



DEFINICIONS
CATEGORIES DE FOTOGRAFIA
DE LA FEDERACIÓ CATALANA DE FOTOGRAFIA

V06

PREÀMBUL

Aquestes definicions, s'han fet, per tal d'aclarir dubtes respecte a les diferents categories en les que podem agrupar les nostres fotografies, sobretot en els casos de concursos que tenen el suport de la Federació Catalana de Fotografia.

Sí que hem de dir, que algunes fotografies, una vegada fem la lectura contextual, morfològica, compositiva i interpretativa, pot ser que puguin pertànyer a més d'una categoria i, per tant, és molt important entendre aquest document com una referència i no com una llei absoluta. Això sí, sempre haurem de fer servir el sentit comú en el cas que no estigui clar on assignem la nostra imatge i buscar consens en cas de disparitat de criteris.

En cas que vulgueu fer alguna aportació a aquest document, la podeu enviar a info@federaciofotografia.cat i serà estudiada i inclosa si escau.

CARRER

És la fotografia protagonitzada per la condició humana en llocs públics. Requereix la presència d'un carrer i/o d'un entorn urbà. Encara que les persones en general són el principal subjecte en aquest marc fotogràfic, l'absència de persones, la seva petjada o elements propis d'entorns urbans amb caràcter estètic o de denúncia poden aparèixer.

Composició i oportunitat són els aspectes clau d'aquest gènere. L'objectiu fonamental de la fotografia de carrer és la creació d'imatges en un moment clau o decisiu. La fotografia de carrer es pot centrar en mostrar emocions, així com en el registre de la història des de baix des d'un punt de vista emocional.

La major part del que es considera, estilísticament i subjectivament, com fotografia de carrer per antonomàsia, es va fer en l'època que abasta des de final del segle XIX fins a finals de 1970; un període que va veure l'aparició de càmeres lleugeres que van permetre la fotografia espontània en llocs públics.

No està permès fer muntatges i, per tant, la imatge ha d'estar feta d'una única presa. No es permet cap alteració o manipulació de la imatge, inclosa qualsevol tècnica que afegixi, reubiqui, reemplaçi o elimini qualsevol element de la imatge original. Únicament es permet retallar, canviar la grandària, la il·luminació, aclarir/enfosquir i restablir el color original (retocs mínims per millorar la qualitat de la imatge). Les imatges en color poden convertir-se a monocrom.

REPORTATGE

Es consideren fotografies de reportatge aquelles imatges amb contingut informatiu i d'impacte emocional, incloent interessos humans, documentals, esports, notícies locals.

El valor del contingut de la imatge ha de tenir prioritat sobre la qualitat pictòrica. En honor a la credibilitat, les imatges de reportatge no han de tergiversar la realitat. No està permès fer muntatges i, per tant, la imatge ha d'estar feta d'una única presa. No es permet cap alteració o manipulació de la imatge, inclosa qualsevol tècnica que afegixi, reubiqui, reemplaçi o elimini qualsevol element de la imatge original. Únicament es permet retallar, canviar la grandària, la il·luminació, aclarir/enfosquir i restablir el color original (retocs mínims per millorar la qualitat de la imatge). Les imatges en color poden convertir-se a monocrom.

No estan permeses fotografies de retrat d'estudi, ni cap fotografia que no ens permeti contextualitzar el contingut informatiu de les imatges.

NATURA

Definició de Natura color o monocrom: FIAP

La fotografia de natura es limita a la utilització del procés fotogràfic per descriure totes les branques de la història natural, amb excepció de l'antropologia i l'arqueologia, per la qual cosa qualsevol persona ha de ser capaç d'identificar el subjecte fotografiat i certificar la autenticitat. La història explicada per una fotografia s'ha de considerar més important que la qualitat pictòrica, mantenint una alta qualitat tècnica. Les imatges no han de contenir elements humans, excepte quan aquests elements humans formen part integral dels subjectes naturals, com pot ser el cas de les òlibes o cigonyes en el seu entorn o quan aquests elements humans descriuen les forces de la naturalesa, com pot ser els efectes dels huracans o sismes submarins. Marcadors científics o collarets usats pels animals salvatges són admissibles. No es permet plantes híbrides de creació humana, plantes cultivades, animals retornats al món salvatge, animal domèstic o espècimens dissecats, així com qualsevol altra forma de manipulació que alteri la veritat del registre fotogràfic.

