENTS FIAP es poden trobar a:
<http://patronages.fiap.net/assets/fiap-doc-018-2017-e.pdf>

Ce salon a reçu le Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the High Patronage of FIAP

2023



Fédération Internationale de l'Art Photographique
International Federation of Photographic Art

Fédérations et associations nationales, associations régionales
et clubs affiliés sur les cinq continents.
National federations and associations, regional associations
and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.
World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon
comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.

Acceptances obtained in this salon
are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general

70, Kolokotroni Street - GR-18531 Le Pirée (Grèce - Greece)
www.fiap.net

The sponsors of this International Exhibition of Photography have been awarded Recognition by PSA, the world's largest patron of international photographic exhibitions. PSA, although it has provided recognition, is neither a sponsor nor directly involved in the operation of this exhibition.



Valid acceptances received by PSA Members in recognized sections of this exhibition are eligible for PSA Star Ratings, listing in the world-wide PSA Who's Who of Photography and credited towards the PSA Distinctions of QPSA, PPSA, EPSA, MPSA, MPSA2, GMPSA, GMPSA/B, GMPSA/S, GMPSA/G, and GMPSA/P.

PSA is a non-profit organization promoting the advancement of photography in all its forms to novice, amateur and professional photographers worldwide.

For information on membership and the many services and activities of PSA, contact:

psa

PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
8241 S. Walker Avenue, Suite 104
Oklahoma City, OK 73139-9401, U.S.A.
E-mail: hq@psa-photo.org
Web Site: <http://www.psa-photo.org>