

CATÀLEG D'EXPOSICIONS

OFERTES A TRAVÉS DE LA

FEDERACIÓ CATALANA DE FOTOGRAFIA



Febrer 2020

Aquest catàleg posa a disposició de les entitats que ho desitgin exposicions fotogràfiques realitzades per membres de la Federació Catalana de Fotografia.

Les exposicions es cedeixen temporalment amb caràcter gratuït.

No es demana la contractació d'una assegurança però qualsevol dany sofert per les obres haurà de ser compensat pels expositors.

Els expositors procuraran donar la màxima difusió i publicitat a l'exposició i posaran en lloc destacat el logo de la FCF.

Per qualsevol consulta poden posar-se en contacte amb la Vocalia d'Exposicions de la FCF exposicions@federaciofotografia.cat

Contingut

Contingut.....	3
“LLUM I COLOR” de José A. Andrés Ferriz.....	5
“GEA” de Jordi Cervera i Solà	6
“OTRA NOCHE SIN DORMIR” de Oscar Fillola	7
“GIRONIT” de Vicenç Rovira	8
“INDUSTRIA TÈXTIL A ST ANDREU: LA FABRA Y COATS 1940-50” de Districte IX Imatge	9
“CENTENARI DEL BAR VERSALLES DE SANT ANDREU” de Districte IX Imatge.....	10
“A LA CERCA DE L’EXALTACIÓ DE LA DONA” de Manel Puigcerver Oliván	11
“ON S’ATURA EL TEMPS” de Esther Aguilera Suárez	12
“VISIONS SINGULARS DE MASIES DE SANT JUST” de Víctor Murillo López.....	13
“LES VELLES PREMSSES DE VI DE SANT JUST DESVERN” de Víctor Murillo López.....	14
“CHEFCHAUEN, LA PERLA ANYIL DE LA MEDITERRANEA” de Víctor Murillo López.....	15
“TREN DE BEIGING A PINGYAO (XINA)” de Joan Serrano Zorua.....	16
“ÍNDIA: FOTOGRAFIES, RESSÒ DE MOLTES ÀNIMES” de Quim Botey	17
“UN VIATGE A LES TRIBUS DE LA VALL DEL RIU OMO A ETIÒPIA” de Quim Botey.....	18
“HOLI A DEORI KODI (JAIPUR) ÍNDIA” de Quim Botey	19
“ASSAIG PER UN AUTORETRAT” de Isabel Casellas Pla.....	20
“EL CAMÍ INTERIOR” de Isabel Casellas Pla	21
“PAISATGE NATURAL DE XILE” de Federación Chilena de Fotografía.....	22
“FOTOSPORT 2016, XXIV Biennal Internacional de Fotografia de l’Esport”	23
“FOTOSPORT 2018, XXV Biennal Internacional de Fotografia de l’Esport”	24
“XINA, NOMÉS UNS INSTANTS” de Gràcia de la Hoz, MFIAP	25
“NATURES INTEMPORALS” de Gràcia de la Hoz, MFIAP	26
“LA PATAGONIA, UN CONFÍN AUTRAL” de Luís Alberto Franke.....	27
“TRENTA ANYS DE FOTOGRAFIA, 1953-1983” de Enric Pàmies, MFIAP, HonEFIAP	28
“POR TIERRA DE GIGANTES” Andreu Noguero	29
“MIRADES D’ÀFRICA” de Joan Elias Boada.....	30
“CARNAVAL ALT MARESME” de Quim Botey	31
“COL·LECTIVA 2019” de Grup fotogràfic “El Gra”	32
“DUES MIRADES” de Mercè Ramírez i Magda Cano	33
“MARRAKECH 2016” Carlos Seisdedos	34
“LA REVOLTA DELS SEGADORS - 1640” d’ Associació Districte IX Imatge	35
“MIRADES” de Adelina Putellas.....	36

“LLUM I COLOR” de José A. Andrés Ferriz

Temàtica: Bodegó

Descripció: Sempre m’ha interessat la fotografia creativa i experimental. Per tant, com sempre i seguint amb la meua línia experimental, finalment i des de fa uns anys m’he dedicat d’alguna manera, sota el meu punt de vista, a perfeccionar i estilitzar imatges de natures mortes i bodegons. Aquestes les realitzo, a més de amb llum natural i d’estudi, directament des de l’escàner, o bé amb elements escanejats i o fotografiats realitzant muntatges posteriorment, i també amb llum de llanterna.

Nº de fotografies: 30

Presentació: Paper 40x50 sense suport

Curriculum de l'autor: Em vaig introduir al món de la fotografia a l’any 1968

President de la Federació Catalana de Fotografia.

Uns 300 premis i acceptacions nacionals i internacionals, obtinguts a diferents països.

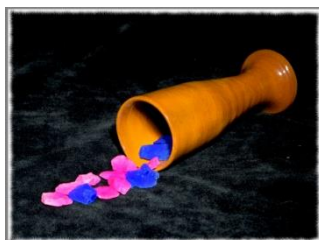
Des de 1986 una quarantena d’exposicions individuals a diferents entitats i ciutats dintre i fora de l’Estat.

Entre 2010 i 2014 varies publicacions de portafolis a diferents revistes.

Des de 1984 he participat com a membre de jurats a uns 250 veredictes, tant nacionals com internacionals dintre i fora de l’Estat.

Transport: A càrrec de l'expositor

DATA DE L’ANUNCI: 20/03/2018



“GEA” de Jordi Cervera i Solà

Temàtica: Natura

Descripció: A l'origen Gea ho escrigué tot damunt les pedres. La seva intimitat hi fou també escrita generosament perquè els més agosarats poguessin descobrir-la un dia.

(Totes les fotografies han estat preses del natural, a la costa cantàbrica d'Euskadi, amb procediment analògic de negatiu en color, posteriorment digitalitzades i només s'han editat per revelar o retallar ocasionalment)

Nº de fotografies: 12

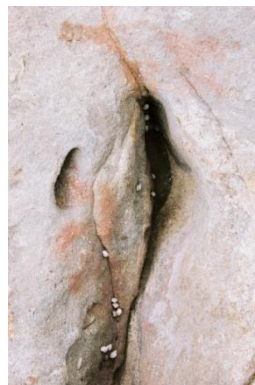
Presentació: 11 fotografies de 60x40 cm. laminades sobre foam de 10 mm. a sang i sense marcs ni paspartous i una fotografia de 90x60 cm. laminada sobre suport rígid de 20 mm. a sang i sense marcs ni paspartous.

Curriculum de l'autor: Nascut el 1956 a Roda de Ter, aficionat a la fotografia, en especial la de natura. Amb tendència a la “reinterpretació” de la realitat amb la intenció de donar-li un caire artístic i fins i tot pictòric o poètic.

Transport: Transport exprés o vehicle propi.

Data

de



l'anunci: Dia 4 d'abril de 2018



“OTRA NOCHE SIN DORMIR” de Oscar Fillola

Temàtica: Abstracte / Experimental

Descripció: Se trata de una colección formada por una presentación y diez trípticos. La presentación, encabezada por una fotografía, es un texto de carácter poético que explica de forma subjetiva la sucesión de fotos que lo acompañan. A través de este proyecto, en clave de autorretrato en blanco y negro, intento explicar por medio de metáforas y comparaciones distintas situaciones que me pueden llegar a quitar el sueño... Situaciones o problemas que pueden llegar a preocupar a cualquiera, como puede ser el paso imparable del tiempo (domino), la fuerza de las palabras (papel wc), el intentar salir de la rutina (partituras), la inestabilidad de los proyectos y el futuro (naipes), la toma de decisiones (ajedrez)....