No s'autoritza l'ús de tècniques afegint, restaurant o eliminant elements pictòrics, excepte el reenquadrament. S'admeten les tècniques que milloren la presentació de la fotografia sense canviar la naturalesa de la història o el contingut pictòric o alterar el contingut de l'escena original, incloent el HDR, l'apilant d'enfocament i la sobre o subexposició. També estan permeses les tècniques que eliminen elements afegits per l'aparell, com partícules de pols i el soroll digital. No s'admeten fotografies preparades. Tots els ajustos autoritzats han de semblar naturals. Les imatges en color es poden convertir a monocrom. Les imatges infraroges, tant si son captures directes o derivats, no estan permeses.

Les imatges utilitzades en competicions Fotografia Natura es poden dividir en dues categories : Natura i Vida Silvestre.

Les imatges a la secció Natura han de complir la definició de la naturalesa anterior i poden incloure com a tema central paisatges, fenòmens meteorològics, geològics i d'organismes existents com a tema principal. Això inclou imatges de animals que es troben en ambients controlats com zoològics, jardins botànics, aquaris, i qualsevol altre recinte en que els animals depenen totalment del ésser humà per la seva alimentació.

NOCTURNA

La fotografia nocturna es refereix a l'activitat de capturar imatges a l'aire lliure a la nit, entre el capvespre i l'alba. S'admet la utilització d'il·luminació artificial i/o utilitzar una exposició llarga per donar a una pel·lícula fotosensible o a un sensor suficient temps per captar la imatge desitjada.

La fotografia nocturna és un tipus de fotografia que es sol fer quan hi ha una insuficiència de llum, més concretament durant la nit.

No està permès fer fotomuntatges que alterin la escena original en el moment de ser captada, (com canviar cels, afegir o treure estels, muntanyes, arbres, etc). Per tant, no es permeten tècniques que afegixin, reubiquin, reemplaçin o eliminin qualsevol element de la imatge original. Les imatges en color poden convertir-se a monocrom.

S'admeten les tècniques que milloren la presentació de la fotografia sense canviar la naturalesa de la història o el contingut pictòric o alterar el contingut de l'escena original, incloent el HDR, panoràmiques, l'apilats d'imatges o d'enfocament (focus stacking) i la sobre o subexposició. També estan permeses les tècniques que eliminen elements afegits per l'aparell, com partícules de pols i el soroll digital.

LIGHT PAINTING

Un fisiograma, altrament anomenat luminograma o «light painting» en anglès, és una tècnica fotogràfica que consisteix en captar el registre fotogràfic de la trajectòria d'una font lluminosa en moviment. Produïm un fisiograma quan realitzem una fotografia del moviment d'un raig de llum respecte una càmera fixa o realitzant un moviment de càmera respecte un punt fix de llum.

No hi ha cap límit en la creativitat de l'autor en el que es refereix a tècniques utilitzades, preparació de l'escena, tipus d'il·luminació, processat de la imatge.

BODEGÓ

La fotografia de bodegó o de naturalesa morta és un gènere de la fotografia en el qual es representen temes inanimats, generalment un petit grup d'objectes. És l'aplicació en fotografia del gènere pictòric de la natura morta. Un exemple és la fotografia d'aliments.

