

AFOCER

DINS DEL 50E ANIVERSARI DE L'ASSOCIACIÓ



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DOCUMENTAL

A | VIDEO | REPORTER **2019**

ATENEU

CERDANYOLA DEL VALLÈS

28 | 29 | 30 DE JUNY

ENTRADA GRATUÏTA

COL·LABORA



Ajuntament de
Cerdanyola del Vallès

FILMIN

MAC
CAN BORNETICH
MUSEU D'ART
DE CERDANYOLA

CINECLUBS
Xisencífils

IMPRESSIONS.CAT
www.impressions.cat

DOSSIER DE PRENSA

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL A|VIDEO|REPORTER 2019

28-30 JUNIO 2019, CERDANYOLA DEL VALLÈS (BARCELONA)

Contacto: cinema@afocer.cat



Ajuntament de
Cerdanyola del Vallès

FILMIN

MAC
CAN DOMÈNECH
MUSEU D'ART
DE CERDANYOLA

CINECLUBS
Xisencífils

IMPRESSIONS.CAT
Tot en colors Gràfiques

La primera edición del Festival Internacional de Cine Documental A|VIDEO|REPORTER proyectará 19 documentales en la sección oficial y reunirá en Cerdanyola a muchas de las personas realizadoras, que optarán a diversos premios.

Además, el Festival incluye actividades divulgativas en torno al cine, el género documental y la fotografía, incluyendo charlas y la proyección de documentales fuera de concurso.

Presentación

AFOCER (Agrupación Foto-Cine Cerdanyola y Ripollet) es una asociación cultural dedicada a la enseñanza, conservación, promoción y difusión de la Fotografía y el Cine. En 2019 y con motivo del 50º aniversario de la Agrupación se convoca la 1ª edición del Festival de Cine Documental **A|VIDEO|REPORTER(A|V|R)**, que se celebrará del **28 al 30 de junio de 2019 en Cerdanyola del Vallès (Barcelona)**. Este festival se enmarca en la **4ª Biennial Internacional Digital Fotoreportatge A|PHOTO|REPORTER2019**

Este concurso pretende fomentar la producción de cine documental con contenido informativo y de relevancia humana, incluyendo aquéllos de temática social, cultural, documental o deportiva, entre otras.

Sesiones en competición

El festival ha recibido 213 documentales de 23 países. La selección final en concurso consta de 19 documentales, organizados en dos categorías:

Sección A|V|R Oficial (documentales de más de 20 minutos de duración)

A Palestina Brasileira, Omar Luiz Barros Filho (Brasil)

Alaska, Marco Huertas (España)

Cinema mon amour, Natalia Regás (España)

Fait main, Federico Canal Santiangeli (España)

Invierno en Europa, Polo Menárguez (España)

Love, Raúl de la Fuente (España)

The cut, Ernest J. Sorrentino y Maria Andrés (España)

Tírala Alta, Rojo Rosenvinge (España)

Sección A|V|R Short (documentales de hasta 20 minutos de duración)

Antonio Ramos Espejo, el amanecer del cine en China, Rafael Nieto y Nacho Toro (España)

Boca de Fogo, Luciano Pérez Fernández (Brasil)

Cambiar una Vida, Fernando Mateos Frühbeck (España)

Emarri, Ander Iriarte (España)

En cuarto oscuro, Luigi Abanto Varese (España)

La Cuarta Ola, Elena Jayat y Malena Chabrol (Argentina)

Midriasis, Juan Manuel González Vidal y Alina Diana Somu (España)

Neetu, Carlos Caro (España)

Savis de l'horta, David Segarra (España)

Una historia normal, Ernest J. Sorrentino (España)

Visibles, Enrique Rey (España)

Otras actividades

Proyección de **l'Impuls, el documental**. L'impuls és un documental dirigit i produït per los hermanos Clara i Oriol Pons Duran de Cerdanyola del Vallès.