Nº de fotografies: 31

Presentació: Una imagen con texto inicial, de 50x70 en marco y con passpartous (70x100), y 10 trípticos formados cada uno de ellos por 1 foto vertical de 50x70 montada en marco con passpartous (70x100) y 2 horizontales de 30x40 en marcos con passpartous de 40x50.

Curriculum de l'autor: De formación autodidacta. En 2011, con la ayuda de otros aficionados de mi localidad actual (Palau-Solita i Plegamans), creamos al abrigo de una asociación cultural local (Taller de les Arts), la agrupación fotográfica Arts&Foto, de la que soy responsable y cabeza visible hasta 2016.

Transport: A càrrec de l'autor

DATA DE L'ANUNCI: 04/04/2018



“GIRONIT” de Vicenç Rovira

Temàtica: Nocturna

Descripció: Gironit és un treball fotogràfic, en blanc i negre, que recull un ampli i inèdit reportatge nocturn de Girona entre muralles on es mostra una visió nova, amagada, insòlita, única, seductora, misteriosa... de la ciutat.

Nº de fotografies: 28

Presentació: 24 fotos emmarcades de mida 50x50 i 4 de mida 70x70

Curriculum de l'autor: Fotògraf afeccionat, resident al Baix Empordà, comença a interessar-se per la fotografia l'any 1992, després de fer un curs sobre el sistema de zones d'Ansel Adams. Ha realitzat diferents tallers i seminaris amb fotògrafs reconeguts: Humberto Rivas, Navia, Pep Bonet, David Airop, Manel Esclusa...

És soci fundador de l'associació Amics de la Fotografia de Torroella de Montgrí, de la que actualment n'és president. És responsable de la programació de la sala d'exposicions del claustre de l'Hospital de Torroella de Montgrí.

La major part de la seva producció està dedicada a la fotografia de paisatge (Menorca, atzavares, Bardenas Reales...). Treballa bàsicament en blanc i negre.

Transport:

DATA DE L'ANUNCI: 10 d'abril de 2018



“INDUSTRIA TÈXIL A ST ANDREU: LA FABRA Y COATS 1940-50” de Districte IX Imatge

Temàtica: Festes / Cultura popular

Descripció: Treball de recreació històrica, en que s’han fet servir actors i actrius de teatre amateur per il·lustrar els escenaris de treball de la època. El vestuari de l’època ha sigut aportat per els Amics de la Fabra i Coats, i les fotografies amb les màquines de l’indústria tèxtil han estat captades al Museu de la Ciència i la Tècnica de Terrassa i al quarto de màquines de la Fabra i Coats.

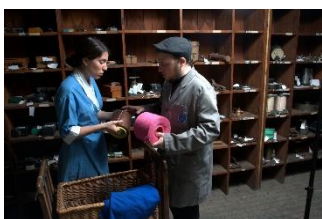
Nº de fotografies: 20 unidades de 60x80cm y 30 unidades de 30x40cm

Presentació: FOAM de 10mm de grueso

Curriculum de l'autor: Els autors (5) son els components de l’associació fotogràfica “Districte IX Imatge” de Barcelona.

Transport: A càrrec de l'expositor

DATA DE L’ANUNCI: 11/04/2018



“CENTENARI DEL BAR VERSALLES DE SANT ANDREU” de Districte IX Imatge

Temàtica: Festes / Cultura popular

Descripció: Treball de recreació històrica, en que s’han fet servir actors i actrius de teatre amateur per il·lustrar els escenaris d’oci de la època. El vestuari de l’època ha sigut contractat per el Bar Versailles, commemorant el seu 100 aniversari (1914-2014). Les fotografies ambientades a l’època dels inicis de 1900, han sigut fetes al Bar Versailles de Sant Andreu.

Nº de fotografies: 12

Presentació: Tela sobre bastidor de 50x60cm, simulant pintures.

Curriculum de l'autor: Els autors (4) son els components de l’associació fotogràfica “Districte IX Imatge” de Barcelona.

Transport: A càrrec de l'expositor

DATA DE L'ANUNCI: 11/04/2018



“A LA CERCA DE L'EXALTACIÓ DE LA DONA” de Manel Puigcerver Oliván

Temàtica: Nu

Descripció: La principal finalitat d'aquesta exposició es la de, parafrasejant al meu amic i poeta Joan Manuel Homar, *perseverar en l'intent per recobrar la pura exaltació de l'ésser*, en aquest cas limitat a l'univers del cos femení, fugint en tot moment de la vulgaritat, el mal gust o, directament, de l'obsenitat. En aquest sentit, el cos femení està impregnat d'una enorme bellesa i plasticitat, amb les seves simetries, formes, volums, textures, llums i ombres; resulta poc menys que sacríleg vulgaritzar tota aquesta bellesa per reduir-la a una mera exposició de carn

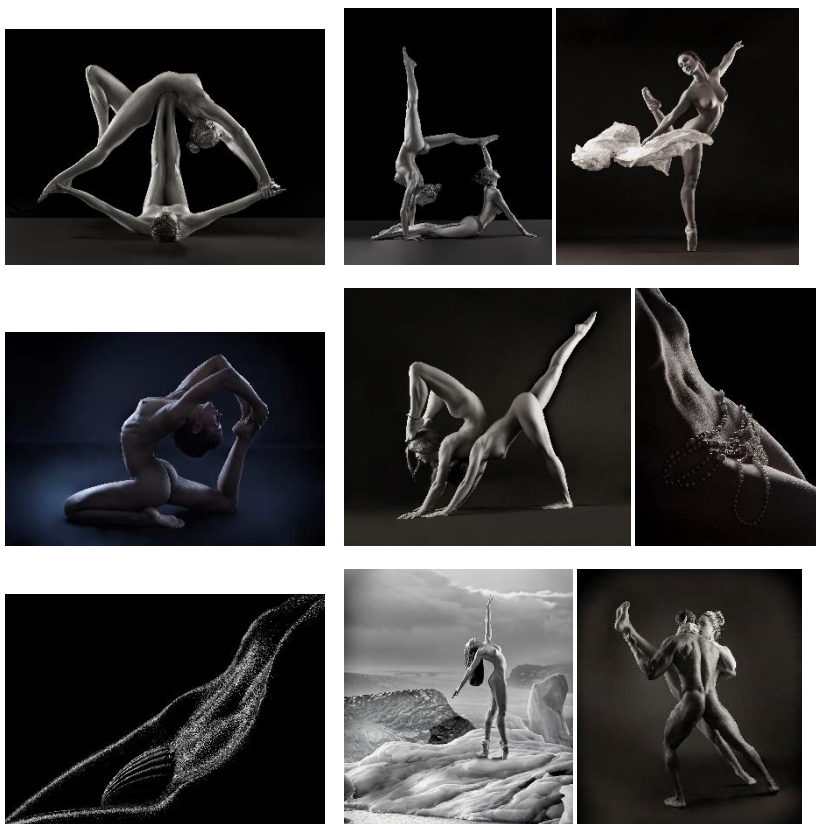
Nº de fotografies: 35

Presentació: Paspartú de 40x50, sense marc ni vidre.

Curriculum de l'autor: Nascut a Barcelona al 1959. Doctor en Ciències Biològiques per la Universitat de Barcelona, és fotògraf aficionat des dels seus anys d'estudiant. Als seus inicis es va dedicar a la fotografia naturalista, que continua practicant. S'ha especialitzat en la fotografia de nu, especialment en clau baixa, on intenta plasmar tota la bellesa del cos de la dona sense caure en la vulgaritat.