Aquest gènere li dona al fotògraf més llibertat en la disposició dels elements de disseny dins d'una composició en comparació amb altres gèneres fotogràfics, com la fotografia de paisatges o retrats. La il·luminació i l'enquadrament són aspectes importants de la composició de la fotografia de naturalesa morta. Les imatges populars de bodegons inclouen grups de flors, menjar i espai a l'escriptori, però la fotografia de bodegons no es limita a aquestes tres categories. En general, els bodegons no estan a prop del subjecte ni molt lluny, sinó en un angle molt mig. L'art en la fotografia de natura morta sovint es basa en l'elecció dels objectes que s'estan organitzant i la il·luminació en lloc de l'habilitat del fotògraf.

Les tècniques a utilitzar són totalment lliures, tant en el moment de captar la imatge, com en el moment de la post producció, on es permet qualsevol tècnica que millori la presentació de la fotografia tot i que s'alteri el contingut de l'escena original, sempre tenint en compte que el tema principal és el bodegó, i per tant, les modificacions a efectuar han de ser per ressaltar més els objectes principals. En aquest cas es permet qualsevol tècnica que afegeixi, reubiqui, reemplaci o elimini qualsevol element de la imatge original. Les imatges en color poden convertir-se a monocrom. Donat que es representen temes inanimats, no s'admet cap part de la imatge que reflecteixi moviment.

PAISATGE (NO URBÀ)

Fotografia d'entorn no urbà, on poden aparèixer elements humans.

No està permès fer fotomuntatges que alterin la escena original en el moment de ser captada, (com canviar cels, afegir o treure estels, muntanyes, arbres, etc). Per tant, no es permeten tècniques que afegeixin, reubiquin, reemplacin o eliminin qualsevol element de la imatge original. Les imatges en color poden convertir-se a monocrom.

S'admeten les tècniques que milloren la presentació de la fotografia sense canviar la naturalesa de la història o el contingut pictòric o alterar el contingut de l'escena original, incloent el HDR,

panoràmiques, l'apilament d'imatges o d'enfocament (focus stacking) i la sobre o subexposició. També estan permeses les tècniques que eliminen elements afegits per l'aparell, com partícules de pols i el soroll digital.

ARQUITECTURA

És la fotografia que s'encarrega de registrar l'espai comprès entre murs, o els murs mateixos, en un edifici o conjunt d'edificis. S'encarrega de relacionar l'edificació amb l'espai on es troba, així com donar-li context. També inclou altres construccions com ponts i altres espais arquitectònics creats per l'ésser humà.

Les tècniques a utilitzar són totalment lliures, tant en el moment de captar la imatge, com en el moment de la post producció, on es permet qualsevol tècnica que millori la presentació de la fotografia tot i que s'alteri el contingut de l'escena original, sempre tenint en compte que el tema principal és l'arquitectura, i per tant, les modificacions a efectuar han de ser per ressaltar més les construccions. En aquest cas es permet qualsevol tècnica que afegixi, reubiqui, reemplaci o elimini qualsevol element de la imatge original. Les imatges en color poden convertir-se a monocrom.

INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL

Només en aquesta categoria hi tindrà cabuda tota imatge creada o no amb una càmera digital i que s'hagi usat per a realitzar-la o finalitzar-la, ja sigui de forma **total o parcial**, programes o aplicacions d'Intel·ligència Artificial (I.A.), mitjançant "prompts".

Un "prompt" és una instrucció, una pregunta o un text que s'utilitza per interactuar amb sistemes d'intel·ligència artificial. Podríem dir que és com una ordre, amb la qual demanaràs a aquest sistema que realitzi una tasca concreta, en aquest cas una imatge de forma total o parcial.

Donada la naturalesa del resultat obtingut en aquest tipus d'imatges, aquesta categoria no es tindrà en compte en la classificació general de la lliga, pel que els punts obtinguts en les valoracions del jurat en cadascuna de les 8 convocatòries, només serviran per a establir una classificació específica de la categoria d'intel·ligència artificial.