

afôboi

Agrupació Fotogràfica de Sant Boi



XVI Concurs Estatal de Fotografia Vila de Sant Boi i V Concurs Digital Internacional Vila de Sant Boi 2024

Ce salon a reçu le Haut Patronage de la FIAP

This salon has received the High Patronage of FIAP

2024/095



Fédération Internationale de l'Art Photographique

International Federation of Photographic Art

Fédérations et associations nationales, associations régionales
et clubs affiliés sur les cinq continents.

National federations and associations, regional associations
and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.
World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon
comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.

Acceptances obtained in this salon
are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general

70, Kolokotroni Street - GR-18531 Le Pirée (Grèce - Greece)

www.fiap.net



BASES DEL CONCURS

Aquest concurs està organitzat per AFOBOI Agrupació fotogràfica de Sant Boi, carrer Lluís Castells, 16, 08830 Sant Boi de Llobregat, Espanya.

Reconeixement oficial:

El concurs té el reconeixement de la Federació Catalana de Fotografia (FCF) amb el núm 2024/06, la Confederació Espanyola de Fotografia (CEF) amb el núm I-2023-33 i la Federation Internationale de l'Art Photographique (FIAP) amb el núm 2024/095 i és puntuable per a l'obtenció de les distincions de les FCF, CEF i FIAP segons normatives.

President del saló y correu de consultes:

José Sanchez . Correu de consultes sobre el present concurs: relacions@afoboi.cat

Participants:

El concurs està obert a la participació de tots els aficionats i professionals de la fotografia de qualsevol nacionalitat, excepte a les persones que estiguin relacionades amb l'organització i / o jurat. No s'admetran a concurs aquelles obres i / o autors que no s'ajustin a aquestes bases. Categories:

- a. Lliure monocrom *
- b. Lliure color
- c. Foto carrer(color i monocrom) **
- d. Natura ***
- e. Fotoperiodisme (color i monocrom)****
- f. Imatges de la Vila de Sant Boi de Llobregat (color i monocrom)*****

El nombre d'obres a presentar serà com a màxim de 4 en cada secció, no s'admetran obres premiades en edicions anteriors.

La categoria (F) només serà puntuable per a les distincions de la Federació Catalana de Fotografia FCF



Obres:

Podran presentar-se un màxim de quatre obres per autor i categoria. No es permet presentar la mateixa fotografia en més d'una categoria. No s'acceptaran ni publicaran obres amb continguts contraris al dret de l'honor, a la intimitat personal i familiar i / o a la pròpia imatge de les persones, especialment de menors. Una obra pot ser rebutjada si els organitzadors consideren que no s'ajusta a les bases. Les fotografies han de ser propietat de l'autora o autor. A la imatge no es podrà afegir cap símbol, nom, títol, signatura, marca d'aigua, etc. que pugui identificar a l'autora o autor.

Format de lliurament:

Les imatges s'enviaran en format digital JPG. Les dimensions màximes seran de 1920 píxels en horitzontal i 1080 píxels en vertical, amb una resolució de 300 ppp. Cada arxiu haurà de tenir una mida màxima de 2 MB.

Presentació de les obres:

A través del web <https://afoboi.fotogenius.es/>

Drets de participació:

Els drets d'inscripció seran de 25 € en total per participar en les sis categories, tots els participants que s'inscriguin abans del 31 de desembre, només pagaran 18 €, els participants que només vulguin participar en el tema (F) no hauran d'abonar la inscripció.

El pagament es farà exclusivament per PayPal

Un cop omplert el formulari i carregades les fotografies, als autors que no compleixin totes les condicions de participació i / o no hagin pagat els drets d'inscripció no se'ls admetran les seves obres.



Admissió de las obres:

El període d'admissió de las obres s'inicia el 15 de octubre de 2023 y finalizará el 24 de març de 2024 a las 24 h (hora de España).

Premis:

113 premis entre totes les seccions.

Pin blau i 400 € al millor autor (a l'autor que sumi més acceptacions entre les cinc categories a, b, c, d i e).

1 Medalla daurada FIAP (a el primer classificat de la categoria a, b, c, d i e)

1 Medalla daurada CEF (a el segon classificat de la categoria a, b, c, d i e)

1 Medalla daurada FCF (a el tercer classificat de la categoria a, b, c, d i e)

2 Mencions honorífiques FIAP. (Per a les categories a, b, c, d i e)

2 Mencions honorífiques CEF. (Per a les categories a, b, c, d i e)

11 Diplomes Vila de Sant Boi 2024 (per a les categories a, b, c, d, e i f)

Cada autor només podrà rebre un premi per categoria.