Transport: A càrrec de l'expositor

DATA DE L'ANUNCI: 29/03/2018



“ON S’ATURA EL TEMPS” de Esther Aguilera Suárez

Temàtica: Reportatge

Descripció: On s’atura el temps és l’intent, potser va, de plasmar en una imatge, no només el present sinó, les vides passades i els sentiments de les persones que van habitar en aquests llocs, avui abandonats. Aquestes fotografies són petites càpsules del temps preservant la seva essència. Petites càpsules del temps que extreuen a la vida la bellesa de l’oblit. Un viatge al record desconegut, íntim i domèstic

Nº de fotografies: fins a 32-36

Presentació: 26-31 de 50x60cm en foam de 5mm i 5 de 70x70cm en foam de 10mm.

Curriculum de l’autor: Nascuda a Barcelona, al 1971. Aficionada a la fotografia, en especial la d’arquitectura i llocs abandonats. Des de fa uns anys viatgem per tota Europa en busca d’aquests llocs màgics per tal fer que el seu record no es perdi i per fer-los arribat a tots aquells que no s’atreveixen a entrar a dins d’ells però que senten la curiositat de veure el que amaguen. El silenci, la soledat i l’oblit, ens acompanyen en aquests moments màgics on s’atura el temps, mentre fotografiem un passat oblidat i decadent

Transport: A càrrec de l'autor

DATA DE L’ANUNCI: 27/06/2018



“VISIONS SINGULARS DE MASIES DE SANT JUST” de Víctor Murillo López

Temàtica: Reportatge

Descripció: Les Masies de Sant Just Desvern representen un important patrimoni històric i arquitectònic. Datades en diferents anys, aquesta exposició de fotografies, recull una mostra de l'estat actual d'aquestes finques. Si mirem atentament la fotografia, ens podem traslladar als orígens de la primera família, a la masoveria, a les dones i els homes que per un jornal conreaven les terres, els corrals amb bestiar, els cellers.... Són imatges actuals de detalls, de racons interiors, d'entorns i d'edificis que tenen un ric valor històric.

Nº de fotografies: 20

Presentació: 90x60 impreses en PVC

Curriculum de l'autor: Vaig néixer a Sevilla l'any 1959 encara que tinc grans llaços extremenys, als sis anys d'edat meus pares es van veure obligats a emigrar a Catalunya per temes professionals. La meua afició a la fotografia es remunta als meus catorze anys, quan el fotògraf del barri on vivia em va ensenyar els secrets del laboratori fotogràfic. La primera fotografia que vaig veure emergir del revelador va ser un paisatge mentre de fons sonava Hurricane de Bob Dylan, durant molts anys cada vegada que escoltava aquesta cançó em envaïen les olors dels químics per revelar. Vaig començar en la fotografia amb més afició que coneixement, sempre he estat un autodidacta, m'agrada anar per lliure i investigar tot el que m'inquieta, si veig una imatge que m'impacta intent esbrinar com s'ha fet i no s'òl a parar fins que ho aconseguixo.

Transport: A càrrec de l'expositor

DATA DE L'ANUNCI: 27/06/2018



“LES VELLES PREMSSES DE VI DE SANT JUST DESVERN” de Víctor Murillo López

Temàtica: Reportatge

Descripció: Fotografies de les premses de vi de les masies de Sant Just que han sobreviscut el pas dels segles i que encara es conserven a diversos indrets del municipi. Algunes van premsar fins a la segona meitat del segle XX i d'altres van sucumbir amb l'arribada de la fil·loxera fa 130 anys. Aquesta mostra és una de les activitats incloses en les Jornades Intermunicipals *La vinya i el vi a Collserola*.

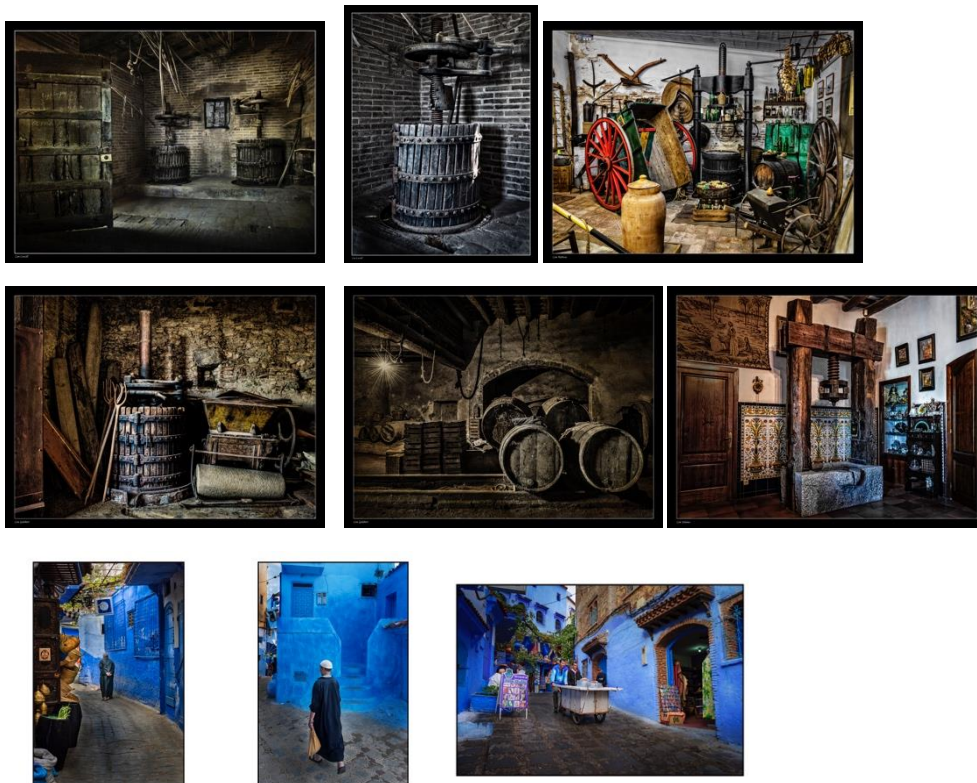
Nº de fotografies: 20

Presentació: 86x65 impreses en paper i cartró ploma

Curriculum de l'autor: La meua afició a la fotografia es remunta als meus catorze anys, quan el fotògraf del barri on vivia em va ensenyar els secrets del laboratori fotogràfic. La primera fotografia que vaig veure emergir del revelador va ser un paisatge mentre de fons sonava Hurricane de Bob Dylan. Durant molts anys cada vegada que escoltava aquesta cançó m'envaïen les olors dels químics per revelar. Vaig començar en la fotografia amb més afició que coneixement, sempre he estat un autodidacta, m'agrada anar per lliure i investigar tot el que m'inquieta, si veig una imatge que m'impacta intento esbrinar com s'ha fet i no paro fins que ho aconseguixo.

Transport: A càrrec de l'expositor

DATA DE L'ANUNCI: 27/06/2018



“CHEFCHAOUEN, LA PERLA ANYIL DE LA MEDITERRANEA” de Víctor Murillo López

Temàtica: Fotografia de carrer

Descripció: Cada any, just abans del Ramadà els habitants de la petita ciutat de Chefchaouen s'afanyen amb cura en netejar cases i emblanquinar façanes. És l'anomenada Laouacher, una veritable festa en la qual unes 15 tones de pintura blanca i blava s'utilitzen per a pintar les cases de la medina, resultant en una màgica paleta de lapislàzulis i turqueses.

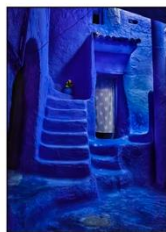
Nº de fotografies: 15

Presentació: 40x50 impreses en PVC

Curriculum de l'autor: Vaig néixer a Sevilla l'any 1959 encara que tinc grans llaços extremenys, als sis anys d'edat meus pares es van veure obligats a emigrar a Catalunya per temes professionals. La meua afició a la fotografia es remunta als meus catorze anys, quan el fotògraf del barri on vivia em va ensenyar els secrets del laboratori fotogràfic. La primera fotografia que vaig veure emergir del revelador va ser un paisatge mentre de fons sonava Hurricane de Bob Dylan, durant molts anys cada vegada que escoltava aquesta cançó em envaïen les olors dels químics per revelar. Vaig començar en la fotografia amb més afició que coneixement, sempre he estat un autodidacta, m'agrada anar per lliure i investigar tot el que m'inquieta, si veig una imatge que m'impacta intent esbrinar com s'ha fet i no s'òl a parar fins que ho aconsegueixo.

