



DEFINICIONS
CATEGORIES DE FOTOGRAFIA
DE LA FEDERACIÓ CATALANA DE FOTOGRAFIA

V03

PREÀMBUL

Aquestes definicions, s'han fet, per tal d'aclarir dubtes respecte a les diferents categories en les que podem agrupar les nostres fotografies, sobretot en els casos de concursos que tenen el suport de la Federació Catalana de Fotografia.

Sí que hem de dir, que algunes fotografies, una vegada fem la lectura contextual, morfològica, compositiva i interpretativa, pot ser que puguin pertànyer a més d'una categoria i, per tant, és molt important entendre aquest document com una referència i no com una llei absoluta. Això sí, sempre haurem de fer servir el sentit comú en el cas que no estigui clar on assignem la nostra imatge i buscar consens en cas de disparitat de criteris.

En cas que vulgueu fer alguna aportació a aquest document, la podeu enviar a info@federaciofotografia.cat i serà estudiada i inclosa si escau.

FOTOGRAFIA DE CARRER

És la fotografia protagonitzada per la condició humana en llocs públics. Requereix la presència d'un carrer i/o d'un entorn urbà. Encara que les persones en general són el principal subjecte en aquest marc fotogràfic, l'absència de persones, la seva petjada o elements propis d'entorns urbans amb caràcter estètic o de denúncia poden aparèixer

Composició i oportunitat són els aspectes clau d'aquest gènere. L'objectiu fonamental de la fotografia de carrer és la creació d'imatges en un moment clau o decisiu. La fotografia de carrer es pot centrar en mostrar emocions, així com en el registre de la història des de baix des d'un punt de vista emocional.

La major part del que es considera, estilísticament i subjectivament, com fotografia de carrer per antonomàsia, es va fer en l'època que abasta des de final del segle XIX fins a finals de 1970; un període que va veure l'aparició de càmeres lleugeres que van permetre la fotografia espontània en llocs públics.

No està permès fer muntatges i, per tant, la imatge ha d'estar feta d'una única presa. No es permet cap alteració o manipulació de la imatge, inclosa qualsevol tècnica que afegixi, reubiqui, reemplaçi o elimini qualsevol element de la imatge original. Únicament es permet retallar, canviar la grandària, la il·luminació, aclarir/enfosquir i restablir el color original (retocs mínims per millorar la qualitat de la imatge). Les imatges en color poden convertir-se a monocrom.



SI



NO

REPORTATGE

Es consideren fotografies de reportatge aquelles imatges amb contingut informatiu i d'impacte emocional, incloent interessos humans, documentals, esports, notícies locals.

El valor del contingut de la imatge ha de tenir prioritat sobre la qualitat pictòrica. En honor a la credibilitat, les imatges de reportatge no han de tergiversar la realitat. No està permès fer muntatges i, per tant, la imatge ha d'estar feta d'una única presa. No es permet cap alteració o manipulació de la imatge, inclosa qualsevol tècnica que afegixi, reubiqui, reemplaçi o elimini qualsevol element de la imatge original. Únicament es permet retallar, canviar la grandària, la il·luminació, aclarir/enfosquir i restablir el color original (retocs mínims per millorar la qualitat de la imatge). Les imatges en color poden convertir-se a monocrom.

No estan permeses fotografies de retrat d'estudi, ni cap fotografia que no ens permeti contextualitzar el contingut informatiu de les imatges.



SI



SI



NO



NO

FOTOGRAFIA NATURA

Definició de Natura color o monocrom: FIAP

La fotografia de natura es limita a la utilització del procés fotogràfic per descriure totes les branques de la història natural, amb excepció de l'antropologia i l'arqueologia, per la qual cosa qualsevol persona ha de ser capaç d'identificar el subjecte fotografiat i certificar la autenticitat. La història explicada per una fotografia s'ha de considerar més important que la qualitat pictòrica, mantenint una alta qualitat tècnica. Les imatges no han de contenir elements humans, excepte quan aquests elements humans formen part integral dels subjectes naturals, com pot ser el cas de les òlibes o cigonyes en el seu entorn o quan aquests elements humans descriuen les forces de la naturalesa, com pot ser els efectes dels huracans o sismes submarins. Marcadors científics o collarets usats pels animals salvatges són admissibles. No es permet plantes híbrides de creació humana, plantes cultivades, animals retornats al món salvatge, animal domèstic o espècimens dissecats, així com qualsevol altra forma de manipulació que alteri la veritat del registre fotogràfic.