Categoria f:

Medalla daurada FCF i 150 € a el primer classificat

Medalla de plata FCF i 100 € a el segon classificat

Medalla de bronze FCF i 50 € a el tercer classificat

Dos trofeus Vila de Sant Boi

Cada autor només podrà rebre un premi.

Reconeixement de les obres:

Les obres acceptades en les categories a, b, c, d y e del XVI Concurs Estatal de Fotografia Vila de Sant Boi i V Concurs Internacional Digital Vila de Sant Boi puntuaran per als reconeixements de la FIAP, CEF i FCF.

La categoria (F) només serà puntuable per a les distincions de la Federació Catalana de Fotografia FCF.



Reconeixement de les obres:

Les obres acceptades en les categories a, b, c, d y e del XVI Concurs Estatal de Fotografia Vila de Sant Boi i V Concurs Internacional Digital Vila de Sant Boi puntuaran per als reconeixements de la FIAP, CEF i FCF.

La categoria (F) només serà puntuable per a les distincions de la Federació Catalana de Fotografia FCF.

Jurat:

Estarà format per tres membres del cos de jurats de la FCF.

Xavier Rafanell Jacas MFCF2* - JBFCF – ECEF

Carme Mas Puig MFCF - JBFCF – ACEF

Luis Aracil Roux MFCF3* - MCEF/b –EFIAP

Deliberació del jurat:

La deliberació el jurat serà presencial i oberta a tothomi es farà el dissabte 13 d'abril a les 10 h. a Can Castells Centre d'Art, carrer Lluís Castells, 16 08830 Sant Boi de Llobregat. Els premis no es podran declarar deserts. Cada concursant només podrà rebre un premi per categoria, i la decisió del jurat serà inapel·lable.

Notificació de resultats: 28 d'abril de 2024

Lliurament de premis i inauguració de l'exposició: El dissabte 04 de maig de 2024 a les 10,30 h. a la seu d'AFOBOI situada a Can Castells Centre d'Art, carrer Lluís Castells, 16 08830 Sant Boi de Llobregat. Si el premiat és un / una menor d'edat haurà d'estar autoritzat o acompanyat per la mare / pare o tutor / tutora. L'exposició romandrà oberta fins el dia 31 de maig.

Catàleg:

Tots els participants rebran un missatge amb un enllaç per descarregar el catàleg (4**** FIAP) a partir del mes de juliol del 2024.

Autoria:

Els autors són els únics responsables de tots els drets d'imatge i propietat que puguin generar les seves obres. Les fotografies guanyadores passaran a formar part del fons fotogràfic d'AFOBOI, que es reserva el dret de publicar-les, difondre-les i reproduir-les sense ànim de lucre i nomenant sempre l'autoria de les mateixes.



* Definició de la fotografia en blanc i negre i monocrom:

Una obra en blanc i negre, anant des del gris clar (blanc) al gris molt fosc (negre), és una obra monocroma amb diferents matisos de grisos. Una obra blanc i negre virada íntegrament a un sol color es considerarà una obra monocroma, podent figurar en la categoria blanc i negre; aquesta obra podrà ser reproduïda en blanc i negre en el catàleg d'un saló sota Patrocini FIAP. Per contra, una obra blanc i negre modificada per un viratge parcial amb l'afegit d'un color, es converteix en una obra en color (policroma), havent de figurar en la categoria color; aquesta obra haurà de ser reproduïda en color al catàleg d'un saló sota Patrocini FIAP