Presentaciones por parte de los miembros del jurado:

El docudansa: una altra manera de fer documental (Eva Campos)

El cineclubisme, un servei públic cultural (Jordi Mena)

En torno al cine de los hermanos Lumière (José Antonio Sigüenza)

Com fer un documental i no morir a l'intent (Jordi Carot)

Muntatge cinematogràfic (Elena Jaumandreu)

Premios

Premio A|V|R Oficial:

Primer premio: 600 €

Segundo premio: 200 €

Tercer premio: una suscripción anual a Filmin

Premio A|V|R Short:

Primer premio: 200 €

Segundo premio: 100 €

Tercer premio: una suscripción anual a Filmin

Premio A|V|R Junior (documentales dirigidos o producidos por menores de 25 años):

Primer premio: 200 €

Jurado

Elena Jaumandreu (Barcelona, 1936). Ha vivido siempre ligada al cine. Se inició desde muy joven como ayudante de su padre, un pionero del montaje cinematográfico. En poco tiempo pasó a ser montadora principal, siendo una profesional muy valorada. Trabajó durante décadas en todo tipo de producciones nacionales e internacionales. Entre su filmografía como montadora destacan “Campanadas a medianoche” (Orson Welles, 1965) y “Las Vegas, 500 millones” (Antonio Isasi-Isasmendi, 1968). Actualmente jubilada, aún participa en el mundo del cine amateur, colaborando en cortometrajes de la asociación Taller Cinema Cerdanyola.

Jordi Mena (Barcelona, 1949). Promotor y co-responsable de la creación y gestión del cineclub *Avance*, en la Sala Villarroel de Barcelona, entre 1969 y 1972, hasta que la sala es convertida en teatro. Durante los años 70 participa en el colectivo *Cine y Revolución*, del *Ateneu Popular 9 Barris*, realizando cursos de introducción al lenguaje cinematográfico y dirigiendo los fóruns en las proyecciones. Co-fundador del cineclub *Xiscnèfils*, hace 25 años, y miembro de este colectivo desde entonces. Impulsor del programa “Cerdanyola va de cine”, en 2001-02, creando el *Festival de curtmetratges de Cerdanyola* con los premios *Miquel Porter i Moix*.

José Antonio Sigüenza (Valladolid, 1965) es Licenciado en Historia del Arte y Especialista en Historia y Estética de la Cinematografía por la Universidad de Valladolid. En el año 1989 fundó el Cineclub Letras de Cine en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid. En 1998, en el seno del Cine-club, creó la publicación Letras de Cine convirtiéndose en fundador, director y editor de esta revista especializada en crítica cinematográfica. Durante doce años ha trabajado en la Cátedra de Cinematografía de la Universidad de Valladolid (1994-2006) como adjunto de dirección. Desde el año 1995 forma parte del cuerpo de profesores de la Cátedra en los Cursos de Postgrado, y desde 2010 imparte la asignatura Estética I (Análisis fílmico). Ha sido también profesor de Historia y Estilos fílmicos en varias escuelas técnicas, entre otras la Escuela TAI (Madrid). Jurado en varios certámenes cinematográficos, incluido Medina del Campo en 1996, 2004 y 2018, en diferentes secciones. En la actualidad, escribe crítica y ensayo cinematográfico en la Revista On-line Criteri y también colabora esporádicamente en otras publicaciones online sobre cine.