No s'autoritza l'ús de tècniques afegint, restaurant o eliminant elements pictòrics, excepte el reenquadrament. S'admeten les tècniques que milloren la presentació de la fotografia sense canviar la naturalesa de la història o el contingut pictòric o alterar el contingut de l'escena original, incloent el HDR (HighDynamicRange), l'apilant d'enfocament i la sobre o subexposició. Les tècniques que eliminen elements afegits per l'aparell, com partícules de pols, el soroll digital i les ratllades a la pel·lícula estan permesos. No s'admeten fotografies preparades. Tots els ajustos autoritzats han de semblar naturals. Les imatges en color es poden convertir a monocrom. Les imatges infraroges, tant si son captures directes o derivats, no estan permesos.

Les imatges utilitzades en competicions Fotografia Natura es poden dividir en dues categories : Natura i Vida Silvestre.

Les imatges a la secció Natura han de complir la definició de la naturalesa anterior i poden incloure com a tema central paisatges, fenòmens meteorològics, geològics i d'organismes existents com tema principal. Això inclou imatges de animals que es troben en ambients controlats com zoològics, jardins botànics, aquaris, i qualsevol altre recinte en que els animals depenen totalment del ésser humà per la seva alimentació.



SI



NO

FOTOGRAFIA NOCTURNA

La fotografia nocturna es refereix a l'activitat de capturar imatges a l'aire lliure a la nit, entre el capvespre i l'alba. S'admet la utilització d'il·luminació artificial i/o utilitzar una exposició llarga per donar a una pel·lícula fotosensible o a un sensor suficient temps per captar la imatge desitjada.

La fotografia nocturna és un tipus de fotografia que es sol fer quan hi ha una insuficiència de llum, més concretament durant la nit.



SI

FOTOGRAFIA LIGHT PAINTING

Un fisiograma, altrament anomenat luminograma o «light painting» en anglès, és una tècnica fotogràfica que consisteix en captar el registre fotogràfic de la trajectòria d'una font lluminosa en moviment. Produïm un fisiograma quan realitzem una fotografia del moviment d'un raig de llum respecte una càmera fixa o realitzant un moviment de càmera respecte un punt fix de llum.



SI

FOTOGRAFIA BODEGÓ

La fotografia de bodegó o de naturalesa morta és un gènere de la fotografia en el qual es representen de temes inanimats, generalment un petit grup d'objectes. És l'aplicació en fotografia del gènere pictòric de la natura morta. Un exemple és la fotografia d'aliments.

Aquest gènere li dona al fotògraf més llibertat en la disposició dels elements de disseny dins d'una composició en comparació amb altres gèneres fotogràfics, com la fotografia de paisatges o retrats. La il·luminació i l'enquadrament són aspectes importants de la composició de la fotografia de naturalesa morta. Les imatges populars de bodegons inclouen grups de flors, menjar i espai a l'escriptori, però la fotografia de bodegons no es limita a aquestes tres categories. En general, els bodegons no estan a prop del subjecte ni molt lluny, sinó en un angle molt mig. L'art en la fotografia de natura morta sovint es basa en l'elecció dels objectes que s'estan organitzant i la il·luminació en lloc de l'habilitat del fotògraf.



SI

FOTOGRAFIA PAISATGE (NO URBÀ)

Fotografia d'entorn no urbà on poden aparèixer elements humans.

No està permès fer muntatges i, per tant, la imatge ha d'estar feta d'una única presa. No es permet cap alteració o manipulació de la imatge, inclosa qualsevol tècnica que afegixi, reubiqui, reemplaçi o elimini qualsevol element de la imatge original. Únicament es permet el reenquadrament, canviar la grandària, la il·luminació, aclarir/enfosquir i restablir el color original (retocs mínims per millorar la qualitat de la imatge). Les imatges en color poden convertir-se a monocrom.



SI



NO

RETRAT

El retrat fotogràfic o la fotografia de retrat és un gènere fotogràfic on es reuneixen tot un seguit d'iniciatives artístiques que giren entorn de la idea de mostrar les característiques físiques, l'expressió, personalitat, i estat d'ànim de la persona o persones que apareixen en les fotografies. Com altres tipus de retrat, el focus de la fotografia és normalment la cara de la persona, tot i que el cos sencer i el fons o el context poden ser-hi inclosos.

La seva pràctica es troba ja en els inicis de la fotografia, on destaca la tasca realitzada pels fotògrafs ambulants, els fotògrafs comercials dels estudis parisencs, els primers retrats psicològics, el retrat popular presentat per la fotografia academicista, així com l'obra documental de David Octavius Hill. Figures d'interès en el camp del retrat fotogràfic són Richard Avedon, Brassai, Walker Evans, August Sander, Arnold Newman i Annie Leibovitz, entre d'altres. (Font – Viquipèdia)



SI



NO

Fotografies de Joan Elias, José Antonio Andrés Ferriz, Jordi Martínez, Fede Garrido, Txema Lacunza, Miguel Rodríguez Martínez i Raimon Moreno.

FEDERACIÓ CATALANA DE FOTOGRAFIA

Vilanova i la Geltrú – 27 de maig de 2020