** DEFINICIÓ DE LA FOTOGRAFIA DE CARRER

És la fotografia protagonitzada per la condició humana en llocs públics. Requereix la presència d'un carrer i/o d'un entorn urbà. Encara que les persones en general són el principal subjecte en aquest marc fotogràfic, l'absència de persones, la seva petjada o elements propis d'entorns urbans amb caràcter estètic o de denúncia poden aparèixer. Composició i oportunitat són els aspectes clau d'aquest gènere. L'objectiu fonamental de la fotografia de carrer és la creació d'imatges en un moment clau o decisiu. La fotografia de carrer es pot centrar en mostrar emocions, així com en el registre de la història des de baix des d'un punt de vista emocional. La major part del que es considera, estilísticament i subjectivament, com fotografia de carrer per antonomàsia, es va fer en l'època que abasta des de final del segle XIX fins a finals de 1970; un període que va veure l'aparició de càmeres lleugeres que van permetre la fotografia espontània en llocs públics. No està permès fer muntatges i, per tant, la imatge ha d'estar feta d'una única presa. No es permet cap alteració o manipulació de la imatge, inclosa qualsevol tècnica que afegeixi, reubiqui, reemplaçi o elimini qualsevol element de la imatge original. Únicament es permet retallar, canviar la grandària, la il·luminació, aclarir/enfosquir i restablir el color original (retocs mínims per millorar la qualitat de la imatge). Les imatges en color poden convertir-se a monocrom.

*** DEFINICIÓ DE LA FOTOGRAFIA DE NATURALA La Fotografia de Natura es restringeix a l'ús dels processos fotogràfics que serveixen per representar observacions de totes les branques de la història natural, excepte l'antropologia i la arqueologia, de tal manera que una persona ben informada sigui capaç d'identificar l'objecte fotografiat i certificar la seva autenticitat pel que fa a la forma en què ha estat presentat. El valor narratiu d'una fotografia ha de ser considerat de major importància que la qualitat pictòrica de la mateixa al mateix temps que manté una gran qualitat tècnica. Els elements humans no han d'estar presents, excepte quan aquests elements humans siguin part integral del relat de la naturalesa com a temes de la natura, com poden ser les òlibes o les cigonyes, adaptades a un entorn modificat pels humans o quan aquests elements humans es troben en situacions que representen forces de la naturalesa, com els huracans o els sismes submarins. S'admeten imatges en què apareguin bandes o etiquetes científiques, o radiocollares en animals silvestres. Les fotografies de plantes híbrides creades pels



humans, plantes cultivades, animals assilvestrats, animals domèstics o espècimens dissecats no reuneixen les condicions necessàries per a concursar, ni tampoc qualsevol forma de manipulació que modifiqui la veracitat de l'afirmació fotogràfica. No s'autoritza l'ús de tècniques que afegeixin, resituen, substitueixin o eliminin elements pictòrics excepte mitjançant la retallada. S'autoritza l'ús de tècniques que millorin la presentació de la fotografia sense canviar el relat de la natura o el contingut pictòric, ni alterar el contingut de l'escena original, incloent-hi el HDR, l'apilament d'enfocament i la sobreexposició i subexposició. S'autoritza l'ús de tècniques que eliminin elements afegits per la càmera, com poden ser les motes de pols, el soroll digital i les ratllades a la pel·lícula. No s'admeten les fotografies arreglades. Tots els ajustos permesos han de semblar naturals. Les imatges en color poden convertir-se a monocromàtiques en escala de grisos. No s'autoritza l'ús d'imatges infraroges, tant si es tracta de preses directes com de derivacions. Les imatges utilitzades en els concursos de Fotografia de Natura es poden dividir en dues classes: Naturalesa i Fauna i Flora. Les imatges que ingressin a les seccions de Natura i que compleixin la Definició de Fotografia de Natura anterior poden mostrar paisatges, formacions geològiques, fenòmens meteorològics i organismes existents com a tema principal. S'inclouen imatges preses amb els animals en condicions controlades, com els zoològics, jardins botànics, aquaris i qualsevol altre tipus de recintes en els quals els animals depenguin totalment de l'ésser humà per a la seva alimentació.

****** Definició de fotoperiodisme:**

Les entrades de Fotoperiodisme consistiran en imatges amb contingut informatiu i impacte emocional, que reflecteixin la presència humana en el nostre món. El valor fotoperiodístic de la imatge (que explica una història) ha de ser prioritari enfront de la qualitat de la imatge. En interès de la seva credibilitat, les imatges que falsegen la veritat, com aquelles que hagin estat preses en esdeveniments o activitats organitzades pel fotògraf o per individus contractats o dirigits pel fotògraf, no són elegibles. Les tècniques que afegeixen, recol·loquen, canvien o eliminen algun element de la imatge original, excepte la retallada, no estan permeses. Les úniques modificacions permeses són l'eliminació de taques, ratllades o soroll digital, restauració de l'aparença existent en l'escena original, enfocament no massa evident i conversió a escala de grisos monocroma. Derivacions, incloent infraroig, no estan permeses.



