

## FRAGMENTS DE NATURA

"Fragments de natura" posa de manifest que la natura, en el seu aspecte vegetal i treta del seu context habitual no és considerada com a tal, més bé és considerada com alguna cosa decorativa i... morta.

L'objectiu d'aquest projecte és fer-nos adonar de que podem observar la natura en tot el seu esplendor dins del seu espai natural però que també, en alguns casos, podem recrear imatges, siguin en fotografia, pintura o imatge en moviment, en un intent de conservar la bellesa que, sovint, ens ofereix la natura sense cap mena de restricció i gaudir d'un fragment d'aquesta natura dins el nostre àmbit quotidià.

Definició segons Wikipèdia: La Natura Morta

*La natura morta, també denominada amb el castellanisme bodegó, és un gènere pictòric que engloba les representacions d'objectes en un espai determinat, com animals de caça, fruita, flors, estris de cuina, de taula o de la llar, antiguitats, etc.*

*Amb orígens a l'antiguitat i molt popular a l'art occidental des del segle XVII, la natura morta dóna a l'artista més llibertat compositiva que d'altres gèneres pictòrics com el paisatge o els retrats. Les natures mortes, particularment abans de 1700, sovint tenien un simbolisme religiós i al·legòric en relació amb els objectes que representaven. A grans trets, a l'Europa meridional es va preferir el naturalisme de Caravaggio i es va posar menys èmfasi en el minucios detallisme propi del nord d'Europa. Molts pintors de natures mortes de tot Europa van identificar i van desenvolupar separadament pintures de «gerros i flors», «cuina i mercat» i «esmorzar i dinar». A França, els pintors de natures mortes es van veure influïts tant per l'escola septentrional com per la meridional, manllevant de la pintura de vanitas dels Països Baixos i dels arranjaments lliures d'Espanya.*

*Algunes natures mortes modernes trenquen la barrera bidimensional i empenen tècniques mixtes tridimensionals, fent servir també objectes trobats, fotografia, gràfics generats per ordinador o so i vídeo.*

## M. GRÀCIA DE LA HOZ

Comença en la fotografia amb cursos a l'Agrupació Fotogràfica Reus a començaments del anys 70 del segle passat.

Ben aviat comença a participar en concursos, primer nacionals i més tard internacionals. Així ha obtingut més de 260 premis en concursos nacionals, 270 obres acceptades i 15 premis en salons internacionals a Itàlia, Àustria, Espanya, Argentina, Eslovènia, Estats Units i Sèrbia. Ha tingut reconeixements en les Biennals i en la Copa del Món de la Federació Internacional de Fotografia.

Tota aquesta activitat li ha reportat obtenir els títols de la Federació Catalana de Fotografia d'Artista, Excel·lència i Jurat de Bronze; de la Confederació Espanyola de Fotografia d'Artista. És també Membre d'Honor de la Federació Catalana de Fotografia.

El 2016 va obtenir el Mo-tse Photography Master Award al 6th China Jinan International Photography Biennial

La Federació Internacional de Fotografia li va atorgar el títol d'artista el 2001, Excel·lència el 2004 i el 2014 Mestre FIAP, la seva màxima distinció.

Ha actuat de jurat a més de 60 concursos nacionals i més de 30 internacionals, el darrer el de la Copa del Món de clubs de la Federació Internacional de Fotografia a Gran Bretanya.

Ha participat en nombroses exposicions col·lectives i ha realitzar més de 20 exposicions individuals a Catalunya, Espanya i França.

Ha impartit nombrosos cursos de fotografia al Centre de la Imatge de Reus, al Centre de Lectura de Reus i a l'Ajuntament de Salou.

Ha publicat fotografies a la revista Arte Fotográfico de Madrid, a Objectiv de Bèlgica, a la Fotografia de Barcelona i als llibres de Fotosport del 2000 al 2016. També va publicar un port foli fotogràfic al llibre "Viatge a la Conca de Barberà" el 2010.

[www.graciadelahoz.com](http://www.graciadelahoz.com)