Transport: A càrrec de l'expositor

DATA DE L'ANUNCI: 27/06/2018



“TREN DE BEIJING A PINGYAO (XINA)” de Joan Serrano Zoróa

Temàtica: Reportatge

Descripció: A la Xina, al 2008, durant el viatge en tren des de la capital Beijing cap a Pingyao, amb una durada de 20 hores, vaig realitzar un reportatge de totes les vivències de l'interior d'aquest viatge. Vaig captar l'amabilitat de les persones i les diverses maneres de viure en un tren. Pel que fa a la tècnica i presa fotogràfica, dir que són tal qual captures de càmera. No hi ha cap retoc fotogràfic, ni enquadraments. Han estat només convertides a blanc i negre.

Nº de fotografies: 36

Presentació: Cartulina blanca de 40 x 50 horitzontal ,imatge fotogràfica 25 x 35 sense marc

Curriculum de l'autor: Mis inicios fotográficos provienen de la infancia, mis padres eran fotógrafos profesionales, el ambiente familiar estaba dedicado a la fotografía en general, las vivencias familiares fueron lo que me adentró en este mundo de la fotografía. En 1979 empecé a realizar mis primeras fotografías en B&N, como ayudante en un laboratorio profesional de B&N y finalizando como técnico de laboratorio en Color. En 1981 finalizo los estudios académicos de fotografía, obteniendo el título de fotógrafo profesional, en el Centro de Estudios de la Imagen de Barcelona -CEI .

Transport: A càrrec de l'expositor

DATA DE L'ANUNCI: 10/07/2018



“ÍNDIA: FOTOGRAFIES, RESSÒ DE MOLTES ÀNIMES” de Quim Botey

Temàtica: Reportatge

Descripció: Quan el 2001, el meu primer viatge, li vaig dir al Vicenç Ferrer que faria una exposició de gent de la Índia, ell em va fer una dedicatòria per formar part de l'exposició, i hi va escriure ***“fotografies ressò de moltes ànimes” Vicenç Ferrer***. aquesta exposició és diferent, té una gran voluntat: ser **ressò de moltes ànimes**.

Nº de fotografies: 35 en B/N

Presentació: Paspartú 50 x 60 vertical amb marcs o sense

Curriculum de l'autor: Vaig néixer a Calella l'any 1949 Sempre he estat vinculat a Foto Film Calella, organitzant tallers i cursets i col·laborant en exposicions col·lectives, publicacions, exposicions per la fira de Calella. A través de Foto Film Calella inicio un relació amb la Fundació Vicenç Ferrer amb la qual col·laboro sempre que puc tant a nivell individual i també com a membre de Foto Film.

Transport: A càrrec de l'expositor

DATA DE L'ANUNCI: 18/07/2018



“UN VIATGE A LES TRIBUS DE LA VALL DEL RIU OMO A ETIÒPIA” de Quim Botey

Temàtica: Reportatge

Descripció: Aquesta exposició és el resum d'un viatge fotogràfic apassionant, un autèntic viatge al passat, als pobles ancestrals del sud d'Etiòpia, a les tribus (Surma, Hamar, Dorze, Daasanach i Nyangatom) que viuen com fa segles, seguint les seves pròpies lleis i costums, fidels a unes tradicions que ens poden costar molt d'entendre des de la mirada occidental del segle XXI.

Nº de fotografies: 40

Presentació: Paspartú 50x60 amb marc o sense

Curriculum de l'autor: Vaig néixer a Calella l'any 1949. Sempre he estat vinculat a Foto Film Calella, organitzant tallers i cursets i col·laborant en exposicions col·lectives, publicacions, exposicions per la fira de Calella (cada any des dels seus inicis). He fet diverses exposicions de fotografia d'autor arreu del país (Barcelona, Girona, Alcoi, San Sebastián, Mataró, Igualada, Sabadell, Pineda de Mar, Sant Feliu de Guíxols...).

Transport: A càrrec de l'expositor

DATA DE L'ANUNCI: 18/07/2018



“HOLI A DEORI KODI (JAIPUR) ÍNDIA” de Quim Botey

Temàtica: Reportatge

Descripció: El Holi és una festivitat primaveral celebrada per hindús, sikhs i altres... Colors, molts colors en carrers i places. Aquest dia les persones no diferencien entre rics i pobres i tots celebren el festival juntament amb un esperit de bona harmonia i germanor. Aquesta festivitat també té un altre significat cultural: és la victòria final del bé sobre el mal, és la festa en què cada individu es pot alliberar dels errors del passat, oblidar i perdonar. Aquest dia, la gent paga o perdona els deutes o reprèn el contacte amb altres persones. El Holi se celebra a una època de l'any quan els camps estan en plena floració i la gent espera una bona collita. Això li dóna a la gent una bona raó per alegrar, divertir-se i submergir-se en l'esperit del Holi.

Nº de fotografies: 15

Presentació: 50 x 50 amb marcs sense vidre

Currículum de l'autor: Vaig néixer a Calella l'any 1949. Sempre he estat vinculat a Foto Film Calella, organitzant tallers i cursets i col·laborant en exposicions col·lectives, publicacions, exposicions per la fira de Calella (cada any des dels seus inicis). He fet diverses exposicions de fotografia d'autor arreu del país (Barcelona, Girona, Alcoi, San Sebastian, Mataró, Igualada, Sabadell, Pineda de Mar, Sant Feliu de Guíxols...)

Transport: A càrrec de l'expositor

DATA DE L'ANUNCI: 12/08/2018



"ASSAIG PER UN AUTORETRAT" de Isabel Casellas Pla

Temàtica: Retrat

Descripció: "Assaig per a un autoretrat", pretén plasmar els seus estats d'ànim de forma visceral. Són fotos fetes en moments en què passava alguna cosa a la seva vida, i que sentia la necessitat d'exterioritzar, en un intent de fer servir la fotografia com a forma d'expressió o potser de fototeràpia. Era vital mostrar l'acció perquè s'entengués la imatge, així que havia de dibuixar-la amb llum. Per això va treballar amb llargues exposicions, alhora que modelava la llum natural amb els porticons, per atenuar, evidenciant la imatge, el moment que desitjava plasmar.