Jordi Carot (Barcelona, 1986) es fotógrafo, grafista y director de cine documental. Como grafista o director de arte ha trabajado en numerosas agencias, con y para diferentes clientes como Editorial Planeta, Nina Ricci, *Gaz Magazine*, *H Magazine*, *Go Magazine*, Epson, Endesa... Cofundador de dos estudios: Imagics y dLightbox, este último enfocado a la dirección de arte audiovisual. Es codirector con José Sáenz de Heredia del film documental audiovisual. Es codirector con José Sáenz de Heredia del film documental *Earth Sutra* (Antropodocs 2016). Actualmente da forma a nuevos proyectos como *Pandora XXI* (una trilogía de cortometrajes sobre el concepto de la belleza), *Idol* (una serie sobre un fenómeno juvenil en Japón) o *La Ciutat Inventada*, un documental que reflexiona sobre el futuro de las ciudades con una especial presencia del desaparecido arquitecto catalán Enric Miralles y el estudio Miralles Tagliabue EMBT, dirigido por Benedetta Tagliabue. Forma parte del equipo del Festival de Cine y Derechos Humanos de Barcelona.

Eva Campos (Sabadell, 1991) es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Ha trabajado en Bruselas como fotógrafa y videógrafa para bailarines y *performers*, descubriendo su pasión por el cine de danza gracias al contacto con las coreógrafas Ana Cembrero Coca i Marta Kosieradzka. Tras dos años y medio vuelve a Cerdanyola y crea un festival de Cinedanza, mientras estudia Producción Audiovisual y de Espectáculos en Terrassa. Actualmente dirige la iniciativa Plat Artístic.

PROGRAMA DEL FESTIVAL A|VIDEO|REPORTER 2019

Viernes 14 de junio

18:30 Presentación del festival. Museu d'Art de Cerdanyola (MAC), C/ Sant Martí 88.

Viernes 28 de junio

18:00 – 22:00 Documentales a concurso; Ateneu de Cerdanyola, C/ Indústria 38-40

Una historia normal, Ernest J. Sorrentino (España), 19'

Alaska, Marco Huertas (España), 27'

Midriasis, Juan Manuel González Vidal y Alina Diana Somu (España), 9'

Visibles, Enrique Rey (España), 20'

Love, Raúl de la Fuente (España), 27'

Fait main, Federico Canal Santiangeli (España), 29'

The cut, Ernest J. Sorrentino y Maria Andrés (España), 62'

Sábado 29 de junio

10:45 – 13:45 Documentales a concurso; Ateneu de Cerdanyola, C/ Indústria 38-40

Invierno en Europa, Polo Menárguez (España), 29'

A Palestina Brasileira, Omar Luiz Barros Filho (Brasil), 77'

Boca de Fogo, Luciano Pérez Fernández (Brasil), 9'

Emarri, Ander Iriarte (España), 12'

Tírala Alta, Rojo Rosenvinge (España), 22'

17:00-20:00 Documentales a concurso; Ateneu de Cerdanyola, C/ Indústria 38-40

Cambiar una Vida, Fernando Mateos Frühbeck (España), 18'

Neetu, Carlos Caro (España), 6'

La Cuarta Ola, Elena Jayat y Malena Chabrol (Argentina), 18'

Savis de l'horta, David Segarra (España), 13'

En cuarto oscuro, Luigi Abanto Varese (España), 9'

Antonio Ramos Espejo, el amanecer del cine en China, Rafael Nieto y Nacho Toro (España), 20'

Cinema mon amour, Natalia Regás (España), 52'

20:00-20:45 Ceremonia de entrega de premios A|VIDEO|REPORTER 2019

21:00-22:00 Proyección del documental **L'impuls, el documental**

Domingo 30 de junio

10:45 – 14:00 Presentaciones por parte de los miembros del jurado. Museu d'Art de Cerdanyola (MAC), C/ Sant Martí 88.

- **El docudansa: una altra manera de fer documental** (Eva Campos)
- **En torno al cine de los hermanos Lumière** (José Antonio Sigüenza)
- **El cineclubisme, un servei públic cultural** (Jordi Mena)
- **Com fer un documental i no morir a l'intent** (Jordi Carot)
- **Muntatge cinematogràfic** (Elena Jaumandreu)

INFORMACIÓN PRÁCTICA FESTIVAL A|VIDEO|REPORTER 2019

Todos los eventos serán gratuitos y con entrada libre hasta completar aforo