***** Definició imatges de la Vila de Sant Boi:

No es permeten tècniques que agreguin, resituïn, reemplaçin o eliminin elements de la imatge, excepte l'enquadrament mitjançant retallada; tampoc està permès el vinyetatge. Es permeten tècniques que millorin la presentació de la fotografia sense canviar la història de la naturalesa o el contingut de la imatge, o sense alterar el contingut de l'escena original, incloent HDR, contrast, to saturació i nivells. Es permeten tècniques que eliminin elements afegits per la càmera, com taques de pols, soroll digital i esgarrapades de pel·lícula. No es permeten imatges unides. Tots els ajustos permesos han de semblar naturals. Les imatges en color es poden convertir a monocrom en escala de grisos. No es permeten imatges infraroges, ni captures directes ni derivacions. En cas de dubte es demanaran els arxius RAW.

Cessió de drets:

El fet de participar implica que els autors autoritzen la reproducció de les seves obres amb la finalitat de la difusió de la sala AFOBOI i de la fotografia en general, sense limitacions de sistemes, de mitjans ni de països i sense abonament de drets. Els participants es responsabilitzen totalment dels drets de tercers i de qualsevol reclamació pels drets d'imatge de les seves obres.

Acceptació de les bases i resolució de conflictes:

El fet de participar a la sala AFOBOI pressuposa la total acceptació de les presents bases i particularment el reglament de la FIAP, de la FCF i de la CEF que han donat reconeixement a aquest saló. Aquesta acceptació serà explícitament manifestada en el formulari de participació al saló. L'organització es reserva el dret de resoldre els casos no previstos en aquestes bases.

Accepto expressament el document FIAP 018/2017 «Condicions i reglaments per al Patrocini FIAP» i el document FIAP 033/2021 «Sancions per incompliment del reglament FIAP i la llista vermella». Conec particularment el capítol II «Reglament per a esdeveniments fotogràfics internacionals sota el patrocini de la FIAP» del document FIAP 018/2017, que tracta a les seccions II.2 i II.3 les regles de participació de la FIAP, les sancions per incompliment de les normes de la FIAP i la llista vermella.

La participació en aquest concurs ens autoritza a informar-lo en propers concursos que promogui AFOBOI. En aplicació de la nova normativa europea de protecció de dades (RGPD) si no desitja rebre més informació podrà donar-se de baixa al

següent correu relacions@afoboi.cat



Condicions finals:

Pel sol fet de presentar les seves imatges o arxius en un saló sota patrocini FIAP, el participant accepta sense excepció i sense objecció que les imatges presentades puguin ser investigades per la FIAP per establir si aquestes obeeixen a les seves regulacions i definicions, encara que el participant no és membre de la FIAP.

La FIAP utilitzarà tots els mitjans a la seva disposició per a aquesta finalitat i qualsevol negativa a cooperar o negativa a presentar els arxius originals tal com els recull la càmera, o falta de proves suficients, serà sancionat per aquesta Federació. En cas de sancions arran de la manca de compliment amb les normes de la FIAP, el nom del participant es donarà a conèixer en qualsevol forma útil per informar les violacions de les regles. Es recomana deixar les dades EXIF en els arxius presentats intactes per tal de facilitar les eventuais investigacions. Si a discreció raonable de l'organització de la participant ha presentat una o més imatges que puguin incomplir aquestes bases, incloses les definicions establertes, l'organització es reserva el dret a anul·lar la participació i, eventualment, qualsevol o totes les acceptacions o premis que hagués pogut obtenir. Els drets d'inscripció es poden perdre o reintegrar depenent de les circumstàncies. El participant accepta que la decisió de l'organització o del jurat és inapel·lable. Per garantir que les imatges compleixen amb les bases i les definicions, l'organització podrà fer les investigacions pertinents per verificar que: a) Les imatges són originals de l'autor participant i b) Les imatges compleixen amb les bases i definicions d'aquest Reglament. Aquesta investigació pot incloure, entre altres, la petició dels arxius RAW o altres fitxers digitals que representin la captura original de la / les imatges presentades per verificar si compleixen o no amb aquest reglament, oferint al participant la possibilitat de presentar proves de que són infundades les sospites de l'organització d'incompliment del reglament, dins d'un termini fixat. L'obra o obres les quals no s'hagi pogut acreditar que compleixen amb les bases o que encara hi ha sospites fundades d'incompliment, tot i les proves presentades pel participant, podran considerar-se que incomplixen el reglament i per això ser rebutjades.