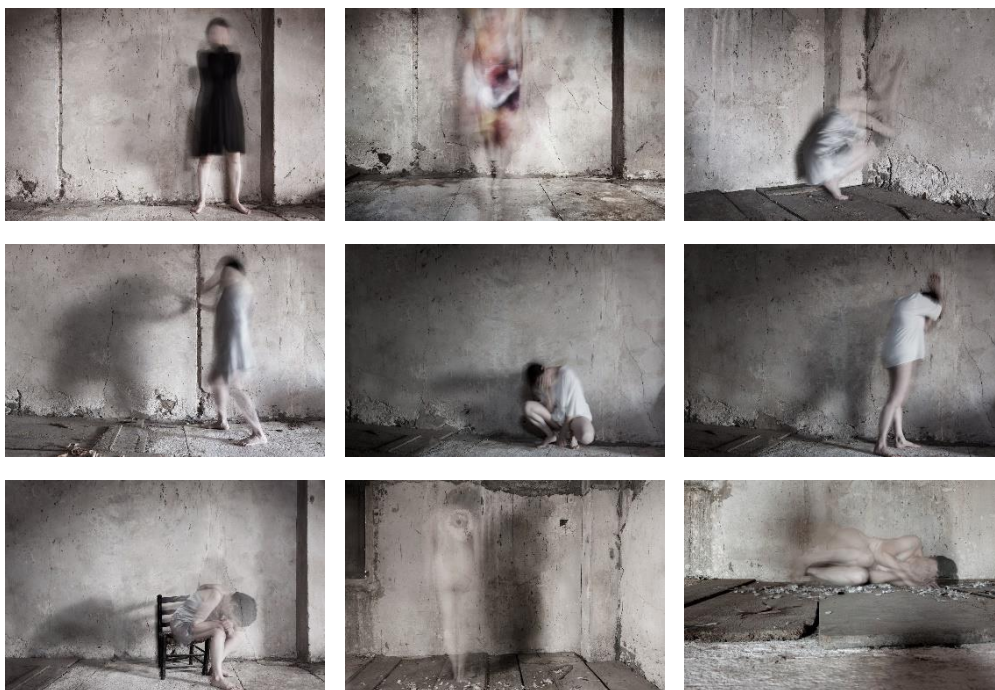
Nº de fotografies: 15

Presentació: Mida imatge 40x50 amb paspartú de doble ànima blanc, sense marcs

Curriculum de l'autor: Nascuda a Berga l'any 1970. S'inicia en el món de la fotografia a principis dels 90, i amplia els seus coneixements en diferents cursos i tallers. Durant uns anys es dedica a impartir cursos i tallers de Photoshop, alhora que col·labora en diferents publicacions d'àmbit comarcal. Té preferència per la fotografia d'autor, i en particular d'autoretrat. La seva obra ha format part d'exposicions com Clic Cabrianes, FineArt Igualada o Festimatge.

Transport: A càrrec de l'expositor

DATA DE L'ANUNCI: 06/09/2018



“EL CAMÍ INTERIOR” de Isabel Casellas Pla

Temàtica: Retrat

Descripció: El camí interior ens comunica que: “Quan el dolor envaeix l'ànima, quan es converteix en cicles d' “up & down” ha arribat el moment d'escollir: enfonsar-te amb ell, o bé arriscar-te i canalitzar-lo cap a alguna cosa creativa... el meu camí interior”.

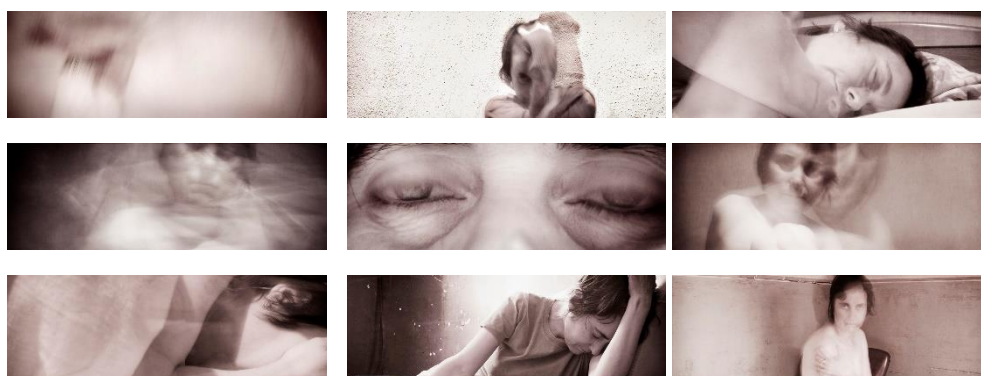
Nº de fotografies: 15

Presentació: Mida imatge 40x50 amb paspartú, sense marcs

Currículum de l'autor: Nascuda a Berga l'any 1970. S'inicia en el món de la fotografia a principis dels 90, i amplia els seus coneixements en diferents cursos i tallers. Durant uns anys es dedica a impartir cursos i tallers de Photoshop, alhora que col·labora en diferents publicacions d'àmbit comarcal. Té preferència per la fotografia d'autor, i en particular d'autoretrat. La seva obra ha format part d'exposicions com Clic Cabrianes, FineArt Igualada o Festimatge.

Transport: A càrrec de l'expositor

DATA DE L'ANUNCI: 06/09/2018



“PAISATGE NATURAL DE XILE” de Federación Chilena de Fotografía

Temàtica: Paisatge

Descripció: Xile és, gràcies a la seva variada geografia, un país ideal pels fotògrafs de paisatge i naturalesa. Xile té gairebé tots els climes del nostre planeta, excepte el tropical i el del monsó. Aquest país, arraconat al sud del continent americà, entre la serralada dels Andes i l'Oceà Pacífic, ofereix paisatges naturals molt diferents de nord a sud i d'est a oest. En el nord, domina el Desert d'Atacama, el més àrid del món, on, malgrat tot, alguns anys floreixen unes espècies endèmiques, i l'altiplà andí, terra de salars, guèisers, llacunes, muntanyes, amb formes imponents i colors intensos. També el mar que el banya es pot contemplar a la riba de les seves costes pintoresques..

Nº de fotografies: 48

Presentació: Paspertú de 40x50 amb marcs o sense. Els marcs són metàl·lics amb vidre.

Curriculum de l'autor: La Federació Xilena de Fotografia, FCHF, agrupa la major part de grups fotogràfics del país per treballar conjuntament en pro de la fotografia i tenir representació en la Federació Internacional de Fotografia, FIAP. Els seus principals objectius són establir llaços d'amistat entre els seus associats. També donar més relleu i difusió de la fotografia i, mitjançant activitats conjuntes incrementar la qualitat artística del fotògrafs del país. La FCHF dóna també suport als clubs integrants a l'organització de salons fotogràfics dedicats als més variats temes fotogràfics.

Transport: A càrrec de l'expositor

DATA DE L'ANUNCI: 23/10/2018



“FOTOSPORT 2016, XXIV Biennial Internacional de Fotografia de l'Esport”

Temàtica: Altres / Divers

Descripció: El primer precedent de Fotosport el trobem el 1954 quan el Club Natació Reus Ploms va convocar el I Saló Nacional de Fotografia Esportiva. Posteriorment es va anar ampliant l'àmbit de convocatòria fins que l'any 1970 es convoca la primera edició de Fotosport. Des d'aleshores ens hem mantingut fidels a la nostra cita i som amb vosaltres cada dos anys. La paraula FOTOSPORT és un acrònim que vol reflectir la voluntat de captar l'essència de l'esport a través de l'art de la fotografia i, certament, les fotografies reconegudes en la nostra biennial aconseguixen donar sentit a aquest acrònim. Deixeu-vos emportat per la força expressiva de les imatges que expressen voluntat, esforç, tenacitat, resistència, superació, emoció, alegria i també tristesa o decepció dels esportistes això com l'entusiasme o la desil·lusió dels espectadors que encoratgen els seu ídols. És l'ull amatent del fotògraf entusiasta que captant els moments decisius dels esportistes ens transmet d'una manera magistral aquestes imatges expressives i de gran qualitat artística.

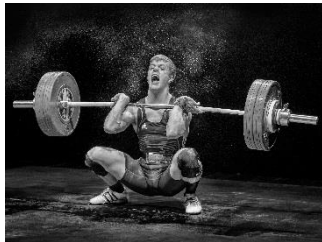
Nº de fotografies: 48

Presentació: Paspartú de 40x50. Amb marcs o sense. Els marcs són metàl·lics amb vidre. L'exposició s'acompanyarà amb uns quants exemplars del llibre FOTOSPORT 2018 per la inauguració i entitat acollidora.

