



DEFINICIONS
CATEGORIES DE FOTOGRAFIA
DE LA FEDERACIÓ CATALANA DE FOTOGRAFIA

V08

PREÀMBUL

Aquestes definicions, s'han fet, per tal d'aclarir dubtes respecte a les diferents categories en les que podem agrupar les nostres fotografies, sobretot en els casos de concursos que tenen el suport de la Federació Catalana de Fotografia.

Sí que hem de dir, que algunes fotografies, una vegada fem la lectura contextual, morfològica, compositiva i interpretativa, pot ser que puguin pertànyer a més d'una categoria i, per tant, és molt important entendre aquest document com una referència i no com una llei absoluta. Això sí, sempre haurem de fer servir el sentit comú en el cas que no estigui clar on assignem la nostra imatge i buscar consens en cas de disparitat de criteris.

En cas que vulgueu fer alguna aportació a aquest document, la podeu enviar a info@federaciofotografia.cat i serà estudiada i inclosa si escau.

NATURA

Definició de Natura color o monocrom: FIAP

La fotografia de natura es limita a la utilització del procés fotogràfic per descriure totes les branques de la història natural, amb excepció de l'antropologia i l'arqueologia, per la qual cosa qualsevol persona ha de ser capaç d'identificar el subjecte fotografiat i certificar la autenticitat. La història explicada per una fotografia s'ha de considerar més important que la qualitat pictòrica, mantenint una alta qualitat tècnica. Les imatges no han de contenir elements humans, excepte quan aquests elements humans formen part integral dels subjectes naturals, com pot ser el cas de les òlibes o cigonyes en el seu entorn o quan aquests elements humans descriuen les forces de la naturalesa, com pot ser els efectes dels huracans o sismes submarins. Marcadors científics o collarets usats pels animals salvatges són admissibles. No es permet plantes híbrides de creació humana, plantes cultivades, animals retornats al món salvatge, animal domèstic o espècimens dissecats, així com qualsevol altra forma de manipulació que alteri la veritat del registre fotogràfic.

No s'autoritza l'ús de tècniques afegint, restaurant o eliminant elements pictòrics, excepte el reenquadrament. S'admeten les tècniques que milloren la presentació de la fotografia sense canviar la naturalesa de la història o el contingut pictòric o alterar el contingut de l'escena original, incloent el HDR, l'apilant d'enfocament i la sobre o subexposició. També estan permeses les tècniques que eliminen elements afegits per l'aparell, com partícules de pols i el soroll digital. No s'admeten fotografies preparades. Tots els ajustos autoritzats han de semblar naturals. Les imatges en color es poden convertir a monocrom. Les imatges infraroges, tant si son captures directes o derivats, no estan permeses.

Les imatges utilitzades en competicions Fotografia Natura es poden dividir en dues categories : Natura i Vida Silvestre.

Les imatges a la secció Natura han de complir la definició de la naturalesa anterior i poden incloure com a tema central paisatges, fenòmens meteorològics, geològics i d'organismes existents com a tema principal. Això inclou imatges de animals que es troben en ambients controlats com zoològics, jardins botànics, aquaris, i qualsevol altre recinte en que els animals depenen totalment del ésser humà per la seva alimentació. No es permet que la imatge estigui generada parcial o totalment per intel·ligència artificial (IA).

MONOCROM (BLANC I NEGRE)

Una obra en blanc i negre que encaixa des del gris fosc (negre) fins al gris clar (blanc) és una obra monocroma amb els diversos tons del gris. Una obra en blanc i negre tonificada íntegrament en un sol color seguirà sent una obra monocroma capaç de situar-se en la categoria en blanc i negre; aquesta obra es pot reproduir en blanc i negre. D'altra banda, una obra en blanc i negre modificada per un tonificació parcial o per l'addició d'un color es converteix en una obra en color (policrom) per situar-se en la categoria de color.

Les tècniques a utilitzar són totalment lliures, tant en el moment de captar la imatge, com en el moment de la post producció, on es permet qualsevol tècnica que millori la presentació de la fotografia tot i que s'alteri el contingut de l'escena original, sempre tenint en compte que el tema principal és lliure, però en monocrom (blanc i negre). En aquest cas, es permet qualsevol tècnica que afegeixi, reubiqui, reemplaci o elimini qualsevol element de la imatge original. No es permet que la imatge estigui generada parcial o totalment per intel·ligència artificial (IA).

PAISATGE (NO URBÀ)

Fotografia d'entorn no urbà, on poden aparèixer elements humans.

No està permès fer fotomuntatges que alterin la escena original en el moment de ser captada, (com canviar cels, afegir o treure estels, muntanyes, arbres, etc). Per tant, no es permeten tècniques que afegeixin, reubiquin, reemplacin o eliminin qualsevol element de la imatge original. Les imatges en color poden convertir-se a monocrom.

S'admeten les tècniques que milloren la presentació de la fotografia sense canviar la naturalesa de la història o el contingut pictòric o alterar el contingut de l'escena original, incloent el HDR, panoràmiques, l'apilant d'imatges o d'enfocament (focus staking) i la sobre o subexposició. També estan permeses les tècniques que eliminen elements afegits per l'aparell, com partícules de pols i el soroll digital. No es permet que la imatge estigui generada parcial o totalment per intel·ligència artificial (IA).

RETRAT

La fotografia de retrat és un gènere dedicat a capturar l'expressió, la personalitat i l'essència d'una persona o d'un grup. L'objectiu principal és transmetre emocions, actituds o aspectes del caràcter del subjecte mitjançant la llum, la composició i la mirada fotogràfica.