<http://www.fotoartreus.cat/info/fotosport/>

Transport: A càrrec de l'expositor

DATA DE L'ANUNCI: 23/10/2018



“FOTOSPORT 2018, XXV Biennial Internacional de Fotografia de l'Esport”

Temàtica: Altres / Divers

Descripció: El primer precedent de Fotosport el trobem el 1954 quan el Club Natació Reus Ploms va convocar el I Saló Nacional de Fotografia Esportiva. Posteriorment es va anar ampliant l'àmbit de convocatòria fins que l'any 1970 es convoca la primera edició de Fotosport. La paraula FOTOSPORT és un acrònim que vol reflectir la voluntat de captar l'essència de l'esport a través de l'art de la fotografia i, certament, les fotografies reconegudes en la nostra biennial aconseguir donar sentit a aquest acrònim. Deixeu-vos emportat per la força expressiva de les imatges que expressen voluntat, esforç, tenacitat, resistència, superació, emoció, alegria i també tristesa o decepció dels esportistes això com l'entusiasme o la desil·lusió dels espectadors que encoratgen els seus ídols. És l'ull amatent del fotògraf entusiasta que captant els moments decisius dels esportistes ens transmet d'una manera magistral aquestes imatges expressives i de gran qualitat artística.

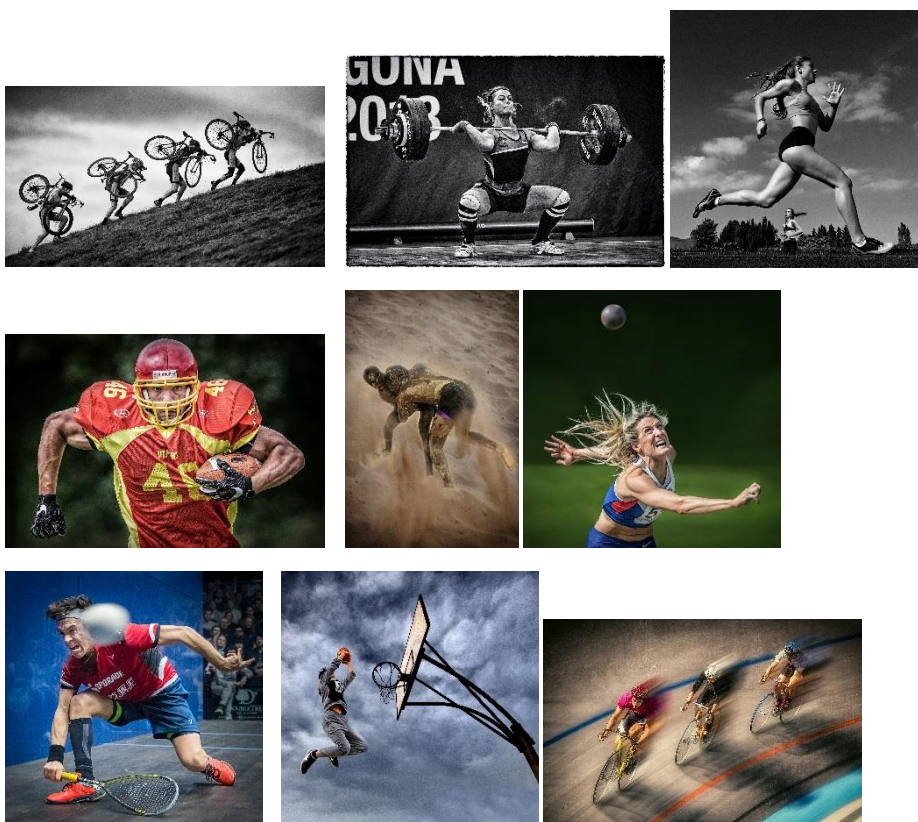
Nº de fotografies: 48

Presentació: Paspartú de 40x50. Amb marcs o sense. Els marcs són metàl·lics amb vidre. L'exposició s'acompanyarà amb uns quants exemplars del llibre FOTOSPORT 2018 per la inauguració i entitat acollidora.

<http://www.fotoartreus.cat/info/fotosport/>

Transport: A càrrec de l'expositor

DATA DE L'ANUNCI: 23/10/2018



“XINA, NOMÉS UNS INSTANTS” de Gràcia de la Hoz, MFIAP

Temàtica: Reportatge

Descripció: Recull de 40 fotografies realitzades el 2014 a la província de Guizhou. Aquesta és una província de la República Popular de la Xina ubicada en la part sud-oest del país. La seva capital és Guiyang. Guizhou és una província relativament pobre (té el PIB per càpita més baix de Xina) i econòmicament no desenvolupada, però rica en recursos naturals, culturals i ambientals. Demogràficament és una de las províncies més diverses de Xina. Grups minoritaris como Miao i Yao representen més del 37% de la població. En la mostra de fotografies en podreu veure algunes imatges.

Nº de fotografies: 40

Presentació: Paspartú de 40x50. Es poden enviar amb marcs o sense. Els marcs són metàl·lics amb vidre.

Curriculum de l'autor: Veure:

<http://www.graciadelahoz.com/ca/qui-soc/>

Transport: A càrrec de l'expositor

DATA DE L'ANUNCI: 23/10/2018



“NATURES INTEMPORALS” de Gràcia de la Hoz, MFIAP

Temàtica: Natura morta / Bodegó

Descripció: La col·lecció de natures mortes que ens presenta és un veritable regal per la vista, un goig per als sentits. De la Hoz assoleix la innovació des d'un classicisme intemporal, per això els seus bodegons, de matisades harmonies cromàtiques, destil·len espiritualitat, transcendeixen el gènere i ens evoquen els de Zurbarán o de Sánchez Cotán, tan continguts, austers i essencials en el concepte i la forma, aliens als excessos del barroquisme exuberant del coetani bodegó flamenc. En aquestes obres el temps s'ha detingut, mantenen una quietud reverent, un ambient d'irrealitat que supera la pròpia realitat, són un elogi de la perfecció, l'equilibri i el silenci, que ens recorda també les natures mortes en calotip del desaparegut Toni Catany.

Nº de fotografies: 30

Presentació: Dues possibilitats: 50x50 amb foam i marcs metàl·lic sense vidre o 40x50 amb possibilitat de servir-se sense marcs o amb marcs de 40x50 metàl·lics amb vidre

Curriculum de l'autor: Veure:

<http://www.graciadelahoz.com/ca/qui-soc/>

Transport: A càrrec de l'expositor

DATA DE L'ANUNCI: 23/10/2018



“LA PATAGONIA, UN CONFÍN AUTRAL” de Luís Alberto Franke

Temàtica: Paisatge

Descripció: Dins l'imaginari col·lectiu la paraula Patagònia i la seva adjectivació Austral engloben conceptes de clima rude, ambients estranys, naturalesa especialitzada i vides singulars. El clima ha modelat formes, tant inerts com vives, de formidable impacte sensitiu. Cels, vents, gels; roques, argiles, sorra; aigües, flors, vida; treballs, rostres, lluita: és possible trobar de tot en tan elemental i tan complex univers de l'extrem sud d'Amèrica. La presència humana, trasllueixen en les seves tasques, els seus perfils i les seves actituds una empremta de perfecte arrelament al sòl que els aixopluga.

Nº de fotografies: 44

Presentació: Emmarcades en paspartú de 40x50. Es poden enviar amb marc o sense. Els marcs de metàl·lics amb vidre.

Curriculum de l'autor: Nascut a l'Argentina el 1963. Des de 1988 viatja per la Patagònia Austral Argentina, i ha fet treballs fotogràfics en diversos establiments rurals d'aquesta regió. Les seves obres ens mostren els paisatges naturals, els personatges i, especialment, retraten la vida rural d'aquests immensos territoris surenys. És membre de la Photographic Society of America, PSA. La FAF l'ha distingit amb l'honor EFAF, Excel·lència de la FAF el 2009, la FIAP com EFIAP/s, Excel·lència de plata el 2013 i la PSA com GMPSA, Grand Master PSA, el 2012. És el responsable de les Biennals FIAP

Transport: A càrrec de l'expositor

DATA DE L'ANUNCI: 21/10/2018



“TRENTA ANYS DE FOTOGRAFIA, 1953-1983” de Enric Pàmies, MFIAP, HonEFIAP

Temàtica: Altres / Divers

Descripció: L'exposició que presentem és un recorregut de trenta anys d'activitat fotogràfica, i que amb la tria acurada que va fer de les seves obres més representatives ens mostra un ampli ventall de la seva visió fotogràfica de temes costumistes amb imatges de llocs molt propers al nostre entorn més immediat combinat amb imatges d'indrets més allunyats. També fa un repàs a altres obres en que l'important no és la localització sinó l'aspecte més creatiu i suggerent de les imatges.

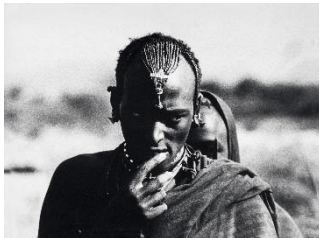
Nº de fotografies: 48

Presentació: Paspartú de 40x50. Amb marcs o sense. Els marcs són metàl·lics amb vidre

Curriculum de l'autor: L'Enric Pàmies, Reus 1923-2014, va ser tot un referent dins el món de la fotografia. Va ser fundador i primer president de l'Agrupació Fotogràfica Reus, promotor de la Confederació Espanyola de Fotografia i de la Federació Catalana de Fotografia i va arribar a presidir la Federació Internacional de Fotografia, FIAP. Creador de Fotosport, que es convoca des de 1970.

Transport: A càrrec de l'expositor

DATA DE L'ANUNCI: 23/10/2018



“POR TIERRA DE GIGANTES” Andreu Noguero

Temàtica: Paisatge

Descripció: Sortides i postes de sol en un entorn tan característic com són els molins de vent en els diferents llocs on Cervantes va inspirar la seva famosa novel·la "Don Quijote de la Mancha " on aquests ,davant dels ulls d'un al·lucinant Quixot els confon amb gegants que ha de derrotar. Consuegra , Campo de Criptana i els seus voltants han estat les localitzacions que mes m'han aportat en aquest projecte .

Nº de fotografies: 30

Presentació: Parpartú negre 40X50 marc negre sense vidre

Curriculum de l'autor: La meva formació fotogràfica es va iniciar a nivell analògic a l'Escola Industrial de Vilanova i la Geltrú. Amb el pas del temps he anat consolidant la meva formació amb diferents cursos temàtics, digital , bodegó , estudiDedicat apassionadament al món fotogràfic he participat en nombrosos concursos i exposicions tant nacionals com internacionals aconseguint uns resultats prou satisfactoris.

Transport: A càrrec de l'autor

DATA DE L'ANUNCI: 01/02/2019



“MIRADES D'ÀFRICA” de Joan Elias Boada

Temàtica: Retrat

Descripció: Les fotografies d'aquesta exposició són retrats d'una mínima mostra de l'univers africà,, que inclou berebers, massais, holis, yoruba, fulanis, etc. Recull expressions instantànies capturades en el seu propi ambient, rostres que impacten, que transmeten una història personal, humana, d'un lloc, d'un país, que sovint sentim com a molt llunyà però que està molt més proper del què ens imaginem.

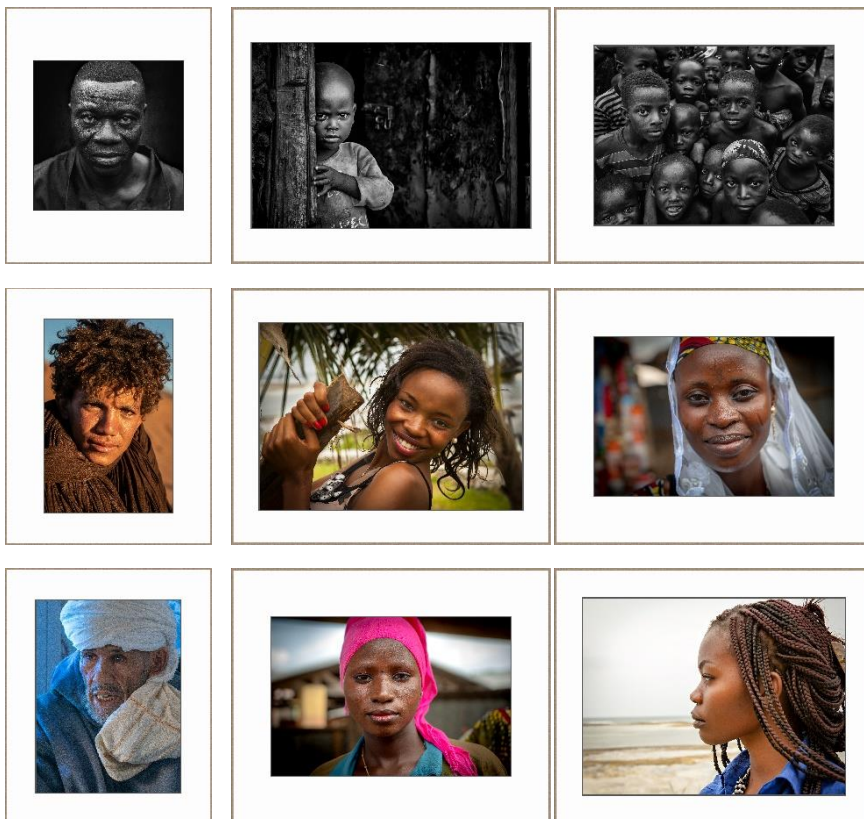
Nº de fotografies: 20 imatges

Presentació: Foam 40 x 50

Curriculum de l'autor: Fotògraf aficionat i autodidacta, inclinat cap el paisatge, la fotografia d'estudi, la fotografia de viatge i a la fotografia creativa. Posseeix les distincions d'Excel·lència de la FIAB (nivell bronze), Proficiency de la PSA, Mestre de la CEF i Mestre FCF (1 estel). Com a formador, ha donat diversos cursos de fotografia. És president de l'Agrupació Fotogràfica Sant Just i tresorer i vocal d'exposicions de la Junta de la Federació Catalana de Fotografia.

Transport: A càrrec de l'expositor

DATA DE L'ANUNCI: 02/09/2019



“CARNAVAL ALT MARESME” de Quim Botey

Temàtica: Reportatge

Descripció: Aquesta exposició vol ser una mirada al meu Carnaval, al de l'Alt Maresme i a la fantàstica rua que s'organitza entre Calella i Pineda. Enginy, creativitat, vestuaris i maquillatges plens de color i moviment... i la música i la dansa que tot ho mouen... tot plegat és una combinació perfecte per captar unes imatges espectaculars, plenes de dinamisme i fantasia.

És un resum dels carnivals organitzat per la comissió Carnaval de l'Alt Maresme del 2016 al 2019 i que he capturat amb la meva càmera, amb una acurada edició i impressió amb giclée print, un treball optimista, colorista i tan festiu com ho pugui ser el Carnaval. Espero que gaudiu de l'exposició i de la festa!