Aquest tipus de fotografia requereix sensibilitat en la direcció del model, domini de la il·luminació i capacitat per establir una connexió amb la persona retratada. Els retrats poden ser espontanis o posats, en escenaris naturals o d'estudi.

En aquesta categoria es permet l'alteració o retoc digital lliure de la imatge original, incloent-hi el canvi de fons, l'eliminació d'objectes o la modificació de l'escena, sempre que la intervenció mantingui una representació respectuosa i coherent del subjecte retratat.

Les persones participants hauran de disposar dels drets d'imatge de les persones retratades, d'acord amb la legislació vigent en matèria de drets d'imatge i protecció de dades.

Les imatges en color poden convertir-se a monocrom. No es permet que la imatge estigui generada parcial o totalment per intel·ligència artificial (IA).

BODEGÓ

La fotografia de bodegó o de naturalesa morta és un gènere de la fotografia en el qual es representen temes inanimats, generalment un petit grup d'objectes. És l'aplicació en fotografia del gènere pictòric de la natura morta. Un exemple és la fotografia d'aliments.

Aquest gènere li dona al fotògraf més llibertat en la disposició dels elements de disseny dins d'una composició en comparació amb altres gèneres fotogràfics, com la fotografia de paisatges o retrats. La il·luminació i l'enquadrament són aspectes importants de la composició de la fotografia de naturalesa morta. Les imatges populars de bodegons inclouen grups de flors, menjar i espai a l'escriptori, però la fotografia de bodegons no es limita a aquestes tres categories. En general, els bodegons no estan a prop del subjecte ni molt lluny, sinó en un angle molt mig. L'art en la fotografia de natura morta sovint es basa en l'elecció dels objectes que s'estan organitzant i la il·luminació en lloc de l'habilitat del fotògraf.

Les tècniques a utilitzar són totalment lliures, tant en el moment de captar la imatge, com en el moment de la post producció, on es permet qualsevol tècnica que millori la presentació de la fotografia tot i que s'alteri el contingut de l'escena original, sempre tenint en compte que el tema principal és el bodegó, i per tant, les modificacions a efectuar han de ser per ressaltar més els objectes principals. En aquest cas es permet qualsevol tècnica que afegeixi, reubiqui, reemplaçi o elimini qualsevol element de la imatge original. Les imatges en color poden convertir-se a monocrom. Donat que es representen temes inanimats, no s'admet cap part de la imatge que reflecteixi moviment, ni que tingui vida pròpia. No es permet que la imatge estigui generada parcial o totalment per intel·ligència artificial (IA).

ESPORTS

La fotografia d'esports és un gènere especialitzat de la fotografia que captura l'acció, l'emoció i el moviment en esdeveniments esportius. El seu objectiu principal és immortalitzar moments clau de la competició, ja sigui l'acció intensa d'un partit, les emocions dels atletes o la interacció entre jugadors i públic.

Aquest tipus de fotografia requereix habilitats tècniques com el control de la velocitat d'obturació per congelar o suggerir el moviment, l'ús de tècniques com l'escombrat o la captació d'esteles per transmetre dinamisme, i l'anticipació dels moments decisius. També és essencial un coneixement profund de les regles i dinàmiques de l'esport que es fotografia.

A més de la tècnica, la fotografia esportiva cerca contar una història visual, transmetre l'energia i la passió de l'esport, i ressaltar l'habilitat i l'esforç dels atletes.

La imatge esportiva es pot modificar mitjançant processos d'edició o retoc digital, amb l'objectiu de millorar-ne la composició, el color o altres aspectes expressius. Es permet qualsevol intervenció sempre que es mantingui l'essència i la veracitat de l'escena original, i que serveixi per ressaltar més l'activitat dels esportistes. Les imatges en color poden convertir-se a monocrom. No es permet que la imatge estigui generada parcial o totalment per intel·ligència artificial (IA).

ARQUITECTURA

És la fotografia que s'encarrega de registrar l'espai comprès entre murs, o els murs mateixos, en un edifici o conjunt d'edificis. S'encarrega de relacionar l'edificació amb l'espai on es troba,

així com donar-hi context. També inclou altres construccions com ponts i altres espais arquitectònics creats per l'ésser humà.

Les tècniques a utilitzar són totalment lliures, tant en el moment de captar la imatge, com en el moment de la post producció, on es permet qualsevol tècnica que millori la presentació de la fotografia tot i que s'alteri el contingut de l'escena original, sempre tenint en compte que el tema principal és l'arquitectura, i per tant, les modificacions a efectuar han de ser per ressaltar més les construccions. En aquest cas, es permet qualsevol tècnica que afegeixi, reubiqui, reemplaçi o elimini qualsevol element de la imatge original. Les imatges en color poden convertir-se a monocrom. No es permet que la imatge estigui generada parcial o totalment per intel·ligència artificial (IA).

CATEGORIA JOVE (EDAT DE 25 ANYS O MENOR)

Aquesta categoria pretén potenciar la participació dels socis més joves de la Federació Catalana de Fotografia, per la qual cosa, a més de participar amb les seves fotos en la categoria general, també optaran al Premi Jove, si trien aquesta categoria en el desplegable que hi ha en el moment de pujar la foto cada mes. Es comprovarà si el soci/a reuneix els requisits d'edat establerts en les bases. No es permet que la imatge estigui generada parcial o totalment per intel·ligència artificial (IA).

FEDERACIÓ CATALANA DE FOTOGRAFIA

Sant Just Desvern – 13 d'octubre de 2025