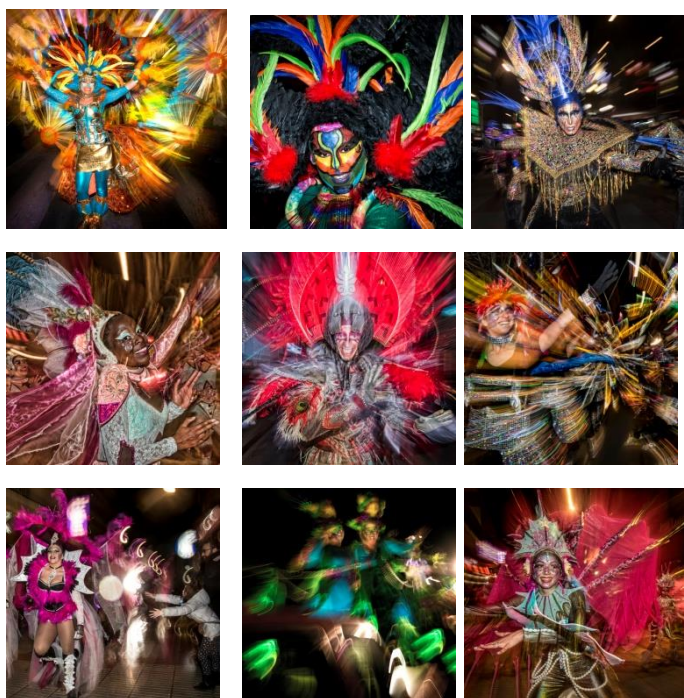
Nº de fotografies: 15

Presentació: Paspertú 50x50 amb marc o sense

Curriculum de l'autor: Vaig néixer a Calella l'any 1949. Sempre he estat vinculat a Foto Film Calella, organitzant tallers i cursets i col·laborant en exposicions col·lectives, publicacions, exposicions per la fira de Calella (cada any des dels seus inicis). He fet diverses exposicions de fotografia d'autor arreu del país (Barcelona, Girona, Alcoi, San Sebastian, Mataró, Igualada, Sabadell, Pineda de Mar, Sant Feliu de Guíxols...).

Transport: A càrrec de l'expositor

DATA DE L'ANUNCI: 26/01/2020



“COL.LECTIVA 2019” de Grup Fotogràfic “El Gra”

Temàtica: Altres / Divers

Descripció: Exposició col·lectiva dels membres de “El Gra”, de temàtica lliure i que es una mostra de la fotografia que fan els socis de l’entitat

Nº de fotografies: 50

Presentació: 40x50, amb paspartú integrat a la imatge, muntades en marcs de ribet negre, amb vidre, embalats en varies caixes de cartró i cada marc en bossa de bombolles .

Curriculum de l'autor: el Grup Fotogràfic “El Gra” es va fundar l’any 1966, amb mes de 50 anys d’activitats relacionades amb la fotografia i la cultura, especialment a la ciutat de Rubí. Soci fundador de la Federació Catalana de Fotografia.

Transport: A càrrec de l'expositor

DATA DE L’ANUNCI: desembre de 2019



“DUES MIRADES” de Mercè Ramírez i Magda Cano

Temàtica: Arquitectura

Descripció: Dues mirades és la unió de dues tècniques: fotografia i pintura, que sorgeix mentre observem els canvis produïts al nostre barri de Santa Caterina de Barcelona. Son dos processos personals diferents que conflueixen per evocar emocions. Experiències viscudes on les imatges es fusionen en un cercle, buscant l'expressió de l'esperit per poder percebre i transformar la mirada.

Nº de fotografies: 21 fotografies i 21 pintures

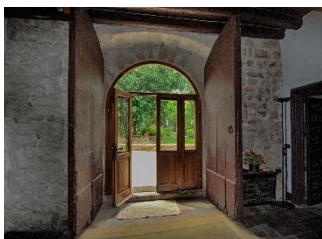
Presentació: Fotografies acabats 5mm 40 x 50 i pintures acabats amb paspartús.

Curriculum de l'autor: Mercè Ramírez Andrada. Diplomatura de Disseny d'Aparadors. Comerç mercantil. Néta i companya de fotògraf. L'exemple d'aquestes dues persones m'ha servit per emprendre el camí del que he viscut. La fotografia es la meva passió.

Magda Cano i Ramírez Diplomada en Ciències de l'Educació i Transfons del Llenguatge. Arriba la jubilació i puc dedicar més temps per experimentar, ja fa dotze anys que aprofundeixo altres tipus d'expressió diferents del llenguatge. Faig diversos cursos de dibuix i pintura en escoles privades, de la Diputació, Centres Cívics, tallers de pintors i ceramistes

Transport: A càrrec de l'expositor

DATA DE L'ANUNCI: 12/02/2020



“MARRAKECH 2016” Carlos Seisdedos

Temàtica: Fotografia de carrer

Descripció: Representar fragments de vida de Marrakech. Concentrant-me principalment en la ciutat vella, un lloc sorprenent i autèntic, fins aleshores desconegut per mi. De sons, colors i sabors exòtics que feren les delícies del viatge. Un espectacle deslumbrant.

Nº de fotografies: 15

Presentació: Paspertú 40X50

Curriculum de l'autor: Membre de les agrupacions de Cerdanyola del Vallès (AFOCER) i de la Llagosta (Foto-Club la Llagosta), en la qual exerceixo com a Vice-presidente, i soci de la Federació Catalana de Fotografia en la que sóc considerat Artista i Excel·lència. He estat premiat en diversos concursos fotogràfics, alguns destacats com: Puig-reig, Rumania, Priego de Córdoba, Montcada i Reixac, Sant Prudenci, Sant Boi de Llobregat, Santa Perpetua de la Mogoda, Cerdanyola del Vallès. He exposat algunes de les meues obres en petites sales d'exposicions: Cerdanyola del Vallès, Montcada i Reixac, la Llagosta, Vilanova i la Geltrú, Puerto Llano, Eibar...

Transport: A càrrec de l'expositor

DATA DE L'ANUNCI: 20/12/2019



“LA REVOLTA DELS SEGADORS - 1640” d’ Associació Districte IX Imatge

Temàtica: Altres / Divers

Descripció: Es tracta d’una recreació històrica dels fets que van desembocar en la Guerra dels Segadors, després del Dijous de Sang, Corpus de 1640. Comença la narració al 1639 quan el Comte-Duc d’Olivares al servei de Felip IV, comença a enviar tropes a Catalunya amb la justificació de blindar la frontera amb França.

Nº de fotografies: 25

Presentació: Foam de 60x80cm, de 10mm de gruix

Curriculum de l’autor: Tercer projecte de Districte IX Imatge, en que han participat els fotògrafs de l’associació Jordi Palomeras, Josep Maria Garcia, Juanma Mercado, Miguel Parreño i Salvador Atance, tots ells membres de la Federació Catalana de Fotografia. El projecte va ser supervisat per l’historiador Joan Pallarès-Personat i van col·laborar associacions de teatre amateur (Arsènic, Antifaz), actors de la companyia Alma Cubrae, i membres del casal independentista La Sega, de Santa Coloma de Farners.

Transport: A càrrec de l'expositor

DATA DE L’ANUNCI: 14/01/2020



“MIRADES” de Adelina Putellas

Temàtica: Reportatge

Descripció: L'exposició és un recull de experiències viscudes amb la gent del país de Myanmar, travessant els petits pobles a peu, parlant amb la gent i plasmanent les seves característiques físiques, com els hàbits de cada dia, sense oblidar les costums tradicionals.

Nº de fotografies: 40 fotos fàcils de fraccionar a menys quantitat

Presentació: Paspartú 40-50 sense vidre, taca de la imatge 27-27

Curriculum de l'autor: Nascuda a Manresa, vaig treballar de professora d'Art Floral a la escola D'Art Floral de Catalunya, i també en la meua floristeria. Tinc especial atracció en el retrat, y les seves formes de vida. Vaig viatger molt per Àfrica fen reportatges de les gens i les seves costums especialment rurals, sense oblidar els meravellosos paisatges sorrencs. Amb els últims esdeveniments polítics, m'he traslladat cap a Àsia.

Transport: A càrrec de l'expositor

DATA DE L'ANUNCI: 18/12/2019

